

Colloque international

Les personnages secondaires du théâtre grec antique

Élaboration, réception, reconfiguration de l'Antiquité à nos jours

5 & 6 décembre 2024
Sorbonne Université, Paris

Centre international de Conférences | salle 109
4, place Jussieu 75005 Paris

Comité d'organisation :

Marthe Garzon (ENS Paris)

Cassandra Martigny (Sorbonne Université / ENS Lyon)

Cécile Neeser Hever (Université de Genève)

Comité scientifique :

Ezra Baudou (University of Lincoln)

Claire Lechevalier (Université de Caen-Normandie)

Élodie Paillard (The University of Sydney / HEP Lausanne)

Muriel Plana (Université Toulouse-Jean-Jaurès)

Marie Saint Martin (Paris Sorbonne Nouvelle)

Lucie Thévenet (Université de Nantes)

Jeudi 5 décembre 2024

9h15-9h30 Accueil des participant-e-x-s

9h30-10h Introduction par les organisatrices

10h-11h Conférence inaugurale par **Elodie Paillard**
(The University of Sydney / HEP Lausanne)

Les personnages oubliés de la tragédie grecque

11h-11h30 Pause-café

11h30-12h30 **Session I**
Les personnages secondaires dans le théâtre antique
modératrice : Marthe Garzon

Charles Comminges (Sorbonne Université)

Ὀπτήρ, παρών, σκοπός, ὄχλος : les spectateurs internes anonymes et collectifs dans le théâtre de Sophocle

Thomas Lorson (Université de Lille)

Hermès, de personnage mineur dans le théâtre classique à figure centrale dans les dialogues de Lucien

12h30-14h30 Pause déjeuner

14h30-15h30 **Session II**
Réévaluation des personnages secondaires du théâtre grec
au prisme des études de genre et intersectionnelles
modératrice : Claire Lechevalier

Julie Roussel-Arvanitakis (Université Lyon II)

Les servantes anonymes dans le théâtre d'Euripide :
de simples « faire-valoir » des personnages féminins de haut rang ?

Arsène Cazé (ENS Paris)

Des doubles efféminés ?

Egisthe dans *Agamemnon* et *Les Choéphores* et Ménélas dans *Oreste*

15h30-16h Pause-café

16h-17h30

Session III

Le devenir des personnages secondaires durant les siècles classiques

modératrice : Lucie Thévenet

Anne Morvan (Nantes Université)

La doublure d'Apollon : rôle de la Pythie en tragédie, d'Eschyle à Leonardo Dati

Alexia Dedieu (Université Aix-Marseille)

Antigone au-delà d'*Antigone* :

les fortunes d'Antigone comme personnage secondaire au 16^e siècle

Cassandra Martigny (ENS de Lyon / CRLC)

Valorisation des personnages secondaires et réévaluation du rôle des mères : Clytemnestre et Jocaste dans les réécritures du XVIII^e siècle

19h30

Dîner du colloque

Vendredi 6 décembre 2024

10h-11h

Session IV

Réélaborations contemporaines du théâtre antique : enjeux esthétiques et politiques de la réappropriation des personnages secondaires

modérateur : E. Baudou

Sylvie Humbert-Mougin (Université de Tours)

Io sur la scène contemporaine : la conquête d'une identité ?

Louise Routier Guillemot (ENS Paris)

Le fils d'Andromaque : enfant-roi, enfant transparent ?

11h-11h30

Pause-café

11h30-12h30

Session V

Expansions diachroniques :
réélaboration du personnage secondaire sur la longue durée
modératrice : Cécile Neeser Hever

Marie Saint Martin (CEREdi / CPGE Lycée Marcelin Berthelot, St-Maur-des-Fossés)
Reconfigurer le rôle du deutéragoniste dans le duo Électre -Chrysothemis,
de la première modernité à la scène contemporaine ?

Cyril Gendry (CRLC, CPGE Lycée Marcelin Berthelot, St-Maur-des-Fossés)
En amour comme au théâtre, Patrocle est-il condamné à toujours être
le second d'Achille ?

12h30-14h30 **Pause déjeuner**

14h30-15h30

Session VI

Transpositions intermédiaires
modératrice : Cassandre Martigny

Marthe Garzon (ENS Paris)
Giorgio de Chirico : représentations picturales de la secondarité

Antoine Paris (Université Bordeaux Montaigne)
Poétique du figurant, poétique du second rôle :
devenirs des personnages secondaires de la tragédie grecque dans *Œdipe-Roi*
et dans *Carnet de notes pour une Orestie africaine* de Pier Paolo Pasolini

15h30-15h45 **Pause-café**

15h45-16h15

Marthe Garzon et Arsène Cazé
Ménélas rencontre Pylade
[forme théâtrale courte]

16h15-16h30 **Conclusion**