

PV de la réunion de la Commission Mixte du Programme de Littérature Comparée

20 mars 2025

Philosophes 016, 12.15-13.15

Présentes : Tara Lazovic, Evelyn Dueck, Ella Metral

Excusé.es : Justine Pasche, Anna Coron, Noémie Gallay, Greta Fonzi, Lancelot Stücklin

Absente : Maud Flourié

1. Approbation des PVs du 9 octobre 23 et du 3 mai 24

Approbation à l'unanimité.

2. Approbation de l'ordre du jour

Approbation à l'unanimité.

3. Retour sur les enseignements / le début du semestre de printemps

Tara – BA7A, nouveaux intervenants dans le cours → positif

Ella – BA5 de littérature comparée en BA2 de Japonais, les cours sont intéressants et la charge de travail moindre

Evelyn – richesse de l'offre de littérature extra-européenne à Genève

Ella – c'est génial de pouvoir choisir des modules dans d'autres branches

Evelyn – A Genève la construction du programme permet de profiter des compétences des autres enseignant-es de la Faculté, ce qui est plutôt rare et rend le programme plus riche et moins fragile.

4. Retour sur la journée des bachelors (5 mars 2025)

Ella – Très peu de monde au stand (2 personnes en 2 heures)

Evelyn – Le matin le hall était bondé, 5-6 personnes ont demandé des explications

5. Elire un-e président-e de la Commission mixte

Evelyn – le/la président-e prend la responsabilité d'organiser les réunions – il est préférable que ce rôle soit assumé par un-e étudiant-e.

Ella – ne souhaite pas occuper le rôle de présidente

Evelyn – reporté à la prochaine réunion faute de membres présents

6. Association des étudiant-es en littérature comparée (AELiCo) – site web – compte Instagram

Evelyn – Sabrina a mentionné lors de l'Assemblée générale que l'association n'existe plus, l'association est organisée uniquement par les étudiant-es (au contraire de la commission mixte), les associations étudiantes peuvent obtenir des fonds par les taxes étudiantes mais il faut un groupe de personnes intéressées. Jusqu'à maintenant, personne ne s'est manifesté.

Proposition de supprimer le site web étant donné que les étudiant-es qui y figurent ne sont plus à l'Université de Genève. L'association disparaît donc automatiquement.

Ella – Etant donné que les étudiant-es ont souvent deux branches, ils s'investissent peut-être plus dans d'autres associations.

Evelyn – L’association n’a pas toujours existé ; le compte Instagram de l’association va devenir celui du Programme de la littérature comparée. De plus, les publications viennent déjà des enseignant-es.

Tara – La reprise de l’association dépend des générations d’étudiant-es (certaines sont plus intéressées que d’autres).

Evelyn – Si des étudiant-es souhaitent faire revivre l’association, et donc le compte Instagram, il est facile de revenir en arrière.

7. Proposition flyer Tara

Tara – Etant en troisième année, j’ai vu comment se déroulaient les journées de bachelors. Lorsque j’étais au collège, la littérature comparée m’avait intéressée mais je ne comprenais pas en quoi ça consistait, surtout que le système en lettres est particulier. Je pense donc qu’il faut mettre l’accent sur les avantages de la littérature comparée par rapport aux autres branches.

Ella – C’est une très bonne idée.

Evelyn – En littérature comparée il n’y a pas l’obligation de donner un enseignement complet d’une littérature. Nous percevons la littérature comparée comme une branche de l’actualité qui reprend des sujets de société, tout en enseignant les thématiques classiques de la comparée.

Pour le flyer il faudrait voir avec tous les membres de la commission mixte s’il faut apporter des modifications au niveau du texte, puis il faut que ça passe par les graphistes de l’université qui doivent revoir toutes les publications faites par l’université. Ils vont sûrement ajouter un cadre ou le logo de l’université. S’ils pensent qu’il faut ajouter quelque chose, ils nous renvoient leur version afin que nous la validions.

Nécessité pour Tara de protéger ses dessins au niveau juridique ainsi que d’être mentionnée quelque part dans le dessin. Il faudrait voir avec les graphistes.

Le dessin va d’abord être transmis aux membres de la commission mixte, puis aux graphistes et aux juristes. Puis nous pourrions faire des exemplaires (flyers, posters, autocollants), probablement dans les formats A4 et A5.

8. Retour sur le processus d’évaluation du Programme

Evelyn – Nécessité pour le comité d’évaluation d’écrire un rapport général ainsi qu’un plan d’action qui seront soumis au décanat fin avril. Les résultats arriveront en juin, si c’est une réponse négative une évaluation externe sera demandée.

9. Organisation de l’Apéritif de fin d’année

Evelyn – Potentiellement au début de la semaine de révision en fin de journée, c’est l’occasion de faire une pause dans les révisions. Proposer **mardi 20 mai à 18h15/18h30** aux autres membres de la commission. Idéalement au parc des Bastions s’il fait beau. Il faudra également faire appel à la commission mixte afin de faire des courses.

10. Communication et événements futurs

Evelyn – Workshop pour les doctorants 18-19 juin 2025 à Lausanne. Est-ce que la littérature comparée et les études genres doivent/peuvent travailler ensemble, organisé par Céline, les étudiant-es sont les bienvenus, il suffit de lui écrire un message. Anne Tomiche sera présente et animera une partie du workshop. Les places sont limitées.

Le grand congrès de l'Association suisse de littérature générale et comparée du 11 au 13 septembre 2025, sur les littératures des alpes. Congrès plurilingue, a lieu à Lucerne. Cela s'adresse plutôt aux doctorant-es et chercheurs mais les étudiant-es peuvent également y assister.

11. Divers

Evelyn – Proposition d'inviter Riad Sattouf

Ella – Proposition d'avoir des pulls à l'effigie de la faculté de lettres

Evelyn – s'adresser à une association étudiante de lettres (AEL)

Fin de la réunion : 13.15