

Extraits des critiques récentes parues sur :

Matthias Schulz, Normen und Praxis: Das Europäische Konzert der Großmächte als Sicherheitsrat, 1815-1860, München, Oldenbourg 2009, 727 p.

« This is a monumental book. It covers a very important part of European international history, and has a lot to tell for the times we live in ... Schulz manages to achieve two things in his study: to explain, in unprecedented detail, how the Concert worked as an institution, and to describe, with even more meticulous precision, how it went after its business in practice. Refreshingly, he combines his extraordinary talent and skills as a historian with insights from international relations theory and from international law ...

Schulz's book is a 'must-read' for everybody interested in the history of the fateful nineteenth century, but equally to scholars of international law and international relations who struggle with the meaning of norms and international institutions, and who look eagerly for models to cope with the disorderly international relations of the early twenty-first century where ... good ideas for institutional management are highly welcome. »

Prof. Harald Müller (Director, Peace Research Institute, Frankfurt/Main), in: International History Review, September 2010, p. 543f.

« Matthias Schulz works at the interface of international history and political science, and so he offers us an early and mid-nineteenth century which is understood both 'as it actually was' and through the lens of current frameworks of global governance and international politics. This is a very tricky enterprise to pull off, and Schulz succeeds admirably because he is immersed in the sources as well as the discourses ...

Matthias Schulz's remarkable book ... should be read alongside and after Paul Schroeder's *Transformation of European Politics*. No library, international organization or foreign office should be without either volume. »

Prof. Brendan Simms (University of Cambridge), German History, Volume 28, Issue 2, p. 236-237.

« Strukturgebend wirkt ... Schulzens Leitbegriff "Friedenskultur", unter dem er "den gesamten Bereich der Deutungszuweisungen, Praktiken, Interaktionsformen und Einrichtungen, die eine friedliche Gestaltung der internationalen Beziehungen ermöglichen" (5) fasst. Er steht für die zentrale Rolle, die der Autor dem Wandel normativer Vorstellungen im Verlauf des Untersuchungszeitraums und deren Relevanz für das Handeln der Akteure zumisst ... Weniger neue Erkenntnisse im Detail, als vielmehr ihre Einordnung in einen größeren Zusammenhang und die Konzentration auf die Frage nach dem normativen Wandel sowie die beharrliche Mühe um eine Klärung der Begrifflichkeiten machen den großen Wert dieser Studie aus. ...

Gemeinsam mit den beiden verdienstvollen Bänden des "Handbuchs der Geschichte der Internationalen Beziehungen" bildet die Studie von Matthias Schulz den Grundstock deutschsprachiger Forschungsliteratur, an dem für die Geschichte der Internationalen Beziehungen im 19. Jahrhundert fortan nicht vorbeizukommen ist. »

Dr. Eva Maria Werner (Universität Innsbruck), in : Sehepunkte janvier 2010, URL : <http://www.sehepunkte.de/2010/01/14705.html>

«Eine eigenständige Untersuchung des multilateralen Staatengebäudes, seiner Funktionsweise und seines Wirkens, noch dazu vor den deutschen Einigungskriegen, fehlte bislang. Aber auch inhaltlich ist dem Autor mit dieser Pionierstudie ohne Frage ein großer Wurf gelungen ... Immer wieder gelingt es Matthias Schulz den maßgeblichen Einfluss des Konzerts nachzuweisen ... die differenzierte wie umfangreiche Analyse von Matthias Schulz wird ohne Frage den Rang eines Standardwerks einnehmen. »

Dr. Andreas Rose (Fondation Bismarck), H-Soz-u-Kult (janvier 2010) URL : <http://www.h-net.org/reviews/showrev.php?id=29497>