

Atlante Calvino

Littérature et visualisation

Objectifs

- Mettre en place une collaboration entre les deux équipes de Genève et Milan, en combinant l'analyse quantitative et celle qualitative, pour approfondir des problématiques littéraires complexes

- Réaliser, à travers les instruments de la *data disualisation*, la première plateforme web dédiée à l'analyse de l'œuvre complète d'un écrivain, en proposant une relecture de Italo Calvino d'un point de vue inédit

- Élaborer un *case study* qui puisse être utilisé comme modèle dans le domaine de la critique littéraire, en favorisant la revitalisation du champ de recherche et en élargissant ses instruments

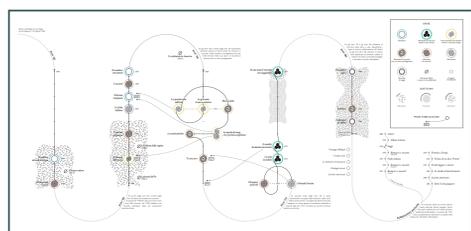
Innovation : la bibliographie critique sur son œuvre est désormais très vaste



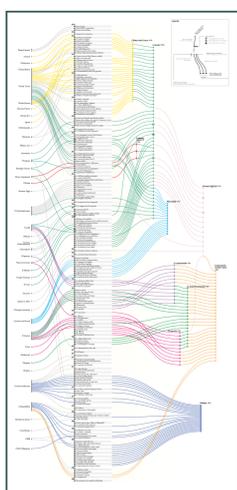
Notoriété : il s'agit d'un auteur célèbre, traduit partout dans le monde

Versatilité : la nature littéraire du *corpus* est plurielle : d'œuvre en œuvre l'écrivain adopte des modes narratifs différents

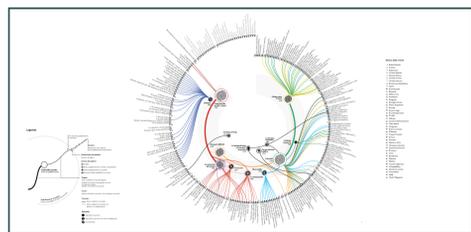
La Sinuose



L'Arête



La Spirale



Groupe de recherche

Unité d'italien (Université de Genève) - Francesca Serra, Valeria Cavalloro, Virginia Giustetto, Margherita Parigini

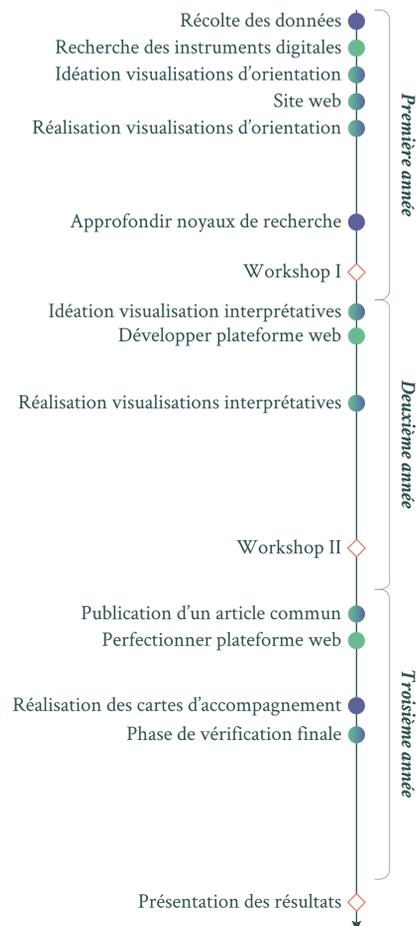
DensityDesign (Politecnico di Milano) - Paolo Ciuccarelli, Serena Del Nero, Tommaso Elli

atlantecalvino.unige.ch - atlantecalvino@unige.ch

Sortir pour voir - Le projet se propose de mener une série de recherches approfondies sur l'œuvre d'Italo Calvino grâce aux outils pour l'exploration et la visualisation des données. Pendant trois ans (2017-2020), le projet mettra en contact une équipe littéraire de l'Unité d'italien de l'Université de Genève avec le laboratoire de recherche DensityDesign du Polytechnique de Milan, spécialisé dans les projets de Digital Humanities et *data visualisation*, avec la collaboration de la maison d'édition Mondadori, qui détient les droits de l'œuvre complète d'Italo Calvino. Le travail se concrétisera dans la création d'une plateforme web, qui permettra d'explorer

l'œuvre si connue de l'écrivain d'une façon inédite, c'est-à-dire à travers un certain nombre d'élaborations visuelles, qui correspondront à autant de questions adressées au *corpus* des textes calviniens. L'impact scientifique du projet devra donc s'accompagner de qualités pédagogiques, esthétiques et communicatives, en proposant une nouvelle "narration visuelle" de l'auteur. Aujourd'hui Calvino aurait presque cent ans. Et face aux transformations profondes auxquelles la littérature, la presse, les moyens de communication et la recherche sont confrontés, il ne serait pas resté claquemuré pour défendre la citadelle humaniste assiégée. Il serait sorti pour voir.

Chronologie du projet



analyse critique
visualisations

collaboration
interdisciplinaire

œuvres
données

1 La Sinuose

2 L'Arête

3 La Spirale

4 Les Essais

5 Les Lettres

6 La Géographie Narrative

S'orienter visuellement

La première phase du projet est dédiée à la réalisation de six visualisations utiles pour s'orienter, avec l'intention de présenter une série de cartographies de caractère général :

1. les articulations principales de la carrière de Calvino
2. l'histoire éditoriale des récits
3. les dates de la composition des œuvres
4. l'œuvre essayistique
5. la production épistolaire
6. la géographie narrative

Instruments

Pour la récolte, l'analyse des données et la réalisation des visualisations ils ont été utilisés les instruments suivants :

- Spreadsheet
- RAWGraphs
- NodeBox
- D3.js
- Adobe Illustrator
- Text Markup
- JavaScript costum script

Métaphore

Doute

Intrigue

Interpréter visuellement

Dans une phase successive le projet se concentrera plus spécifiquement sur trois noyaux principaux de recherche (métaphore, doute, intrigue) qui affronteront des problèmes critiques de complexité supérieure