

UNITÉ D'HISTOIRE MODERNE

PROF. MICHEL PORRET

Les enseignements de Michel Porret et des collaborateurs de l'Unité d'histoire moderne avec ceux de l'IHR portent sur l'histoire de l'Europe moderne, entre la Renaissance et la Restauration de 1815, dans la perspective d'une analyse de la société, des institutions, de la culture, des idées, des pratiques sociales, des représentations et des sensibilités. L'accent est mis sur les trois périodes de la modernité – temps de la Réforme, des Lumières et des révolutions. Une partie des enseignements s'inscrit dans le cadre d'une première modernité bouleversée par l'éclatement de l'unité chrétienne médiévale en confessions rivales issues des réformes religieuses du XVI^e siècle. Ancrant le siècle de Voltaire dans la "crise de la conscience européenne", l'enseignement concernant le temps des Lumières illustre la deuxième modernité politique, religieuse, sociale et culturelle de l'Ancien Régime. Sociétés sécularisées, Etat moderne et genèse de l'Etat de droit né du temps des révolutions: ces objets focalisent l'enseignement de l'Unité d'histoire moderne. Entre sources, recherches en archives, historiographie et histoire de l'histoire, les étudiant-e-s sont ainsi familiarisés avec les principales périodes de l'Ancien Régime autour d'objets qui en montrent la spécificité par rapport à la période contemporaine (Etat, Eglise, culture politique et religieuse, guerre, diplomatie, criminalité, chasse aux sorcières, justice, droit de punir, police de la ville, censure, laïcité et réformisme intellectuel, République des lettres, encyclopédisme, sensibilités et comportements collectifs, marginalité). Avec la dialectique "normes vs déviances", et son impact sur le contrôle social dans la société traditionnelle ainsi que sur les mutations des sensibilités, les enseignements donnent sens à la durée et aux crises de l'Ancien Régime, avec ses ruptures et ses continuités. Le séminaire de recherche est réservé aux mémorant-e-s et aux doctorant-e-s en histoire moderne qui y présentent et discutent l'état de leur recherche. Depuis 2009, l'équipe DAMOCLES (Droit, Administration, Magistrats, Ordre, Crime, Lois et Société) structure et fédère les études tout autour de l'histoire de la justice et du droit de punir, ce qui en fait un pôle de recherche dans le paysage universitaire suisse.

ENSEIGNANT-E-S

BRANDLI, FABRICE, est chargé de cours au Département d'histoire générale et collaborateur scientifique au sein de l'équipe "Herméneutique des Lumières" (FNS/Sinergia). Il a été assistant au Département d'histoire générale de l'Université de Genève (2003-2009), boursier du Fonds national suisse de la recherche scientifique (2005-2006: hôte de l'Institut d'Histoire de la Révolution française, sous la direction du prof. Jean-Clément Martin, Panthéon-Sorbonne, Paris I). Sa thèse porte sur les relations diplomatiques entre la France et Genève au XVIII^e siècle, avec une attention particulière accordée aux mécanismes cérémoniels comme modèles d'interaction entre des cultures politiques différentes. Elle a été publiée en 2012 aux Presses universitaires de Rennes sous le titre *Le nain et le géant. La République de Genève et la France au XVIII^e siècle, cultures politiques et diplomatie*. Fabrice Brandli s'intéresse aujourd'hui à la construction des normes et des pratiques de l'entraide judiciaire à l'époque moderne. Secrétaire général du comité de la Société Jean-Jacques Rousseau. Domaines d'intérêt: histoire sociale, intellectuelle et culturelle de l'État moderne, des républiques et des républicanismes, de la guerre et de la paix, de la diplomatie, de la construction des Lumières, des normes juridiques et des pratiques judiciaires, des réseaux et des modèles de sociabilité à l'époque moderne et durant la période révolutionnaire. Pour plus d'informations: <http://unige.academia.edu/FabriceBrandli>

CICCHINI, MARCO, a soutenu sa thèse de doctorat en 2010. Il est maître-assistant au département d'histoire générale depuis 2010 après y avoir été assistant. En 2015, il a été professeur invité à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) auprès du Groupe de recherche en histoire des sociabilités. Il est également chercheur associé du Centre d'histoire des régulations sociales (UQAM). Auteur d'une quarantaine d'articles et coordinateur de plusieurs ouvrages collectifs, il a publié sa thèse en 2012: *La police de la République. L'ordre public à Genève au XVIII^e siècle* (PUR). Ses recherches et ses enseignements portent sur la construction de l'État moderne (1600-1800), la police et les régulations sociales, le républicanisme à l'époque moderne, les sociabilités urbaines au temps des Lumières.

