

Brochure 1ère année

Informations pratiques pour les étudiant-es en première année du Programme de Littérature comparée



Figure 1: LDD Pieter Brueghel l'Ancien, *La Tour de Babel* (1563). Kunsthistorisches Museum Wien. [Wikimedia Commons](#).

Table des matières

Bienvenue au Programme de Littérature comparée !	3
Organiser ses études en première année	4
Vie du Programme	8
Contacts utiles	9
Corps enseignant	10
Attestations et examens.....	12
Master en littérature comparée.....	13

Bienvenue au Programme de Littérature comparée !

Chère étudiante, cher étudiant,

Nous espérons que vous débutez vos études avec curiosité et enthousiasme ! Unique en Suisse romande, notre programme propose une formation complète en littérature comparée, du Bachelor au Master, jusqu'au doctorat. Cette formation repose sur des cours et séminaires spécifiques assurés par notre équipe ainsi que sur un vaste choix d'enseignements empruntés aux départements et unités de langues et littératures de la Faculté, parmi lesquels l'étudiant-e choisit librement. C'est donc un programme riche qui permet à l'étudiant-e de découvrir et d'approfondir à son gré les sujets qui l'intéressent.

La littérature comparée permet de comprendre que l'étude de la littérature ne se limite pas à une seule tradition linguistique : elle ouvre les horizons de son enseignement à d'autres aires linguistiques, à d'autres époques, à d'autres cultures et arts (le cinéma, la bande dessinée, la danse, etc.) et à d'autres disciplines (la philosophie, la sociologie, la traduction, etc.). Par là-même, elle touche à de grands questionnements comme la communauté, l'identité, l'exil, l'altérité et le témoignage. Son étude se rapproche également de celle de la littérature générale, qui, elle, se penche sur des questions qui naissent de littératures nationales mais les traversent : les formes, les genres, les théories qui contribuent à cerner le périmètre et à définir la spécificité du phénomène littéraire.

La discipline de la littérature comparée peut aller de pair avec celle d'une littérature enseignée à la Faculté des lettres. Elle suppose la connaissance (passive ou active) et l'exercice de plusieurs langues : par exemple le français, l'anglais, l'allemand, l'espagnol, l'italien, ou d'autres langues vivantes ou classiques enseignées à la Faculté et utilisées dans les enseignements du programme.

Cette brochure a pour but de vous aider à organiser vos études, de vous donner les informations de base, et de vous indiquer les personnes à contacter en cas de besoin. Pour tout renseignement complémentaire, n'hésitez pas à vous adresser à notre secrétaire Mme Sylvie Staehli (Sylvie.Staehli@unige.ch) ou aux membres du corps enseignant. Nos collègues et nous-mêmes restons à votre disposition durant la semaine d'accueil et tout au long de vos études.



Prof. Evelyn
Dueck

Co-directrice
et
coordinatrice



Prof.
Guillemette
Bolens

Co-directrice



Prof. Martin
Rueff

Co-directeur

Organiser ses études en première année

Pour recevoir les annonces du Programme de Littérature comparée et pour être au courant de ses prochaines activités, il est important que les étudiant-es s'inscrivent à la liste de diffusion : <https://listes.unige.ch/sympa/subscribe/litterature-comparee>

Connaissances préalables requises

Le Programme de Littérature comparée s'adresse aux étudiant-es présentant un intérêt pour la littérature, pour les langues étrangères ainsi que pour le dialogue entre les cultures, entre la littérature et les autres arts.



Pour étudier la littérature comparée à l'Université de Genève, il suffit de connaître le français et, au moins de manière passive, l'anglais ainsi qu'une autre langue étrangère enseignée à la Faculté. Néanmoins, le Programme de Littérature comparée encourage fortement ses étudiant-es à apprendre plusieurs langues et offre un enseignement qui leur permet d'améliorer et d'utiliser leurs compétences linguistiques. Ce qui est véritablement nécessaire à l'étudiant-e, c'est d'avoir le goût pour les langues et le goût pour le multiculturalisme.

Figure 2: LDD Costa Karabelas (2023).
[Pexels](#).

