

Procès-verbal de l'Assemblée Générale d'automne 2020 de la Commission Mixte de Littérature Comparée, 15 octobre 2020, 16h15.

Présent.e.s : Prof. Evelyn Dueck, Prof. Guillemette Bolens, Prof. Martin Rueff, Mme Cécile Neeser Hever, Mme Marie Kondrat, Almudena Jiménez Virosta, Sabrina Sampaio Martins, Andreu Gesti, Thomas Kilbey, Abril Trujillo, Marie Lucas et 3 étudiant.e.s auditeur.ice.s.

1. Annonces de la direction

- a. Points positifs depuis la dernière AG : remplissage de la mailing liste des étudiant.e.s du Programme & amélioration de la communication.
- b. Evelyn Dueck remplace Markus Winkler en tant que co-directrice et coordinatrice du Programme.
- c. Conférences :
 - Annulation de la venue de Bernard Franco prévue au 10 décembre 2020. Attente de confirmation pour une nouvelle date.
 - Venue de Tiphaine Samoyault, probablement le 11 novembre 2020.

2. Echanges sur le début du semestre

- a. Cas d'une étudiante en Master de L.C : difficulté à trouver des renseignements (stage).
 - Il faut toujours contacter la coordinatrice du Programme. Ce sera précisé sur le site internet du programme par Mme Dueck.
- b. Covid-19
 - Masques : difficulté pour les étudiant.e.s de 1e année de se reconnaître entre eux. L'interdiction d'organiser des événements officiels empêche la création de liens.
 - ➔ Proposition d'un Apéro-Zoom, organisé par l'AELiCo.
 - Enseignements en présence préféré par tous.te.s.

3. Réforme du plan d'étude (BA/MA) 2020/21

Cette réforme tente de répondre à un besoin de clarté, de cohérence et de modernisation du Programme de Littérature Comparée, formulé l'année précédente par la Commission Mixte.

a. BACHELOR

Les 3 premiers modules de BA sont conçus comme une porte d'entrée dans la Littérature Comparée. Ils permettent d'assurer une progression lisible dans le Programme, en insistant sur le dialogue entre poétique, pratique et théorie.

BA1 : dirigé par Mme Bolens, ce module permettra l'immersion dans la littérature par la pratique du *close reading*.

BA2 : dirigé par Mme Dueck, ce module permettra une ouverture et un croisement des différentes formes, genres et catégories de textes.

BA3 : dirigé par M. Rueff, ce module abordera théories et concepts, qu'il s'agira de confronter aux textes littéraires.

Remarques

- Linéarité du suivi des 3 modules : recommandé de suivre ces modules dans l'ordre, mais pas de pré-requis. Il ne s'agit pas d'une progression de niveaux, mais de pratiques et de réflexions.
- Evaluations : BA1 écrit de 5h / BA2 oral de 30min / BA3 écrit de 5h (nouveau).

BA4 : *Littératures du monde*. Suppression du terme « grands textes » ; volonté d'ouverture et abolition de la hiérarchisation entre les textes.

- Evaluation : examen oral de 30min dans la langue de l'enseignement choisi.

BA5 / BA6 : première et deuxième Littérature / Champ complémentaire. Aucun changement.

Remarques

- Il existe plusieurs modules dans d'autres départements qui pourraient être suivis par les étudiant.e.s de L.C mais qui ne sont pas proposés. [p. ex. Le BA6 de Japonais]

BA7 : *Approches interculturelles et intersémiotiques*. Rajout d'une présentation orale comme travail d'attestation dans l'un des 3 enseignements choisis, en plus des deux travaux écrits notés.

Remarques

- La présentation orale pourrait freiner les professeur.e.s des autres départements à ouvrir leur cours aux étudiant.e.s de L.C.
 - ➔ Suppression de la présentation orale.
- Intitulé du module trop restrictif ? il s'agirait d'ouvrir le module sur des enseignements au croisement entre la littérature et les sciences humaines.
 - ➔ Proposition d'un nouveau descriptif : *Approches transversales et interdisciplinaires*. Cela permettrait l'inclusion des études genre, études post-coloniales, psychanalyse, etc.
- Impression de certain.e.s étudiant.e.s que le cinéma est mis de côté.
 - ➔ Contacter M. Laurent Darbellay du département de Français Moderne ? Mise en place d'un Ciné-club par l'AELiCo ?

Propositions

- Modalités d'enseignement : rajout d'une « Attestation de Présence » pour les cours qui ne feraient ni l'objet d'un examen oral, ni d'un travail noté ou d'une attestation écrite. Création d'une « Feuille de présence » à faire signer à la fin de chaque cours dans l'enseignement qui nécessite uniquement l'attestation de présence.
 - ➔ Aussi applicable pour le **BA4**.

- Des étudiant.e.s souhaiteraient que le BA7, en tant que module final, puisse donner l'occasion de clore les réflexions entamées dans les BA1/2/3 et laissées en suspens. Besoin « identitaire » de se retrouver entre comparatistes.

➔ Solutions évoquées :

1. Ouverture de cours / séminaire de Master de L.C.
2. Séparation visuelle entre les enseignements spécifiquement comparatistes et ceux des autres unités et départements dans la liste du Programme des Cours.
3. Création d'un module à forme libre : partage d'expériences à la fin du Bachelor. Cela encouragerait la transition vers le Master.

b. MASTER

Programme très vague. Il s'agirait de définir d'avantage le MA1 et MA2, afin de créer d'avantage de cohésion entre étudiant.e.s et de se concentrer sur les pratiques de recherche.

Quelle serait la date d'entrée en vigueur du nouveau plan d'étude ?

Les membres du corps enseignants soumettront à la Commission Mixte la proposition pour un nouveau plan d'étude de Master, ainsi que celle du Bachelor modifiée. Les membres de la CM auront jusqu'au lundi 26 octobre pour valider le nouveau plan d'étude.

Si la procédure peut être lancée dès le 31 octobre 2020, le nouveau plan d'étude sera mis en place pour la rentrée 2021.

Par manque de temps, les points suivants de l'ordre du jour n'ont pas pu être abordés lors de la séance :

- 4. École doctorale suisse (Littérature générale et comparée)**
- 5. Commission Mixte**
- 6. Varia**

Fin de l'AG à 18h.