

## **UNITÉ D'HISTOIRE MÉDIÉVALE**

### **PROF. FRANCO MORENZONI**

L'unité d'histoire médiévale dispense des enseignements qui s'efforcent d'offrir aux étudiants la possibilité d'approcher les sociétés médiévales sous leurs différents aspects. Les sujets abordés par les cours et les séminaires ont permis aux étudiants de choisir parmi de nombreux thèmes concernant aussi bien le haut que le bas Moyen Âge. Afin de donner la possibilité aux étudiants débutants de se familiariser avec des sujets riches et variés, les enseignements qui leur étaient destinés ont ainsi porté sur les tournois, le corps imaginé, l'alimentation médiévale et les cadres de la vie quotidienne à Paris au XV<sup>e</sup> siècle. Le cours proposé aux étudiants avancés a porté sur les deux derniers siècles du Moyen Âge, alors que les séminaires ont traité des royaumes barbares, du conflit entre Henri II et Thomas Becket, de la sainteté au haut Moyen Âge, des jeux organisés par les autorités et de la Peste noire. Trois cours-séminaires, dont un sous la forme d'une recherche à partir de sources inédites et les deux autres consacrés aux approches historiographiques de la criminalité médiévale et au problème du sacré dans les sociétés médiévales, ont été offerts aux étudiants en master.

Plutôt que de privilégier dès le premier cycle une formation plus poussée mais par la force des choses axée autour d'un nombre de thèmes réduit, l'unité préfère donner la possibilité aux étudiants qui commencent leurs études d'histoire de s'ouvrir à des aspects très différents de la société médiévale, mais qui sont tous indispensables à une compréhension correcte de cette époque historique. Indépendamment des sujets abordés, tous les enseignements se sont par ailleurs efforcés de mettre les étudiants en contact direct avec les différents types de sources dont disposent les historiens du Moyen Âge, afin de leur permettre d'acquérir la méthodologie et le savoir-faire indispensables à tout travail de recherche.

La richesse et la diversité des intérêts sont attestées également par les recherches menées par les enseignants de l'unité. Si l'histoire culturelle, religieuse et des pratiques sociales paraît bénéficier d'une attention plus marquée, il convient de souligner que les enseignants de l'unité sont actifs également dans des domaines de recherche tels que l'histoire politique, institutionnelle ou économique.

Le site web de l'unité offre désormais une Bibliographie pour l'histoire de Genève au Moyen Âge (depuis 1964 jusqu'à 2010), l'édition, réalisée dans le cadre des séminaires de master, de quelques procès criminels inédits du début du XV<sup>e</sup> siècle conservés aux Archives d'État de Genève ainsi que celle des Statuts du chapitre de la cathédrale Saint-Pierre de Genève de 1483.

## ENSEIGNANT-E-S

**CAESAR, MATHIEU**, maître-assistant, a soutenu son doctorat en histoire médiévale en 2009 avec une thèse portant sur la Communauté de Genève entre le XIV<sup>e</sup> et le XVI<sup>e</sup> siècles. Cette étude (éditée en 2011 chez Brepols) s'intéresse plus particulièrement aux méthodes de gestion de la ville et à la légitimation du pouvoir de la Communauté. Ses réflexions actuelles portent sur les sociétés urbaines et sur les familles au pouvoir à la fin du Moyen Âge. Dans ce cadre, il travaille à un nouveau projet de recherche concernant les factions et les partis politiques dans les villes de l'Occident médiéval. M. Caesar est aussi Ricercatore associato au LabiSAlp et fait partie du comité de rédaction du *Glossaire critique de la fiscalité médiévale* coordonné par le Prof. Denis Menjot (UMR 5648/CIHAM, Lyon II), le Prof. M. Sánchez Martínez (IFM, CSIC, Barcelone) et Pere Verdés Pijuan (IMF, CSIC, Barcelona). Pendant 2013-2015, il sera en congé scientifique suite à l'obtention d'une bourse du FNS grâce à laquelle il séjournera à l'Université de Chicago.

**COLLET, ANNE-LYDIE**, assistante, a obtenu une maîtrise ès lettres en histoire générale à l'Université de Genève en 2013 avec un mémoire intitulé : *Concevoir le mâle. Imaginaire et discours sur le corps masculin dans trois encyclopédies du XIII<sup>e</sup> siècle* (lauréate du prix Ador d'histoire 2014). Sa thèse, qu'elle entame sous la direction du Prof. Franco Morenzoni, poursuit cette recherche en interrogeant la manière de définir et de prescrire un comportement sexué à travers des sources issues du milieu clérical (Construire la masculinité au Moyen Âge central : culture, morale et éducation). Ses domaines de recherches et d'enseignements sont l'histoire culturelle, l'histoire du genre au Moyen Âge central, l'histoire du corps et de la médecine médiévale, l'étude des traités d'éducation et de morale.