FONTANA, VINCENT, est chargé d'enseignement après avoir été assistant au Département d'histoire générale (2009-2016). Prix Arditi d'histoire (2010), boursier du Fonds national suisse de la recherche scientifique à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne (2013-2014), il est chercheur étranger invité au sein de l'ANR SYSPOE («Systèmes policiers européens, XVIII^e-XIX^e siècles»). Il soutient en septembre 2016 sa thèse de doctorat, qui porte sur l'enquête pénale et les pratiques de police judiciaire pendant les périodes révolutionnaires et impériales (1790-1814). Ses recherches et enseignements traitent de l'histoire des cultures populaires, des formes de criminalité et des dispositifs répressifs à la fin du XVIII^e siècle.

PORRET, MICHEL, *Scuola normale Superiore* de Pise (1986-1987), collaborateur du professeur Bronislaw Baczko (1987-1990), MER puis professeur ordinaire en 2003 au Département d'histoire générale, il est professeur invité en 2004 au Collège de France (Chaire des Lumières, Daniel Roche), en 2009 à l'ENS et en 2014 à l'Université de Tours. *Visiting fellow researcher* à l'université de Princeton (1990-1991), il soutient sa thèse à celle de Genève (Prix Montesquieu 1995). Auteur de près de 220 publications, il mène des recherches sur l'histoire sociale et intellectuelle des Lumières, le droit de punir, la réforme judiciaire durant le «moment Beccaria», la médecine judiciaire, les magistrats et les experts, ainsi que l'utopie et la bande dessinée. Corédacteur de *Crime, Histoire et Société*, directeur de la bibliothèque des sciences humaines *L'Equinoxe* (13 vol. parus depuis 2007, Georg), il fonde en 2015 *Beccaria. Revue d'histoire du droit de punir* dont il assure la rédaction avec un comité éditorial international. Correspondant étranger de la revue *L'Histoire*, membre de l'*International Association for the History of Crime and Criminal Justice*, de la *Société Jean Jacques-Rousseau*,

de la *Société française du XVIII^e siècle* et du comité scientifique de la Maison de l'histoire (UNIGE). Rédacteur de l'un des blogs du quotidien *Le Temps* (*La Ligne de Mire* ; <https://blogs.letemps.ch/michel-porret/>), il est président des *Rencontres internationales de Genève* depuis 2015. Il en prépare la session de l'automne 2016 (26-29 septembre: *Fictions. Penser le monde par la littérature*) après avoir organisé et animé le 11 novembre 2015 la conférence extraordinaire de l'ancien garde des sceaux Robert Badinter: *Le terrorisme et la loi* (<http://www.rencontres-int-geneve.ch/>). Avec une dizaine de collaborateurs et de doctorants, il co-anime l'équipe de recherche DAMOCLES (<https://unige.ch/lettres/istge/damocles/>) sur l'histoire de l'État, du crime, de la justice, du droit de punir, de la magistrature, du contrôle social ainsi que de la police. Depuis 2013, il codirige avec Bronislaw Baczko et François Rosset la rédaction du *Dictionnaire critique de l'utopie au temps des Lumières* (une cinquantaine d'auteurs, 1408 p.) paru en mai 2016 chez Georg avec le soutien de la Fondation internationale Balzan (Milan), de la Ville de Genève et de la Bibliothèque de Genève. Depuis 2014, il participe à la préparation en tant que co-commissaire de l'exposition des Archives nationales (Paris, Hôtel Soubise) intitulée *Présumées coupables* sur les femmes criminelles (inauguration le 29 novembre 2016).

