

## **Lancelot Stücklin**

Université de Genève, Faculté des Lettres  
12, bd des Philosophes, 1205 Genève, +41 22 379 78 71  
[Lancelot.Stuecklin@unige.ch](mailto:Lancelot.Stuecklin@unige.ch)

### **Formation et diplômes**

- Depuis 2021    Doctorat en littérature comparée, Université de Genève  
Titre de la thèse : « L'étincelle joyeuse et motrice d'À la recherche du temps perdu.  
Ecrivains et artistes de la cognition incarnée autour de Marcel Proust »  
Directrice de thèse : Prof. Guillemette Bolens  
Pré-doctorat soutenu le 30 janvier 2023  
Dépôt de thèse prévu : avril 2026
- 2021            Master en langue et littérature françaises, Université de Genève  
Titre du mémoire : « 'Faire être le sens malgré l'énigme'. Phénoménologie et  
poésie : le concept de 'Chair' chez Yves Bonnefoy »  
Directeur de mémoire : Prof. Martin Rueff
- 2018            Bachelor en langue et littérature françaises et langue et littérature anglaises,  
Université de Genève
- 2014            Maturité gymnasiale au Collège de Saussure, Genève

### **Séjours linguistiques et de recherche**

- 2025            Semestre de recherche à l'Université de Californie, Berkeley, États-Unis, avec le  
Prof. Michael Lucey (bourse Doc.Mobility)
- 2011-2012    Séjour linguistique d'une année à la Air Academy High School, Colorado Springs,  
États-Unis

### **Expériences professionnelles au sein de l'Université**

- 2021-2026    Assistant pour le Programme de littérature comparée de l'Université de Genève  
(recherche et enseignement)
- 2023-2025    Participation à différentes commissions pour le Programme de littérature comparée :  
commission mixte, commission de nomination d'un.e assistant.e, comité d'évaluation du  
Programme

### **Expériences professionnelles en dehors de l'Université**

- 2021-2026    Examineur externe pour les examens de maturité au Collège de Genève et écoles privées  
(français et anglais)
- 2025            Collaboration avec les Archives littéraires suisses pour l'étude de la correspondance entre  
Jean Starobinski et Maurice Merleau-Ponty, Berne
- 2024            Collaboration avec les Archives littéraires suisses pour l'étude de la correspondance entre  
Jean Starobinski et Yves Bonnefoy, Berne
- 2017-2021    Remplacements ponctuels et de longue durée dans le secondaire II à Genève en français,  
anglais, allemand, latin, histoire, géographie, arts visuels (+ 450 heures)
- 2018-2019    Responsable des bénévoles et de l'accueil pour le festival « Histoire et Cité » et  
modérateur pour des discussions sur le thème « Littérature et Voyage », Genève

## Organisation d'événements scientifiques

- 2025 Co-organisation de la 19<sup>ème</sup> rencontre du *Cercles d'études internationales Jean Starobinski* sur le thème « Proust et Merleau-Ponty », Cercle littéraire de Lausanne, 20 novembre, avec Stéphanie Cudré-Mauroux (Archives littéraires suisses)
- 2024 Co-organisation de l'atelier « Theorizing image descriptions : literature and/as alt text. Workshop with Prof. Seo-Young Chu (CUNY) », Université de Zürich, 13-14 juin, avec Matteo Kobza (Université de Zürich) et Vera Thomann (Université de Vienne)