Recommandations pour l'organisation des études

Tous les enseignements de la Faculté sont structurés sous la forme de modules. Un Bachelor est composé de 15 modules : 7 dans la discipline A, 7 dans la discipline B et un module à option (BA15) qui doit être choisi dans une troisième discipline.¹ Chaque module regroupe un certain nombre de cours, séminaires, travaux pratiques et évaluations (attestations et examens) organisés dans un ensemble présentant une cohérence thématique et méthodologique. Chaque module représente environ une journée de travail par semaine sur toute l'année. Cette journée correspond aux heures d'enseignement réparties à différents moments de la semaine et aux heures de travail personnel (lectures, préparations des travaux écrits, exposés et examens).

Chaque discipline est régie par un plan d'études qui fixe pour chaque module le nombre et le type d'enseignements que l'étudiant-e doit suivre, le type d'évaluations à passer (attestations

¹ Pour un rappel sur la structure du Bachelor et sur ce qu'est un module, voir la page « Commencer ses études » du site de la Faculté : <https://www.unige.ch/lettres/fr/espace-etudiants/commenceretudes/>

sous forme d'exposés ou travaux écrits, examens oraux, écrits, contrôles continus, etc.) et des remarques particulières (pré-requis, obligation de réussite d'un module, etc.).

Au Programme de Littérature comparée, les modules BA1 à BA3 sont des modules d'introduction. Obligatoires, ils transmettent les méthodes et compétences nécessaires à l'étude de la littérature comparée. Ils sont consacrés aux grands thèmes de cette discipline : le module BA1 à la « Comparaison et pratique des textes », le BA2 aux « Poétiques comparées (formes, genres et thèmes) », le BA3 aux « Théories comparées ». Le module BA4 est dédié aux littératures du monde et les modules BA5, BA6 et BA7 sont des modules à choix. Ces modules offrent une grande variété d'enseignements dans plusieurs langues et littératures et permettent à l'étudiant-e de personnaliser son programme d'études. La formation de BA offre ainsi à la fois une formation de base solide qui permet de prendre conscience des approches théoriques nécessaires pour aborder les textes littéraires, ainsi que la possibilité de s'orienter selon ses intérêts propres. Au terme du BA, l'étudiant-e aura appris à analyser et à commenter un texte littéraire, à réfléchir à la notion de genre littéraire, à envisager les rapports qui lient le texte littéraire aux contextes culturels, sociaux, politiques et artistiques.

En première année, il est recommandé à l'étudiant-e à plein temps de suivre 2 modules dans chacune de ses deux disciplines et le module à option (combinaison 2.2.1), mais la distribution des modules reste libre. Une moyenne de 5 modules par an vous garantit de finir votre Bachelor en trois ans. Vous pouvez très bien décider de choisir 3 modules dans votre discipline A (pour autant que le plan d'études ne demande pas de pré-requis), 2 modules dans votre discipline B et repousser le module à option libre à l'année suivante (combinaison 3.2.0). Vous pouvez aussi choisir de suivre 3 modules dans votre discipline A, un module dans votre discipline B et le module à option libre (combinaison 3.1.1).

En études à plein temps, vous êtes censé-e suivre 5 modules par année. Il est toutefois possible d'étudier à temps partiel. **Le règlement du BA vous impose de réussir un minimum de deux modules (soit 24 crédits ECTS) la première année, puis au moins deux modules et demi chaque année suivante (soit 30 crédits ECTS).**²



Figure 3: LDD Université de Genève Jacques Erard, *Séchage de livres* (2008). [Photothèque UNIGE](https://phototheque.unige.ch/).

² Pour toute information complémentaire sur les études à temps partiels et la validation des crédits, référez-vous au règlement de la Faculté : <https://www.unige.ch/lettres/fr/etudes/reglements/>

Un des parcours possibles en Littérature comparée :

1 ^{ère} année	BA1 « Comparaison et pratiques des textes » BA2 « Poétiques comparées (formes, genres et thèmes) »
2 ^{ème} année	BA3 « Théories comparées » BA4 « Littératures du monde » BA5 « Première Littérature complémentaire »
3 ^{ème} année	BA6 « Discipline complémentaire / Deuxième littérature complémentaire » BA7 « Questions de recherche et approches interdisciplinaires »