**JAQUET, DANIEL**, maître-assistant suppléant. Il a soutenu son doctorat en histoire médiévale en 2013 sous la direction du professeur Franco Morenzoni, avec une thèse portant sur le combat en armure à la fin du Moyen Âge et au début de la Renaissance (publication en préparation chez Brepols, collection De Diversis Artibus). Ses domaines de recherche et d'enseignement portent sur l'histoire sociale et économique de la guerre à la fin du Moyen Âge, l'anthropologie du duel de la période médiévale au début de la Renaissance, l'expérimentation du geste guerrier à partir de la littérature technique et les pratiques ludiques dans les derniers siècles du Moyen Âge.

**MORENZONI, FRANCO**, a obtenu un doctorat en histoire médiévale à l'Université de Genève en 1989. Il est professeur ordinaire depuis 1998. Ses domaines de recherche sont l'histoire culturelle et de la prédication et, pour ce qui est de l'actuelle Suisse occidentale, l'histoire économique et sociale. A publié chez Brepols la *Summa de arte praedicandi*, les *Sermones* et la *Summa de commendatione virtutum* de Thomas de Chobham, le premier volume de l'*Opera omnia* d'Alexandre d'Ashby, l'œuvre homilétique de Guillaume d'Auvergne, aux Éditions Augustiniennes l'ouvrage *Des écoles aux paroisses. Thomas de Chobham et la promotion de la prédication au début du XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUL, 1995, en collaboration avec Isabelle Jeger, *Le prédicateur et l'inquisiteur. Les tribulations de Baptiste de Mantoue à Genève en 1430*, Lyon, 2006, ainsi que plusieurs dizaines d'articles scientifiques dans des revues et des ouvrages collectifs. Dirige, avec Nicole Bériou, la collection *Bibliothèque d'histoire culturelle du Moyen Âge*, qui paraît chez l'éditeur Brepols.

**ROCH, MARTIN**, chargé de cours, a obtenu un doctorat en histoire médiévale à l'université de Genève en 2006. Auparavant, il a enseigné de 1991 à 2000 à l'université Fu Jen (Taiwan). Depuis 2000, il a assuré différents enseignements en histoire médiévale à l'université de Genève, et récemment à celle de Lausanne. Il a publié chez Brepols (2009) *L'intelligence d'un sens. Odeurs miraculeuses et odorat dans l'Occident du haut Moyen Âge (V<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècles)* puis a bénéficié d'un *Forschungstipendium* de la Gerda Henkel Stiftung (2010-2011). Ses recherches portent surtout sur l'histoire culturelle et religieuse, avec un intérêt particulier pour le haut Moyen Âge.

## PUBLICATIONS

### MORENZONI FRANCO

#### Direction d'ouvrage

- *Preaching and Political Society : From late Antiquity to the End of the Middle Ages*, Turnhout, Brepols, 2013, VI + 340 pp., (Sermo vol. 10).

#### Articles

- « La bonne et la mauvaise honte dans la littérature pénitentielle et la prédication (fin XII<sup>e</sup> - début XIII<sup>e</sup> siècle) », in Bénédicte Sère and Jörg Wetzlaufer, *Shame between Punishment and Penance. The Social Usages of Shame in the Middle Ages and Early Modern Times*, Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo, 2013, pp. 177-196, (Micrologus' Library vol. 54).
- « De la *probatio* à la *declaratio* : réflexion doctrinale et prédication dans l'œuvre de Guillaume d'Auvergne », in *Théologie et philosophie en prédication : d'Origène à Thomas d'Aquin*, *Revue des Sciences philosophiques et théologiques*, 97/2-3 (2013), pp. 345-366.
- « Introduction », in *Preaching and Political Society* (op. cit.), pp. 1-10.
- « Signes, mots et images dans la prédication de Guillaume d'Auvergne », in Nicole Bériou, Jean-Patrice Boudet, Irène Rosier-Catach *Le pouvoir des mots au Moyen Âge*, Turnhout, Brepols, Bibliothèque d'histoire culturelle du Moyen Âge, vol. 13, 2014, pp. 239-253.

### ROCH MARTIN

- « L'odeur de la sainteté dans le traité *Flores epytaphii sanctorum* (v. 1100) de Thiofrid d'Echternach », in *Parfums et odeurs au Moyen Age. Science, usages, symboles. Actes du colloque international « Micrologus »*, Louvain-la-Neuve et Leuven, 15-17 mars 2012, SISMEL Edizioni del Galluzzo, 2014 (sous presse).
- « Mura di pietra, mura di carne : vescovi e santi nella città all'inizio del Medioevo », in *La città. Frammenti di storia dall'antichità all'età contemporanea. Atti del Seminario di studi, Università della Calabria, 16–17 novembre 2011*, a cura di M. Intrieri, P. Siniscalco, Aracne Editrice, Roma 2013, pp. 165-181.

## PROJETS DE RECHERCHE

### Sous la direction de MORENZONI FRANCO

- L'unité a poursuivi sa participation au groupe de travail réunissant dix-huit chercheurs des universités de Lyon II, Leicester, Turin, Pavie, Nice, Pise, Gand ainsi que du CNRS, de l'ENS et de l'EHESS qui a pour objectif de préparer le *Thesaurus* sur support informatique des sermons de Jacques de Voragine. Les premiers résultats de ce travail d'équipe sont accessibles sur Internet ([www.sermones.net](http://www.sermones.net)). Cette recherche fait partie du programme du CNRS « Histoire des savoirs » sous l'intitulé : « Écrits pragmatiques et communication ».