TESTORI, OLINDA, diplômée en histoire générale en septembre 2011 à la Faculté des Lettres, Olinda Testori a écrit son mémoire de maîtrise sur la pratique médico-légale dans la campagne genevoise à la fin du XVIII^e siècle. Assistante en histoire moderne à l'Université de Genève depuis février 2015, elle prépare une thèse de doctorat sur la problématique de l'accident dans la ville d'Ancien Régime, à partir des archives de la République de Genève, sous la direction de Michel Porret. Ses recherches portent sur l'histoire de la justice et de la médecine au siècle des Lumières.

PUBLICATION-S

BRANDLI FABRICE

- «Animaux», in Bronislaw Baczko, Michel Porret, François Rosset (dir.), *Dictionnaire critique de l'utopie au temps des Lumières*, Genève: Georg, 2016, pp. 99-127.
- «Guerre et paix», in Bronislaw Baczko, Michel Porret, François Rosset (dir.), *Dictionnaire critique de l'utopie au temps des Lumières*, Genève: Georg, 2016, pp. 515-541.
- «Der Zwerg und der Riese. Asymmetrische Beziehungen und justizielle Kooperation zwischen der Republik Genf und Frankreich im 18. Jahrhundert», in T. Haug, N. Weber, C. Windler (dir.), *Protegierte und Protektoren. Asymmetrische politische Beziehungen zwischen Partnerschaft und Dominanz*, Köln: Böhlau, 2016, pp. 139-157.
- *Voltaire, Plaidoyer de Ramponeau prononcé par lui-même devant ses juges* (introduction et édition critique) Œuvres complètes de Voltaire/51A, Oxford: Voltaire Foundation, 2015, p. 351-405.

CICCHINI MARCO

- «Police», in B. Baczko, M. Porret, F. Rosset (dir.), *Dictionnaire critique de l'utopie au temps des Lumières*, Genève, Georg: 2016, pp. 1005-1024.
- Avec Sarah Scholl (dir.), *L'historien et l'archéologue dans la cité. Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève*, 2015/43, 120 p.
- «Repenser la relation entre police et justice au tournant du XVIII^e siècle. Le concept d'"arrestation"», in F. Chauvaud, P. Prétou (dir.), *L'arrestation. Interpellations, prises de corps et captures depuis le Moyen Âge*, Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2015, pp. 63-81.

FONTANA VINCENT

- «Par exigence de légalité, Genève codifie le droit criminel», *Passé Simple*, 2015/3 (Dossier: «La réforme pénale au temps des Lumières»).

PORRET MICHEL

- «La responsabilité morale de l'historien, Bronislaw Baczeko», Tirés à part-3, texte envoyé par Michel Porret, Publications de la Sorbonne, 2016.
- Avec Bronislaw Baczeko et François Rosset (dir.), *Dictionnaire critique de l'utopie au temps des Lumières*, Genève: Georg, 2016, avec trois articles «Crimes et châtements», «Famille et éducation» et «Pirates», respectivement pp. 259-287, 423-459, 979-1003.
- Avec Benoît Melançon (dir.), *Pucks en stock. Bande dessinée et sport*, Genève: Georg, 2016, dont «Introduction» et un article «Veille à ta garde Johnny! L'imaginaire de la boxe dans le bande dessinée», pp. 63-99.
- «Représentations et idées-images au temps des Lumières. Prisonnier en fantôme, pensées nocturnes du libraire Pierre Frémont, dernier mot des suicidés», in *Sociétés et représentations*, automne 2015, n°40, pp. 329-336.
- «Frankenstein ou l'envers des Lumières», *L'Histoire*, juin 2016, n°424, pp. 58-63.
- «Victor Frankenstein. Démon de la République des Lumières», *Chosir, Revue culturelle*, mars 2016, *Le péril post-humaniste*, pp. 29-33.

TESTORI OLINDA

- «Pratique médico-légale au temps des Lumières: l'investigation des chirurgiens dans le ressort rural de la République de Genève (1750-1792)», *Crime, Histoire et Sociétés*, v.19, 2015/2, pp.25-52.

