

Programme de littérature comparée

Assemblée générale

20 octobre 2022

Salle M1193 (Uni-Mail)

Présent-es : Guillemette Bolens, Evelyn Dueck, Cécile Neeser Hever, Lancelot Stücklin, Francesco Deotto, Almudena Jiménez Virosta, Mathilde Estermann, Jeanne Mazza, Augustin Best, Floriane Guex, Saskia Rebsamen, Anna Coron, Tara Lazovic

Excusé-es : Marie Kondrat, Valeria Wagner, Martin Rueff, Guillaume Broillet

Prise du PV : Lancelot Stücklin

La séance commence à 16h18

1. Annonce de la direction

Evelyn Dueck ouvre la séance. Elle se réjouit que l'assemblée générale de cette année suscite une présence accrue de la part des étudiant.e.s. Elle félicite par ailleurs Marie Kondrat, dont la thèse de doctorat lui a récemment valu un prix Latsis universitaire ainsi que le prix Hélène et Victor Barbour en critique littéraire et esthétique 2022.

E. Dueck commence par présenter **le séminaire de « Questions de recherche »**, organisé par Martin Rueff et Marie Kondrat. Ce séminaire consiste en une série d'interventions de la part des enseignant.e.s et assistant.e.s du programme, ainsi que d'invité.e.s externes. E. Dueck rappelle qu'en plus de son intérêt sur le plan de la recherche en littérature comparée, ce séminaire est également l'occasion de rencontrer des chercheurs accomplis, ainsi que de partager une réflexion commune, ouverte et conviviale entre enseignant.e.s, assistant.e.s et étudiant.e.s.

Guillemette Bolens rappelle que **ce demi-module BA7 a été créé à la demande des étudiant.e.s**, qui ont souhaité pouvoir se retrouver durant leur parcours universitaire. Il a en effet été remarqué que, passées les premières années de leur bachelor, les étudiants et étudiantes de littérature comparée se perdent inmanquablement de vue. Ce demi-module BA7 a donc également pour objectif de pallier cela.

Cécile Neeser Hever présente pour sa part l'atelier qu'elle a organisé avec M. Kondrat le 6 et 7 octobre 2022 à l'Université de Genève (dans le cadre du programme doctoral suisse en littérature générale et comparée), qui a pour titre « **Pratiques de recherche situées en études littéraires** ». Il s'agissait d'un atelier de discussion de deux demi-journées autour de questions théoriques en étude genre. Le sujet était la notion de « pratique située ». Marie-Jeanne Zenetti, chercheuse française et spécialiste de la théorie féministe et queer, est venue participer à ces deux demi-journées. Les implications de cette notion sur le champ de la recherche ont notamment été discutées, aboutissant à une réflexion sur les différentes formes que **l'engagement** peut prendre en recherche littéraire et en sciences sociales.

Un autre événement est annoncé par G. Bolens. Florence Schnebelen, qui a travaillé plusieurs années pour le Programme de Littérature comparée de l'université de Genève, donnera une conférence le mardi 1^{er} novembre dans le cadre du cours assuré par G. Bolens « Comparaison et pratique des textes ». Florence Schnebelen est spécialiste des romantismes français, anglais et allemands. Les enseignant.e.s du programme, ainsi que les étudiant.e.s conservent un excellent souvenir de son passage à Genève. Sa conférence portera sur **la pratique de traduction de l'écrivaine et essayiste Marguerite Yourcenar**, principalement dans son rapport avec les œuvres de Virginia Woolf et d'Henry James.

G. Bolens annonce en outre qu'une autre conférence est en cours d'élaboration, qui se tiendra au semestre d'automne 2023. Le sujet sera le « geste dansé ». Cette conférence entretiendra de nombreux liens avec les notions que la professeure Bolens aborde avec ses étudiant.e.s dans le cadre du module BA1 de littérature comparée.

Le colloque international « Visages perturbés, Disturbed faces, Verstörte Gesichter », qui se tiendra du 3 au 5 novembre 2022, est également présenté. Ce colloque est organisé par le Programme de Littérature comparée de l'Université de Genève, en collaboration avec le projet de recherche *Literature and the Face : A Critical History* (Université de Melbourne) et l'Association suisse de Littérature générale et comparée. Il a pour but d'explorer les représentations et les constructions du 'visage perturbé' dans les littératures du monde, en privilégiant une approche à la fois interdisciplinaire, pluriculturelle et intersémiotique. Une présentation du colloque est disponible en suivant le lien :

<https://agenda.unige.ch/events/view/34228>

Un autre colloque, organisé par M. Kondrat aura lieu le 12 et 13 mai 2023. Il portera sur la notion de corpus, ses significations théoriques et méthodologiques, dans les études littéraires et dans d'autres disciplines (histoire, sciences du langage, humanités numériques).