Les modules BA1 à BA3 suivent une progression thématique et il est recommandé de les suivre dans l'ordre. Toutefois, ceci est parfois impossible en raison de chevauchements d'horaires avec la seconde discipline. Le module BA4 peut donc tout à fait être suivi en première année. Il s'agit d'un module à panacher selon vos préférences. La majorité des disciplines littéraires de la Faculté y sont représentées, avec notamment des cours introductifs à une littérature : par exemple arabe, arménienne, chinoise, grecque ancienne, italienne ou japonaise. Les cours introductifs aux littératures non européennes ne nécessitent souvent pas de connaissances linguistiques préalables, mais il est tout de même important de s'adresser à l'enseignant-e pour savoir dans quelle langue l'enseignement sera donné et si des traductions seront fournies. D'autres cours et séminaires se consacrent quant à eux à l'étude approfondie d'une œuvre ou d'un-e écrivain-e, et l'offre change chaque année ! Certains enseignements de l'offre du BA4 peuvent exiger d'avoir déjà validé un module d'introduction aux études littéraires avant de les suivre : ils ne peuvent donc pas être choisis en première année. Encore une fois, nous vous recommandons de vous adresser à l'enseignant-e concerné-e pour vous informer sur les éventuels pré-requis.

Les modules BA5 et BA6 vous permettent d'approfondir une littérature ou une discipline non littéraire de votre choix (ce choix est cependant soumis à quelques restrictions que vous trouvez indiquées sur le plan d'études). La discipline choisie pour le BA5 doit être littéraire. Quant au BA6, votre marge de manœuvre dépend de votre seconde discipline. Les étudiant-es dont la seconde discipline principale est non littéraire, ou est le français, sont tenu-es de choisir un module dans une discipline littéraire pour leur BA6 également, afin de consolider leurs connaissances d'au moins deux littératures « étrangères ». Les étudiant-es dont la seconde discipline est déjà une discipline littéraire (à l'exception du français) sont libres de choisir entre une discipline littéraire et « un champ complémentaire », soit une discipline « non littéraire » de la Faculté : par exemple la philosophie, l'histoire de l'art, l'histoire et anthropologie des religions, les études genre, et bien d'autres encore !

Pour connaître les pré-requis, conditions et évaluations de chaque module, référez-vous au plan d'études du programme :

<https://www.unige.ch/lettres/fr/etudes/plans/litteraturecomparee/>

Pour accéder aux descriptifs des enseignements offerts chaque année et planifier votre horaire, référez-vous au programme des cours : <https://pgc.unige.ch/main/home>

Études et besoins particuliers



Figure 4 : CC-BY-SA 4.0 Nanan's Diy, Hands (2022). [Wikimedia Commons](#).

Si vous êtes un-e étudiant-e avec des besoins particuliers (p.ex. troubles moteurs, sensoriels, psychiques, troubles d'apprentissage, maladie chronique, troubles du déficit de l'attention avec ou sans hyperactivité, troubles du spectre autistique), vous pouvez bénéficier de mesures de compensation durant vos études à l'Université en faisant une demande d'aménagements. Ces aménagements peuvent être par exemple une aide technique, une aide humaine, des aménagements de conditions d'examens, et/ou des aménagements des conditions d'études.

Vous pouvez plus amplement vous renseigner sur cette demande, les documents à fournir et les délais à respecter sur la page Santé psychologie de l'Université : <https://www.unige.ch/dife/sante-psychologie/besoins-particuliers/>

En cas de question, vous pouvez contacter le Service par mail : besoins-particuliers@unige.ch. N'hésitez pas à vous tourner également vers les enseignant-es du Programme de Littérature comparée en cas de besoin !

Séjours à l'étranger



Figure 5 : CC-BY-SA 3.0 Roland Zumbühl Picswiss, Weltwegweiser bei der Pizolhütte (2005). [Wikimedia Commons](#).

La grande liberté que laissent les modules dans le choix des cours et disciplines les rend particulièrement appropriés à des validations dans le cadre de séjours universitaires à l'étranger. Il est même conseillé que chaque étudiant-e passe au moins un semestre dans une université d'un pays autre que la Suisse, de préférence en troisième année de Bachelor.

En plus des offres ouvertes à toutes les facultés et tous les programmes de l'Université, le Programme de Littérature comparée bénéficie d'accords SEMP (Ex-ERASMUS) avec un certain nombre d'universités européennes, dont les Universités de Bonn (Allemagne), Copenhague (Danemark), Grenade (Espagne), Canterbury (Royaume-Uni), Sorbonne (France), Vienne (Autriche), Pise (Italie) et Istanbul (Turquie).

