

Cécile Neeser Hever

Curriculum vitae

Coordonnées professionnelles

Boulevard des Philosophes 12 (1205 Genève), Bureau 106, 1er étage
Cecile.NeeserHever@unige.ch

Parcours académique

- depuis 08.2018 Assistante, Programme de littérature comparée, Université de Genève.
- depuis 04.2018 Doctorante en littérature comparée, Université de Genève. Titre du projet de thèse : « L'Anti-Antigone : Ismène en creux de la littérature et de la théorie ». Directeurs de thèse : Prof. Markus Winkler, Prof. Evelyn Dueck.
- 09.2017-09.2018 Master 2 en Traduction littéraire, Université Paris VII.
- 05.2015-05.2018 Collaboratrice de recherche au Bodmer Lab (Université de Genève/Fondation Martin Bodmer).
- 09.2011-02.2015 Maîtrise universitaire en langue et littérature françaises, Université de Genève.
- 09.2007-09.2011 Baccalauréat universitaire en langue et littérature françaises et littérature comparée, Université de Genève.
- 06.2007 Maturité gymnasiale avec mention au Collège André-Chavanne, Genève. Programme bilingue anglais. Prix Ardit pour la meilleure composition française.

Publications

- 2021 « La littérature comparée à l'UNIGE. *Dossier Université Invitée : Genève* », réuni et présenté par Marie Kondrat et Cécile Neeser Hever, *Revue de littérature générale et comparée TRANS-*, n°26, 2021.
- 2020 « La double tragédie de la mulâtresse. *Die Verlobung in St. Domingo* de Heinrich von Kleist à l'intersection de préjugés de race et de genre », in *Narren, Götter und Barbaren. Ästhetische Paradigmen und Figuren der Alterität in komparatistischer Perspektive*, Bielefeld, Aesthesis, 2020, pp. 267-286.
- 2018 Martin Bodmer, *De la littérature mondiale. Une anthologie*, Paris, Ithaque, 2018. [Edition, traduction de l'allemand et introduction, en collaboration avec Jérôme David].
- 2018 « Les carnets de Martin Bodmer », in Thierry Davila (dir.), *Uniques. Cahiers écrits, dessinés, inimprimés*, Paris, Flammarion & Genève, Fondation Martin Bodmer, 2018.

Communications orales

- 08.12.21 « Ismène : vers une féminité contemporaine ? ». Congrès international CLASTEAV sur la réception des modèles antiques dans le théâtre ibérique, ibéro-américain et francophone « Identités : représentations, construction et déconstruction », Clermont-Ferrand, 8-12 décembre 2021.
- 27.10.21 « Caring (about) Ismene : réécritures contemporaines de l'*Antigone* de Sophocle ». Colloque international « *Caring lit'/ Pour une littérature du care* », Université Paris 1, 25-27 octobre 2021.
- 20.05.21 « La revanche d'une blonde : le personnage d'Ismène dans *Sœur de* de Lot Veke-mans (2005) ». Journée d'étude « Les personnages « féminins » dans les réécritures féministes : dramaturgie, esthétique et politique des classiques à la scène », Université Jean Jaurès, Toulouse, 29 octobre 2021.

- 5.05.21 « Antigone's Sister and the Major/Minor Divide in World Literature ». Colloque international « World Literature and the Minor: Figuration, Circulation, Translation », KU Leuven, Belgique, 5-7 mai 2021.
- 26.02.21 « De-Marginalizing Antigone's Sister: the Case of Jeremy Menekseoglu's *Ismene* ». Colloque international « Mythos und Postmoderne – Mythostransformation und mythische Frauen in zeitgenössischen Texten », Ruhr-Universität Bochum, Allemagne, 25-26 février 2021.
- 12.02.21 « Puiser dans les marges du mythe : *Ismene* de Jeremy Menekseoglu ». Journée d'études « Un livre cache bien des livres », organisée par Michel Viegnès, Guillemette Bolens et Matthieu Corpataux, UNIFR.
- 16.05.19 « De l'autre humain à l'autre de l'humain. Maurice Olender dialogue avec Cécile Neeser Hever et Martin Rueff ». Journée d'études « Identité et altérité : le même et l'autre en littérature », organisée par Michel Viegnès, Markus Winkler, Emily Eder et Cécile Neeser Hever, UNIGE.
- 09.05.19 « *Todesfuge* en hébreu rabbinique ». Journée d'études « Paul Celan et la traduction. Pratiques, poétiques, résistances », organisée par Francesco Deotto et Oran McKenzie, UNIGE.

Enseignement académique

- Printemps 2022 « Utopies et dystopies de la littérature féministe » (séminaire, niveau bachelor)
- Printemps 2021 « Qu'est-ce qu'une littérature mineure ? » (séminaire, niveau bachelor)
- Automne 2020 « *Care* et littérature » (séminaire, niveaux bachelor et master).
- Printemps 2020 « Électre : mythe, tragédie, complexe » (séminaire, niveau bachelor).
- Printemps 2019 « Identité(s) féminine(s) et altérité dans les *Antigones* : de Sophocle à Judith Butler » (séminaire, niveau bachelor).
- Automne 2018 « Expériences littéraires de l'antisémitisme dans la littérature européenne moderne avant 1933 » (séminaire, niveau bachelor).

Autres activités académiques

- 05.2019 Coordination de la journée d'études « Identité et altérité : le même et l'autre en littérature », 16-17 mai 2019, swissuniversities/Programme de littérature comparée, UNIGE.
- 2018–2020 Création et animation du séminaire mensuel de doctorant-e-s « Pourquoi comparer », en collaboration avec Marie Kondrat (Programme de littérature comparée, UNIGE).

Langues maîtrisées

Français (langue maternelle) ; anglais, allemand, yiddish (excellent niveau); hébreu moderne, espagnol (bon niveau).

Dernière mise à jour le 14 décembre 2021