

CURRICULUM VITAE

SABRINA SAMPAIO MARTINS

Programme de littérature comparée, Université de Genève

Sabrina.SampaioMartins@unige.ch

Formation académique

depuis août 2024	Doctorat en littérature comparée, Université de Genève. Directrice de thèse : Prof. Evelyn Dueck. Titre provisoire de la thèse : « World of the Witness, Witness of the World: Ethics of Comparison in Contemporary Literature ».
sept. 2022 – juin 2024	Maîtrise universitaire en littérature comparée, Université de Genève. Travail de mémoire : « Vers les <i>Lesestationen</i> . Dialogue et autoréflexion dans le recueil <i>Lichtzwang</i> de Paul Celan », sous la direction de Prof. Evelyn Dueck.
sept. 2023 – jan. 2024	Mobilité académique, King's College London. Bourse SEMP et Bourse mobilité OUT de la Faculté des Lettres.
sept. 2017 – sept. 2022	Baccalauréat universitaire en langue et littérature anglaises et littérature comparée, Université de Genève.
sept. 2019 – juin 2020	Mobilité académique, University of Leeds. Bourse SEMP et Bourse mobilité OUT de la Faculté des Lettres.
août 2014 – juil. 2017	Maturité gymnasiale, Gymnase de Morges. Option spécifique en philosophie et psychologie ; option complémentaire en histoire des religions.

Expérience professionnelle au sein de l'université

depuis août 2024	Assistante, Programme de littérature comparée, Université de Genève.
mai 2023	Assistante technique pour le colloque international <i>Le corpus : corps à corps</i> , Université de Genève.
sept. 2021 – mai 2023	Auxiliaire de recherche et d'enseignement, Programme de Littérature comparée, Université de Genève.
nov. 2022	Assistante technique pour le colloque international <i>Visages perturbés</i> , Université de Genève.

Enseignements

printemps 2026	« En présence de l'absence. Mémoires d'exil dans la littérature et les arts (XXe-XXIe) ». Séminaire de Bachelor, Programme de littérature comparée, Université de Genève.
printemps 2025	« L'adaptation : théories et enjeux en littérature comparée ». Séminaire de Bachelor, Programme de littérature comparée, Université de Genève.
automne 2024	« Littérature et arts visuels. Séminaire d'accompagnement ». Séminaire de Bachelor, Programme de littérature comparée, Université de Genève.

Communications scientifiques

sept. 2025	« Reading Alpine Landscapes ». Colloque international <i>Literaturen der Alpen/Littératures des Alpes</i> , Urner Institut Kulturen der Alpen an der Universität Luzern, Lucerne.
août 2025	« ‘to interpret [...] with a long-distance gaze’: Exile and Migration in Witness Literature ». Atelier CUSO <i>Narratives of Exile and Migration from the Middle Ages to the Present</i> , Les Diablerets.
mars 2025	« Borrowed Voices: Figurations and Intimations of the Past in Contemporary Literature ». The CUSO Doctoral Workshop in Modern and Contemporary Literature in English, Université de Genève.
nov. 2024	« Le poète-lecteur : <i>Die Irin</i> de Paul Celan ». Colloque international <i>Quand la littérature se légitime elle-même. Poétiques immanentes dans les œuvres de Kafka, Celan et Jelinek</i> , ENS Ulm, Paris.
sept. 2023	« ‘Two Mouthfuls of Silence’: Reading Wittgenstein with Paul Celan ». Colloque international <i>Logic and Modern Literature</i> , Université de Lausanne.
oct. 2022	Intervention à la table ronde de la demi-journée d’étude « Quelle diversité pour quelle égalité ? », organisée par la Commission de l’égalité de la Faculté des Lettres, Université de Genève.

Engagements institutionnels

depuis août 2024	Coordinatrice de l’offre transversale du Programme de littérature comparée (modules BA4, BA7b, MA1, MA2, et MA5 en « traduction littéraire »).
mai 2019 – juin 2024	Membre de la Commission mixte du Programme de littérature comparée.
sept. 2020 – juin 2023	Membre de la Commission de l’égalité de la Faculté des Lettres (CODEG).
sept. 2020 – juin 2021	Membre de la Commission mixte du Département de langue et littérature anglaises.

Affiliations

depuis 2025	Représentante de l’Université de Genève pour le Swiss Literary PhD Network (DocNetCH).
depuis 2024	Membre de l’Association suisse de littérature générale et comparée (ASLGC).
depuis 2023	Membre de la British Comparative Literature Association (BCLA).
depuis 2023	Membre de l’Association internationale de littérature comparée (AILC-ICLA).

Compétences linguistiques

Langues modernes : français (langue maternelle) ; anglais (niveau bilingue) ; portugais (niveau avancé) ; allemand (niveau intermédiaire).

Langues anciennes : latin et grec ancien (niveau intermédiaire).