Vous trouvez toutes les informations concernant la démarche et les délais pour les inscriptions aux séjours à l'étranger sur le site du Programme de Littérature comparée : <https://www.unige.ch/lettres/littcomp/infoetudiants/sejours-a-letranger/>

Participer à la vie du programme

AELiCo – Association des Étudiant-es en Littérature Comparée de l’Université de Genève :



Figure 6 : LDD Designed by [Freepik](#).

Créée en 2018 à l’initiative d’un groupe d’étudiant-es motivé-es, l’association du programme avait pour but de répondre aux questions des étudiant-es et de faciliter le dialogue entre les différents corps. En plus de ce rôle de médiation, l’AELiCo organisait des événements afin de faire connaître la discipline de littérature comparée dans la Faculté des lettres et de se réunir pour passer de bons moments ensemble.

Bien que l’association soit actuellement inactive, il est toujours possible pour les futures générations d’étudiant-es de la raviver en créant un nouveau comité avec, au minimum, un-e président-e, un-e secrétaire et un-e trésorier-ère. Si cette initiative vous intéresse, vous pouvez contacter Sabrina Sampaio Martins (Sabrina.SampaioMartins@unige.ch), ancienne membre et actuelle assistante doctorante au sein du programme.

Commission mixte du Programme

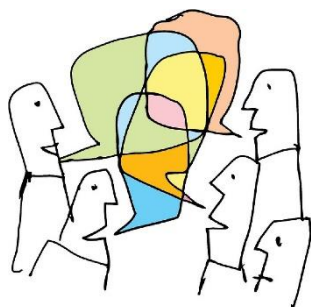


Figure 7 : CC-BY-SA 3.0 Laura Navas Valle, *Comunicación dentro de una organización* (2013). [Wikimedia Commons](#).

La Commission Mixte (CM) est un espace de dialogue où les représentant-es des enseignant-es et des étudiant-es se réunissent pour discuter de la vie du programme : les problématiques à affronter, le déroulement de la formation, les initiatives ainsi que le plan d’études. Chaque étudiant-e est invité-e à contacter un-e des représentant-es pour la moindre question ou remarque concernant le Programme de Littérature comparée !

Contacts et informations :

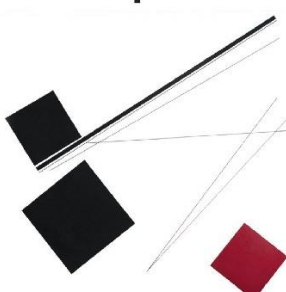
<https://www.unige.ch/lettres/littcomp/infoetudiants/commission-mixte/>

Cycle de conférences « Questions de recherche en littérature comparée »

PROGRAMME DE LITTÉRATURE COMPARÉE | SÉMINAIRE DE RECHERCHE ANNUEL

Questions de recherche en littérature générale et comparée

MARDI TOUS LES 15 JOURS, 16H-18H
UNI BASTIONS 8101



PRINTEMPS 2022

22 février
Marie Kondrat, Martin Rueff
Peut-on comparer les concepts ?

8 mars
Éléonore Deveney
Poèmes mutants. Sur l'usage de la notion d'appropriation culturelle dans les études littéraires

22 mars
Jérôme David
La littérature mondiale et l'horizon de la comparaison

5 avril
Nathalie Prigay
Comparaison n'est pas raison

26 avril
Fabrice Brandi
Histoire : comparer l'incomparable ?

10 mai
Conclusion

CONTACT
marie.kondrat@unige.ch
martin.rueff@unige.ch

UNIVERSITÉ DE GENÈVE
FACULTÉ DES LETTRES

Chaque année, dans le cadre des enseignements de BA7a et MA1 de littérature comparée, le Programme propose un cours-séminaire (CS) où ses membres et des spécialistes d'autres domaines donnent une présentation sur leur conception de la littérature comparée ou sur un problème de méthode. Cet événement bimensuel se veut un lieu de réflexions et d'échanges sur cette discipline et il est ouvert à tous-tes les étudiant-es de littérature comparée, inscrit-es ou non à ce CS. Ces interventions permettent aux étudiant-es de réellement comprendre l'interdisciplinarité de la littérature comparée et les nombreux questionnements qu'elle touche, ainsi que de découvrir les dernières recherches du monde académique.

