

Le Groupe d'études des XXe et XXIe siècles  
a le plaisir de vous inviter à une

# Rencontre avec **ANNE-MARIE THIESSE**



Bibliothèque  
des  
HISTOIRES

**La fabrique de  
l'écrivain national**

Entre littérature et politique

par

**ANNE-MARIE THIESSE**

**nrf**  
Éditions Gallimard



**Mardi 26 novembre 2019 | 18h15**

*Salle B108*

**Uni-Bastions**

**La rencontre sera suivie d'un apéritif offert par l'AEFRAM**

Toute personne intéressée est cordialement invitée

Contact: [Nathalie.Piegay@unige.ch](mailto:Nathalie.Piegay@unige.ch)

Qu'est-ce qu'un écrivain national ? Créateur individuel et représentant reconnu d'une identité collective, il est l'incarnation d'une image de la nation par son œuvre et par sa personne entre littérature et politique. Anne-Marie Thiesse est partie à la recherche de cette figure éminente, évidente, et de définition pourtant incertaine.

"Nation littéraire" entre toutes, la France est sans doute celle qui a développé le rapport le plus étroit entre le littéraire et le national. Mais dans tous les pays, depuis les mouvements révolutionnaires européens du XIXe siècle jusqu'aux mouvements d'émancipation anticolonialistes, la littérature s'est vu reconnaître un rôle de premier plan dans les affrontements idéologiques.

Mobilisés dans les guerres et les luttes de résistance comme éveilleurs et formateurs de la conscience nationale, les écrivains sont en période de paix l'objet d'un culte qu'entretiennent les musées, les ventes de manuscrits, les monuments funéraires et autres institutions culturelles. Aujourd'hui, la mondialisation et les pratiques nouvelles de la numérisation vont-elles abolir cette figure familière de la tradition nationale ou plutôt la métamorphoser ?

***La Fabrique de l'écrivain national. Entre Littérature et politique***  
**Gallimard, « Bibliothèque des histoires », 2019.**

*Anne-Marie Thiesse est directrice de recherche au Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS). Spécialiste d'histoire culturelle et de sociologie de la littérature, elle a notamment publié Écrire la France, le mouvement littéraire régionaliste de la Belle Époque à la Libération (P.U.F, 1991), La Création des identités nationales. Europe, 18°-20° siècles (Seuil, 1999), Ils apprenaient la France : l'exaltation des régions dans le discours patriotique (Maison des Sciences de l'homme, 1997).*

**Prochaines rencontres du groupe XX-XXI**

**Sarah Al Matary , 25 février 2020**

**Olivier Cadiot, 24 mars 2020**