

# **PV de la réunion de la Commission Mixte du Programme de Littérature Comparée**

3 mai 2024

Philosophe 004, 9-10

**Présent.e.s** : Evelyn Dueck (directrice du Programme de Littérature Comparé), Lancelot Stücklin (assistant-doctorant), Sabrina Sampaio Martins, Mathilde Estermann, Jeanne Mazza, Tara Lazovic, Noémie Gallay, Anna Coron (représentant.e.s du corps étudiantin).

**Excusés** : Justine Pache, Xavier Jean Ricbour Boutello (corps étudiantin)

**Prise de PV** : Lancelot Stücklin

## **1. Approbation du PV de la réunion du 09.10.2023**

Le PV de la réunion du 09.10.2023 n'a pas pu être approuvé. Il doit encore être mis en ligne sur le site du programme. L'approbation est donc reportée à la prochaine réunion.

## **2. Approbation de l'ordre du jour**

L'ordre du jour est approuvé à l'unanimité.

## **3. Retours sur les enseignements**

Evelyn Duck fait part d'un **avis positif sur les enseignements de ce semestre**. Elle souligne la bonne ambiance générale, propice à un travail efficace. Ce retour positif est partagé par Lancelot Stücklin, qui souligne à son tour **l'implication des étudiant.e.s dans son séminaire**.

Evelyn Dueck constate que les enseignements dont les thèmes concernent des **sujets d'actualité** éveillent un intérêt particulier chez les étudiant.e.s. Un séminaire donné sur les animaux dans la littérature a suscité l'intérêt des étudiant.e.s.

Le Programme de Littérature Comparée accueille ce semestre **Mary Fleury, docteure en littérature comparée et spécialiste du rapport entre la littérature et la cité**.

Noémie Gallay, étudiante de Master en littérature comparée se dit satisfaite des possibilités qui s'offrent à elle pour terminer son diplôme. Elle suit deux enseignements : « Littérature et art du spectacle » et « Littérature dans la cité ». Elle a fait une visite à la maison d'édition Zoé. Son expérience est des plus satisfaisantes.

Mathilde Estermann a terminé ses cours à l'université. Elle fait actuellement un stage en librairie dans une école primaire dans le but de valider le module MA4 de littérature comparée.

D'autres étudiant.e.s présent.e.s à la séance arrivent au terme de leur bachelor en littérature comparée. C'est par exemple le cas d'Anna Coron, qui partira bientôt en séjour au Kings College de Londres. C'est également le cas de Sabrina Sampaio Martins, qui a terminé son Master en littérature comparée.

#### 4. Retour sur la journée des bachelors

Une discussion s'engage à propos de la journée des bachelors, servant à présenter la branche aux élèves du collège. **L'expérience fut positive, malgré un taux d'affluence restreint.** Pour autant, les élèves du collège curieux d'en apprendre davantage sur la littérature comparée à l'Université ont semblé satisfaits des explications données.

Il semblerait utile de savoir si des séances en plénière ont eu lieu en même temps que la tenue des stands. Plusieurs membres de la commission suggèrent que ces séances ont tendance à drainer les collégiens vers les salles principales de l'Université, ce qui ne joue pas en la faveur des stands de présentation.

Plusieurs membres de la commission font en outre remarquer que certains collégiens ont manifesté une **certaine appréhension** devant la nécessité de devoir maîtriser une autre langue que le français pour suivre un cursus en littérature comparée. Il est pourtant important de noter que la maîtrise parfaite d'une autre langue n'est pas absolument requise. **La langue d'enseignement des modules de base est le français.** Les années d'études ont également pour but de faciliter l'accès à une langue autre que le français. Cet accès se développe au cours du temps.

#### 5. Comité d'évaluation du Programme de Littérature Comparée

L'évaluation du programme est en cours par une commission réunissant membres de la direction, membres du personnels enseignants et de la recherche, membres du corps étudiantin et responsables de la bibliothèque. L'évaluation du programme est un processus obligatoire qui se tient tous les 10 ans. Il est **l'occasion de faire le point sur les aspects positifs du Programme, et d'observer ce qui pourrait être amélioré.**

3 séances ont déjà eu lieu. Elles ont permis la sélection de dimensions pertinentes pour l'évaluation du Programme et l'identification de questions à poser aux étudiant-es par le biais d'un questionnaire en ligne. D'autres séances suivront. Sur la base du questionnaire, un rapport sera rédigé et communiqué au rectorat. Des pistes d'actions seront par la suite étudiées et mises en œuvre.

#### 6. Apéritif de fin d'année

Mathilde Estermann constate que l'apéritif de Noël de 2023 n'a pas suscité l'attrait attendu. La situation est probablement due à une superposition d'événements festifs organisés par d'autres départements de l'Université.

L'idée est lancée d'organiser, pour la prochaine année, un **apéritif de rentrée** à la place de celui de Noël. Ce changement de date devrait faciliter l'affluence à cet événement festif et convivial.

Un prochain apéritif sera organisé pour la fin du semestre de printemps 2024. La date retenue est le **jeudi 23 mai à 18h15**. Une affiche sera fabriquée afin de faire circuler l'information.

#### 6. Relève de la CM et rentrée automne 2024

Plusieurs départs sont prévus. Des recrutements sont donc à prévoir. Les nouveaux membres seront recrutés dans le courant du semestre d'automne 2024.

La date de l'assemblée générale du Programme de Littérature Comparée sera à prévoir à la **fin du mois d'octobre 2024**. Ce temps sera nécessaire au recrutement des nouveaux membres de la Commission Mixte.

### **7. Communication et événements à venir**

Lancelot Stücklin co-organise à l'Université de Zürich un **workshop sur le thème « littérature and/as Alt-text »**, en collaboration avec Matteo Kobza (Zürich) et Vera Thomann (Vienne). Le workshop se tiendra le **13 et 14 juin**. Une enseignante viendra de l'Université de New-York (CUNY) présenter sa recherche sur les œuvres de science-fiction. L'objectif du workshop sera de réfléchir aux inflexions que l'intelligence artificielle impose à la notion de « description », centrale aux études littéraires.

Le prochain colloque de l'Association Suisse de Littérature Générale et Comparée se tiendra à l'Université de Fribourg le **21 et 22 novembre**. Il a pour titre « **Cerveaux poétiques** ». La réflexion portera sur les modernismes littéraires, en rapport avec des nouvelles approches théoriques autour de la conscience humaine.

### **8. Divers**

Sabrina Sampaio Martins indique que l'adresse mail de L'AELICO devrait être récupérée et gérée par un nouveau membre du comité.

La possibilité de la création d'un réseau Alumni, réunissant les anciens étudiant.e.s de littérature comparée est abordée.

Evelyn Dueck souligne enfin l'attractivité de Programme de Littérature Comparé à l'étranger et dans le monde. Des étudiant.e.s internationaux s'inscrivent pour le Master, ce qui est un excellent signe de la **vitalité du Programme**.

*Fin de la réunion : 10h11*