Contacts utiles

Secrétariat

Sylvie Staehli (bureau Comédie 111)



Tél. (+41 22) 379 73 09

Email : Sylvie.Staehli@unige.ch

Coordination du Programme

Evelyn Dueck (bureau Comédie 105)



Tél. (+41 22) 379 73 08

Email : Evelyn.Dueck@unige.ch

Site web du Programme : <https://www.unige.ch/lettres/littcomp/>

Bibliothèque de littérature comparée

Uni Bastions - Espace Jura

Promenade des Bastions 4

1205 Genève

Tél: +41 (0)22 379 13 13

Site : <https://www.unige.ch/biblio/fr/disciplines/litt-comp/services-et-collections/>

Corps enseignant

Coordinatrice du Programme :



Evelyn DUECK, professeure assistante (PAST)

Bureau 105 (1er étage)

12, Bd des Philosophes (bâtiment Comédie)

Evelyn.Dueck@unige.ch

réception : les mardis, de 14 à 16h

Co-directrice du Programme :



Guillemette BOLENS, professeure ordinaire (PO)

Bureau 204 (2ème étage)

12, Bd des Philosophes (bâtiment Comédie)

Guillemette.Bolens@unige.ch

réception : sur rendez-vous

Co-directeur du Programme :



Martin RUEFF, professeur ordinaire (PO)

Bureau 4-10

7, Rue des Battoirs (bâtiment Battoirs)

Martin.Rueff@unige.ch

réception : sur rendez-vous

Enseignant-es :

Yasmina FOEHR-JANSSENS (PO)

yasmina.foehr@unige.ch, réception : sur rendez-vous

Valeria WAGNER (MER)

valeria.wagner@unige.ch, réception : sur rendez-vous

Assistant·es :

Fanny Audeoud, assistante doctorante (AS)

Fanny.Audeoud@unige.ch , réception : sur rendez-vous

Lancelot STUECKLIN, assistant doctorant (AS)

Lancelot.Stuecklin@unige.ch, réception : sur rendez-vous

Sabrina Sampaio MARTINS, assistante doctorante (AS)

Sabrina.SampaioMartins@unige.ch, réception : sur rendez-vous

Céline BERDAGUER, assistante doctorante (AS)

Celine.Berdaguer@unige.ch, réception : sur rendez-vous

Auxiliaire de recherche et d'enseignement (ARE)

Comprendre et assimiler les exigences universitaires peut prendre du temps et dépend du rythme de chacun·e. Notre programme engage chaque année un·e « auxiliaire de recherche et d'enseignement », soit un·e étudiant·e avancé·e qui se tient à la disposition des étudiant·es rencontrant des difficultés, en particulier dans l'élaboration de leur travaux écrits. Plutôt qu'un soutien scolaire pour étudiant·es en difficulté, il faut considérer cette possibilité comme celle d'un échange : en effet, l'écriture académique peut être une activité très solitaire, mais le dialogue affûte et enrichit la pensée. Faire appel à notre auxiliaire, c'est ainsi profiter d'un regard à la fois avisé et bienveillant, un regard de « pair ». Nous vous encourageons donc vivement à profiter de cette opportunité.

Cette année, Ella Marie Métral est disponible pour échanger avec vous, à toute étape de l'élaboration de vos travaux. Contact : ella.metral@etu.unige.ch

Attestations et examens



Figure 8: LDD Pixabay (2017). [Pexels](#).

Qu'est-ce qu'un travail d'attestation ?

Dans le cadre des enseignements des modules BA1 à BA7, la formation en littérature comparée demande la rédaction de travaux écrits de 10-15 pages (20'000-30'000 signes avec espaces) pour la validation des crédits. Ces travaux doivent répondre aux exigences académiques : la structure du travail doit être claire, les arguments étayés par des exemples tirés des textes sur lesquels vous travaillez, et les propos doivent être vérifiables.

Pour aider et éclairer les étudiant-es durant la rédaction de ces travaux, une feuille de style détaillée est à disposition sur la page du Programme de Littérature comparée : <https://www.unige.ch/lettres/littcomp/infoetudiants/documents-a-telecharger/>. Celle-ci présente les conventions recommandées aux étudiant-es ainsi qu'une méthode bibliographique cohérente. Respecter ces conventions scientifiques est indispensable dans le cadre académique et permet d'écarter le soupçon du plagiat.

Inscriptions aux attestations, examens oraux et écrits, et évaluations notées

Chaque étudiant-e est tenu-e de s'inscrire aux examens oraux et écrits ainsi qu'aux évaluations notées sur la plateforme de l'Université dans les délais annoncés par le Service des examens. Pour toute information complémentaire sur les IEL : <https://www.unige.ch/lettres/fr/espace-etudiants/iel/>

De même, depuis le semestre d'automne 2025, **chaque étudiant-e doit s'inscrire aux attestations** pour la session où il/elle compte soumettre son travail.