MEMOIRE-S DE MASTER

Sous la direction de PORRET MICHEL

- BARAMBON, CLAUDE DANIELLE, «"Ce paquet n'a pas été porté par les hirondelles": les postes dans la République de Genève (1669-1790)».

Sous la direction de PORRET MICHEL et MARCO CICHINI

- HERMENJEAT, SIMON, «Les poissons de la République. Histoire de la denrée piscicole à Genève (XVIIe-XVIIIe siècles)».

THÈSE-S SOUTENUE-S

Sous la direction de PORRET MICHEL

- MAUGUE, LUDOVIC, *Vouer le crime à l'industrie. La manufacture carcérale d'Embrun: première maison centrale française et prison du département du Léman (1798-1813)*, soutenance le 16 juin 2016. Président du jury: Christoph Conrad ; jury: Frédéric Chauvaud (UNI. Poitiers) ; Vincent Milliot (UNI. Caen) ; Falk Brettschneider (HESS), Robert Roth (UNIGE).

PROJET-S DE RECHERCHE

BRANDLI FABRICE

- La coopération judiciaire à l'époque moderne
- Les animaux au temps des Lumières: pratiques et représentations

PORRET MICHEL

- MONIN, ERIC, boursier FNS depuis mai 2016: «Opinion publique et crises de la fin de l'Ancien Régime à travers 1250 brochures politiques rédigées, imprimées, diffusées et parfois censurées à Genève au XVIII^e siècle».

COLLOQUE-S ET JOURNÉE-S D'ÉTUDES

Organisé-s par BRANDLI FABRICE

- Avec Martin Rueff, Summer School «Thinking, Interpreting, Understanding China (17th-18th Century)», Université de Genève, 18-26 juin, 2015.
- Avec Martin Rueff et Philippe Roger, colloque international «Les Langues de Sade», Université de Genève, 27-28 février 2015.

Organisé-s par PORRET MICHEL

- «Fodéré à la genèse de la médecine légale moderne. Doctrines, pratiques, savoirs et réseaux d'experts des Lumières au début du XXI^e siècle». Université de Genève, DAMOCLES, 26-28 novembre 2015.

PROSPECTIF

- Avec Olivier Grenouilleau (professeur des universités) «Mort pénale, esclavage: croiser les voix abolitionnistes (XVIII^e-XIX^e siècles), quatrième journée d'Etudes Damoclès», Université de Genève, 11-12 novembre 2016.
- Avec Ambroise Barras (UNIGE, Activités culturelles), Justice Moeckli (MAH, Genève) et Olinda Testori (UNIGE, ISTGE) «Frankenstein, le démiurge des Lumières», colloque international, Université de Genève, 7-10 décembre 2016. Voir: <http://www.unige.ch/lettres/frankenstein2016/accueil/>.
S'y ajoute la collaboration à la préparation de la session d'automne du ciné-club de l'UNIGE consacré à une rétrospective sur la créature de Frankenstein: «*It's alive!*», dont l'élaboration collective d'un numéro spécial de la revue du ciné-club.
- *Tintin au XXI^e siècle: territoires et temporalités*, Colloque international, Louvain-la-Neuve, 17-20 mai 2017 (comité scientifique). Voir : <https://labrechebd.wordpress.com/2016/06/15/tintin-au-xxie-siecle-territoires-et-temporalites/>

EXPOSITION :

- «Présumées coupables: XIV^e-XX^e siècles» (co-commissaire). Archives nationales, Hôtel de Soubise, Paris, 29 novembre 2016-27 mars 2017. L'exposition valorise cinq archétypes de «femmes criminelles»: la sorcière, l'empoisonneuse, l'infanticide, la pétroleuse et la traîtresse. Avec les co-commissaires Fanny Bugnon (Uni. Rennes 2), Pierre Fournié (AN) et Claude Gauvard (Uni. Paris 1 Panthéon-Sorbonne, présidence scientifique), catalogue sous presse.