### En collaboration avec CAESAR Mathieu et AMMAN-DOUBLIEZ CHANTAL

- *La Loi du Prince. Les Statuts de Savoie de 1430: les conditions de production, de diffusion et de réception*. Projet financé par le FNS (durée du projet : 2013-2015). Les Statuts de Savoie promulgués par le duc Amédée VIII à Chambéry en 1430 sont à juste titre considérés, dans le contexte des législations princières qui ont vu le jour à la fin du Moyen Âge, comme particulièrement importants et intéressants. Par leur ampleur, leur cohérence et l'ambition du projet de réforme de la société dont ils sont l'expression, ils constituent même, à certains égards, un cas unique. Sans doute parce qu'ils concernent une entité territoriale qui s'étend aussi bien au Nord qu'au Sud des Alpes et qui comprenait des régions qui font actuellement partie de l'Italie, de la France et de la Suisse, ils n'ont cependant suscité qu'un nombre relativement limité d'études, dans le domaine surtout de l'histoire du droit. Le présent projet a pour objectif de mettre à la disposition des historiens la première édition scientifique

des Statuts de Savoie accompagnée d'un volume d'études multidisciplinaires qui permettra de mieux apprécier l'importance de cette œuvre législative majeure.

## COLLOQUES

### Organisé par l'Unité d'histoire médiévale

- En relation avec le projet financé par le FNS, l'unité organisera, du 2 au 4 février 2015, un colloque international autour des *Statuta Sabaudiae*, avec la participation de chercheurs provenant de Suisse, d'Italie, de France, de Belgique et d'Allemagne.

### Organisé par COLLET ANNE-LYDIE

- « *Mamiels pendillans et piel [du] ventre contreval la tierre* » : *Le corps féminin dans tous ses états, Quatrième journée d'études des Jeunes chercheurs médiévistes de l'Université de Genève*. Comité d'organisation : Anne-Lydie Collet (Unige), Vincent Deluz (Unige), Valérie Cangemi (Unil), Céline Venturi (Unige), Claire-Marie Schertz (Unil), 15 mai 2014, Université de Genève, dans le cadre du programme doctoral en études médiévales de la CUSO.

### Organisé par JAQUET DANIEL, KISS MUETZENBERG DORA et ABBOTT FANNY.

- « *L'expérimentation du geste en sciences humaines, méthode d'investigation des arts médiévaux et modernes* » (17-19 octobre 2013, Genève, dans le cadre du programme doctoral en études médiévales de la CUSO). Les gestes, et de manière générale les savoirs corporels (embodied knowledge) sur lesquels reposent les arts et les techniques, constituent un objet de recherche déjà bien étudié en anthropologie et en ethnographie, et encore en développement dans d'autres domaines relatifs à l'histoire et à l'histoire culturelle. Cette situation s'explique peut-être par le fait qu'ils ont été longtemps considérés comme appartenant à la tradition orale. Cependant, il est avéré que de nombreuses traces de gestes existent sous formes textuelles (usage du verbe) figurées (iconographie) et / ou codifiées (différentes formes d'écriture, de schématisation, et de notation). Ces traces permettent de faire l'histoire des savoirs gestuels, de leur place dans les mentalités, de la volonté de leur inscription, description ou codification, ainsi que des modalités de leur transmission. Les chercheurs issus des sciences humaines se confrontent rapidement au fait que les savoirs gestuels qu'ils investiguent sont souvent les éléments d'une technique. Les gestes doivent non seulement être considérés dans leurs contextes culturels, mais également dans leur technicité —que différents facteurs influencent. Ainsi, la culture matérielle (armes, instruments, ustensiles, vêtements) et l'interaction du geste avec autrui ou avec de la matière (combat, performance à plusieurs praticiens, transformation de matière) peuvent également constituer des objets de recherches connexes à l'étude du geste. Ce colloque international a réuni 23 chercheurs de France, Suisse et Belgique. Une publication partielle des actes est en préparation dans la collection *Itinera de la Revue d'histoire suisse*.

## MÉMOIRES DE MASTER

### Sous la direction de MORENZONI FRANCO

- LIBOTTE, MARIA, (avec Samuel Guex) *Commerce maritime, diplomatie et la question de la piraterie en Asie de l'Est (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*
- KOZUCHOWSKI, MORGANE, *Enquête sur la famille de Ternier (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*

### Sous la direction de ROCH MARTIN

- TRIPOLI, DAVID, 'Sponsa Christi' : la femme noble entre mariage céleste et mariage mondain au XIII<sup>e</sup> siècle, août 2013.
- EXQUIS, MÉLANIE, *La cérémonie du récit dans les recueils de miracles* (janvier 2014).

## THÈSE SOUTENUE

### Sous la direction de FRANCO MORENZONI

- JAQUET, DANIEL, « Combattre en armure à la fin du Moyen Âge et au début de la Renaissance d'après l'étude des livres de combat » (14 décembre 2013, 981 p.)