Lors de votre inscription en ligne, **il se peut que des variations** (nom erroné de l'enseignant-e du cours, mauvais type d'examen) **s'affichent sur la plateforme**. En cas de problème, vous pouvez vous adresser à Prof. Evelyn Dueck, la co-directrice et coordinatrice du Programme.

Comme le stipule l'art. 12, al. 1 du règlement d'études de la Faculté des Lettres, **une première tentative de contrôle des connaissances** (soit, attestation, examen ou évaluation notée) **doit être effectuée lors de l'une des deux sessions suivant l'enseignement concerné**, sauf si une dérogation a été obtenue auprès de l'enseignant-e.³

Dernièrement, tout travail écrit (attestation ou évaluation notée) doit être accompagné d'une déclaration sur l'honneur qui confirme que vous avez pris connaissance et respecté les indications de l'enseignant-e quant à l'usage d'intelligence artificielle générative.⁴

³ Pour plus de renseignements à ce sujet, veuillez-vous référer au règlement d'études de 2024 : https://www.unige.ch/lettres/application/files/1717/2416/5175/REFL_BA_MA_MA120_2024_version_imprimable.pdf

⁴ Pour se procurer le document en question : https://www.unige.ch/lettres/littcomp/application/files/7717/3695/5042/Declaration_travaux_ecrits.pdf

Master en littérature comparée (90 crédits)

Après son Bachelor, l'étudiant-e a la possibilité de poursuivre l'une de ses deux disciplines en maîtrise universitaire. Le programme de maîtrise en littérature comparée entend permettre aux étudiant-es d'approfondir et d'élargir les savoirs, les pratiques et les enjeux introduits dans le Bachelor, tout en offrant un programme de cours aussi riche et diversifié.

En combinant des modules spécifiques à la littérature comparée et des modules à choisir dans d'autres disciplines, la Maîtrise vise un équilibre entre des enseignements transversaux qui concernent plusieurs littératures, et des enseignements qui interrogent les particularités du fait littéraire au niveau esthétique, historique et théorique. Dans un cas comme dans l'autre, le programme veut offrir aux étudiant-es une immersion dans ce que la recherche contemporaine en littérature comparée a de plus vif.

Le Master en littérature comparée a pour particularité d'avoir 3 modules à choix et non 2, contrairement à la majorité des programmes de Master en Lettres à l'Université de Genève. Le module MA3 de « Littérature complémentaire », similaire au BA5, se choisit dans le plan d'études d'une branche littéraire enseignée dans la Faculté. Les modules MA4 et MA5 sont quant à eux des modules à option par défaut en Lettres. Cependant, le programme de Master en littérature comparée propose deux options singulières à ses étudiant-es :

MA4 : Stage « Cité »

Dans le cadre du module à option MA4, les étudiant-es du Programme de Littérature comparée peuvent effectuer un stage dans une institution culturelle publique (bibliothèques, musées, archives, etc.), privée (maison d'édition, médias, etc.) ou associative (associations, festivals, ONGs, etc.) à Genève ou ailleurs. Le stage s'inscrit dans le cadre de la formation et du projet professionnel du/de la stagiaire. Il a pour but la transposition en milieu professionnel des connaissances acquises, ainsi que la préparation à l'entrée dans la vie active.

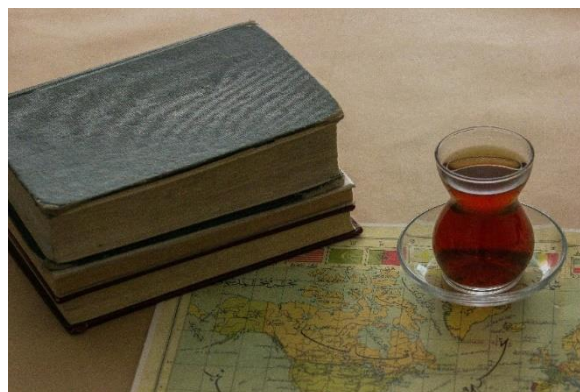


Figure 9: LDD Feyza Ebrar (2024). [Pexels](#).