## Conférences

- 2025 « De l'attention au monde à l'attention aux œuvres », suivi d'une table ronde avec Mauro Carbone, Aldo Trucchio et Carmelo Colangelo, *Cercle d'études internationales Jean Starobinski*, cercle littéraire de Lausanne, Suisse, 20 novembre
- « Les gestes de la peinture : langage, visualité et sensorimotricité chez Marcel Proust », *Le Corps en mouvements : théories (modernes) et représentations (antiques)*, journée d'études EDOCSA, Université de Fribourg, Suisse, 10 septembre
- « Proust, écrivain de la mémoire traumatique ? La piste des sciences cognitives », *De la madeleine au muffin : la mémoire involontaire après Proust*, colloque international à l'Université de Padoue, Italie, 4-5 juin 2025
- « Marcel Proust et Virginia Woolf : les secrets d'une cuisine franco-anglaise », The French Department Works in Progress Series, University of California, Berkeley, États-Unis, 22 avril
- 2023 « Jean Starobinski et Yves Bonnefoy : l'exigence de l'immanence et de la présence », *Cercle d'études internationales Jean Starobinski*, Maison de l'Amérique latine, Paris, France, 16 novembre
- « The *bœuf en daube* : an English Recipe for a French tradition ? (Proust and Woolf) », *Modern and Contemporary Doctoral Workshop*, Université de Genève, Suisse, 18 octobre
- « 'People can't play if they won't pay attention'. Marcel Proust: a Game within a Lock of Hair », *Faites vos jeux. Gioco e spazio nei testi e dei testi*, conférences doctorales à l'Université d'Udine, Italie, 22-23-24 mars
- « Proust lecteur de Nerval : les doigts de la digitale pourprée », *Représentations du Corps*, colloque international à l'Université de Louisiane à Lafayette, États-Unis, 17-18 mars
- 2022 « Les gestes du silence dans *À la recherche du temps perdu* », *L'écriture du silence dans À la recherche du temps perdu de M. Proust*, colloque international à l'Université de Padoue, Italie, 1-2-3 décembre
- « Les visages dans *À la recherche du temps perdu* : une figure à plusieurs faces », *Visages perturbés / Disturbed Faces / Verstörte Gesichter*, colloque international à l'Université de Genève, Suisse, 3-4-5 novembre
- « The crimson Colour of *Sylvie*. Proust and Nerval: Flowers and their Fingers », *Doctoral Workshop in Medieval and Early Modern English Studies*, Université de Genève, Suisse, 12 octobre
- « L'inscription corporelle de l'esprit (*embodied cognition*) : Proust entre phénoménologie et sciences cognitives », *Journée d'études proustiennes : 'Les mondes désorbités' : lire Proust aujourd'hui*, Université de Zürich, Suisse, 7-8 octobre
- 2021 « Proust, la lecture comme écart ou intervalle », *Questions de recherche en littérature générale et comparée*, Université de Genève, Suisse, 7 décembre
- « The Medieval in Proust », *(Un)-Equal Pairs ? Comparative Literature, Time and Place – From the Middle Ages to the Present Time*, école doctorale de l'Université de Fribourg, Suisse, 7 septembre

## Publications

- 2026 « Proust, Merleau-Ponty et Starobinski : de l'attention au monde à l'attention aux œuvres », *Bulletin du cercle d'études Jean Starobinski*, n°19 [à paraître].
- « Marcel Proust et Virginia Woolf : les secrets d'une cuisine franco-anglaise », *Revue d'études proustiennes*, Arthur Morisseau (dir.), Paris, Classiques Garnier [à paraître].
- « Présence et histoire, une contradiction ? », *Yves Bonnefoy et l'histoire*, Patrick Labarthe et Odile Lombarde (dir.), Genève, Droz [à paraître].
- 2025 « Proust, écrivain de la mémoire traumatique ? La piste des sciences cognitives », *Quaderni Proustiani*, n°19, [double-blind peer-review, à paraître]
- « 'People can't play if they don't pay attention'. Marcel Proust: a Game within a Lock of Hair », *Faites vos jeux. Gioco e spazio nei testi e dei testi*, Trieste, Edizioni Università di Trieste [double-blind peer-review, à paraître]
- 2024 « Jean Starobinski et Yves Bonnefoy : l'exigence de la présence », *Bulletin du cercle d'études Jean Starobinski*, n°17, p. 16-21 ([URL](#))
- « Les figurants dans la *Recherche* : le grouillement de la vie et la dérive de l'œuvre », *Quaderni Proustiani*, n°18, p. 27-43 ([URL](#))
- « Proust lecteur de Nerval : les doigts de la digitale pourprée », *Études francophones*, Presses de l'Université de Louisiane, Vol. 37, n°1, p. 55-76 ([URL](#))
- « 'Ce visage, nous n'en verrions jamais la même face' : Proust et l'étincelle motrice du visage », *Colloquium Helveticum. Cahiers suisses de littérature générale et comparée*, n°53, Bielefeld, Aesthesis Verlag, p. 115-129 ([URL](#))
- « Quelle(s) vérité(s) pour le roman de Proust ? Edward Bizub à contre-pied », *Acta fabula*, vol. 25, n°3 ([URL](#))
- 2023 « Les gestes du silence dans *À la recherche du temps perdu* », *Quaderni Proustiani*, n°17, p. 211-228 ([URL](#))
- « Écrire comme marchent les mouettes : écologie et sociologie du geste chez Marcel Proust », *L'Esprit créateur*, Vol. 63, n°3, p. 24-36, <https://doi.org/10.1353/esp.2023.a906709>
- « 'Vous êtes toujours mon meilleur lecteur'. Recension de la *Correspondance 1949-1984* de Georges Poulet et Jean-Pierre Richard », *Passim*, n°32, p. 20 ([URL](#))
- 2022 « Les multiples gestes de l'école de Genève », *Bulletin du cercle d'études Jean Starobinski*, n°15, p. 16-17 ([URL](#))

## Langues

Français : langue maternelle

Anglais : excellente compréhension et expression, à l'oral et à l'écrit