Deux nouveaux documents sont par ailleurs disponibles sur le site du programme : Guillaume Broillet a retravaillé et réactualisé la « **feuille de style** ». Il est remercié par tous et toutes pour ce travail. Les assistant.e.s sont encouragés à attirer l'attention des étudiant.e.s sur ce document. Sabrina Sampaio Martins, représentante du corps étudiant et auxiliaire du programme, a en outre composé **une brochure à l'attention des nouveaux étudiant.e.s**. La brochure présente les spécificités de la littérature comparée à l'Université de Genève, ainsi que les ressources disponibles en cas de besoin. La brochure est disponible sur la page internet du programme :

https://www.unige.ch/lettres/littcomp/files/6116/6360/0152/Brochure_1ere_annee.pdf

L'initiative de Sabrina Sampaio Martins est très appréciée. Le corps enseignant la remercie pour son investissement.

Enfin, un apéritif de fin d'année est prévu pour le 13 décembre. La date est encore à confirmer, ainsi que le lieu de rendez-vous.

2. Echange sur le début du semestre

Les étudiant.e.s présent.e.s sont encouragé.e.s à donner leur avis sur le déroulement du semestre. Une étudiante prend la parole. Elle dit se sentir à l'aise et satisfaite de ses débuts en littérature comparée. Elle dit apprécier les groupes restreints, qui permettent des échanges souples et aisés.

Une autre étudiante se dit concernée par la **quantité de lectures**. Elle dit être parfois forcée de sélectionner entre les lectures requises par les différents cours. Une discussion s'engage alors sur la répartition de la charge de travail entre les premiers modules du programme. L'idée d'homogénéiser davantage la charge de travail est proposée. Elle est favorablement accueillie par les membres du corps enseignant.

Une autre étudiante se questionne sur les **travaux d'attestation**. Elle dit ne pas savoir pour le moment en quoi ces travaux consistent et aimerait avoir accès à des exemples d'anciens travaux d'étudiant.e.s. G. Bolens répond en insistant sur l'importance de la lecture d'articles

critiques, ainsi que l'investissement et la participation durant les cours et séminaires. Lancelot Stücklin ajoute pour sa part que le séminaire de « Dissertation comparatiste », donné au semestre d'automne, a précisément pour but la préparation aux travaux universitaires. Des exercices y seront proposés, permettant de se familiariser avec les attentes en la matière.

Une étudiante de master relate son expérience personnelle. Le « stage cité », proposé en master, lui a permis de trouver un travail aux éditions Slatkine.

C. Neeser Hever et L. Stuecklin se disent satisfaits des premières semaines. Ils encouragent toutefois les étudiant.e.s à participer davantage durant les séminaires.

Almudena Jiménez Virosta, représentante des étudiant.e.s de master, confirme l'enthousiasme que semblent éprouver les étudiant.e.s pour les enseignements de littérature comparée. Elle indique que le nombre d'étudiant.e.s est supérieure cette année par rapport aux années précédentes.

3. Changement des plans d'études

Le programme retrouve son nom originel, à savoir « **programme de littérature comparée** ». Un léger changement dans le plan d'étude concerne par ailleurs le module MA2, désormais séparé en **deux demi-modules** de façon à échelonner davantage l'obtention de crédits universitaires.

4. Commission mixte et associations d'étudiant.e.s en littérature comparée

Francesco Deotto remplace Marie Kondrat en tant que représentant du corps enseignant. Mme Kondrat a rempli ce poste durant plusieurs années et elle est chaleureusement remerciée pour cet engagement.

En outre, deux étudiant.e.s, Andreu Gesti et Marie Lucas, qui ont terminé leur master quittent leur poste de représentant du corps étudiant. Jeanne Mazza et Mathilde Estermann, deux étudiantes de bachelor, se présentent afin de les remplacer. Leur rôle serait de servir d'intermédiaire avec le corps enseignant, ainsi que de faire profiter les nouveaux étudiant.e.s de leur expérience. Un vote a lieu. **J. Mazza et M. Estermann sont élues à l'unanimité.**

5. Varia / Divers

Néant

Fin de la séance : 17h25