Toutes les informations sur le module « Stage Cité » sont disponibles sur la page du programme : <https://www.unige.ch/lettres/littcomp/infoetudiants/stagescite/>

MA5 : Traduction littéraire

Depuis l'année 2021-2022, le Programme de Littérature comparée propose à ses étudiant-es de Master un module à option en traduction littéraire, en collaboration avec la Faculté de Traduction et d'Interprétation (FTI). Passerelle entre les langues et les cultures, la traduction s'impose aujourd'hui et de plus en plus comme une préoccupation centrale de la littérature comparée. Le module à option MA5, composé de trois enseignements dispensés à la Faculté de Traduction et d'Interprétation, donne la possibilité d'étudier la traductologie et de s'initier à la pratique de la traduction littéraire.

Toutes les informations sur le module « Traduction littéraire » sont disponibles sur la page du programme : <https://www.unige.ch/lettres/littcomp/infoetudiants/module-a-options-ma5-en-traduction-litteraire/>

La maîtrise en littérature comparée développe le savoir-faire de la recherche acquis au niveau du baccalauréat universitaire et prépare la suite du cursus professionnel : continuation de la filière académique (doctorat en littérature comparée) ou entrée sur le marché du travail (p.ex. dans les institutions culturelles et les médias, les bibliothèques, les archives ou les institutions de l'enseignement supérieur). Vous pouvez profiter des ateliers et conseils de l'unité Carrière pour bien préparer l'entrée sur le marché du travail : <https://vie-de-campus.unige.ch/carriere>.

Pour toute information complémentaire sur le Master, n'hésitez pas à vous renseigner auprès des enseignant-es du Programme de Littérature comparée durant votre Bachelor !

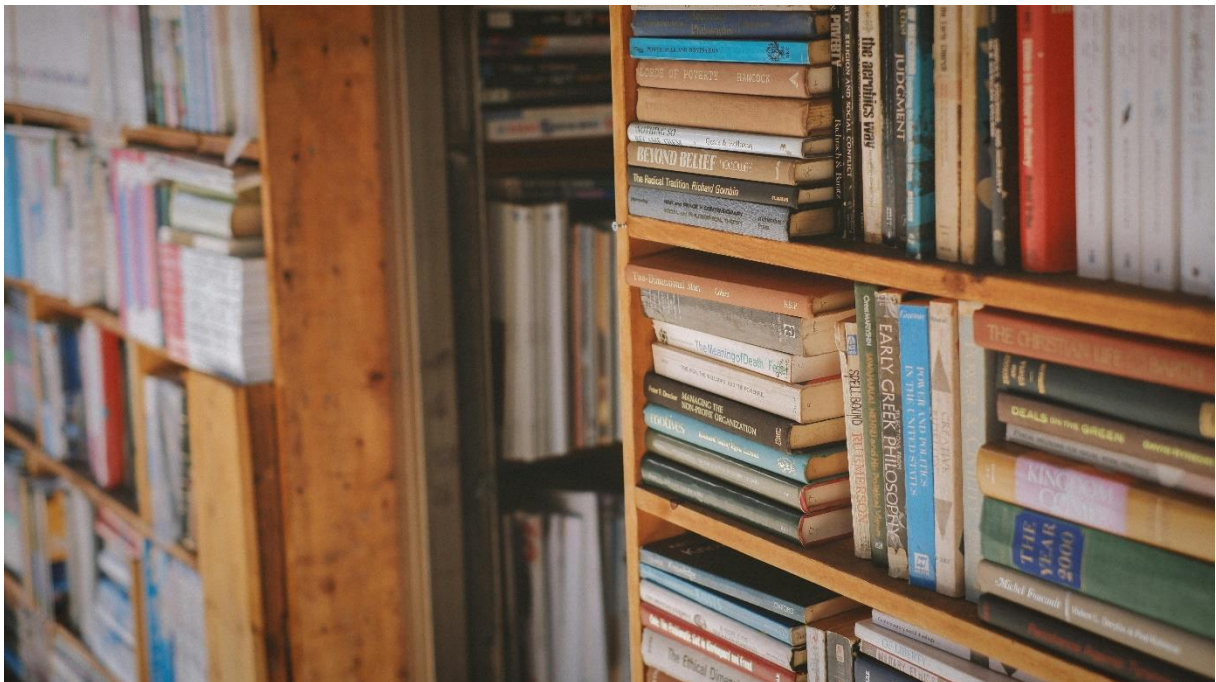


Figure 10: LDD Tokki Papa (2022). [Pexels](#).