



Jede Nationale Literatur ennuyiert sich zuletzt in sich selbst, wenn sie nicht durch fremde Teilnahme wieder aufgefrischt wird.

Toute littérature nationale s'ennuie en elle-même et éprouve périodiquement le besoin de se tourner vers l'étranger.

Johann Wolfgang v. Goethe, *Schriften zur Weltliteratur*

PROGRAMME DE LITTÉRATURE COMPARÉE

Bachelor of Arts (BA)

Enseignements 2020-2021

Module BA1 : Questions de Littérature comparée I : Théorie(s) littéraire(s)

Le module BA1 vise à présenter les multiples questions théoriques liées au comparatisme. Il introduit à la lecture de plusieurs textes clés, théoriques et littéraires, ayant marqué la pensée comparatiste.

CR	Théories comparatistes et pratique des textes	G. Bolens, po	A	Ma 10-12	Phil 204
SE	La littérature comparée : méthodes, enjeux et débats	F. Schnebelen, ce	A	Je 12-14	B 305
SE	Sujet à déterminer	NN	P	Me 14-16	B 103

Module BA2 : Questions de Littérature comparée II : Genres et thèmes littéraires

Le module BA2 invite à réfléchir sur la forme, l'évolution et l'importance d'un genre ou d'un thème littéraire spécifique. Il introduit à la lecture de textes littéraires, critiques et philosophiques.

CR	Qu'est-ce qu'une littérature mondiale ?	E. Dueck, past	A	Lu 16-18	B 220
SE	Séminaire d'accompagnement du cours	G. Broillet, ce	A	Ma 12-14	PHIL203
SE	Qu'est-ce qu'une littérature mineure ?	C. Neeser Hever, as	P	Ma 16-18	M 4050 (Uni-Mail)

Module BA3 : Questions de Littérature comparée III : Époques littéraires

Le module BA3 se concentre sur l'étude de textes (littéraires, philosophiques, critiques) appartenant à une époque dont ils éclairent les enjeux et les questionnements. Il introduit à l'analyse détaillée de plusieurs textes littéraires (poèmes, romans, nouvelles).

CR	Eurydice et Orphée	M. Rueff, po	A	Ma 08-10	B 104
SE	Plus d'une langue : écriture et plurilinguisme	M. Kondrat, as	A	Ma 14-16	Mirabeau
SE	Penser le comparatisme, de Goethe à Spivak	M. Kondrat, as	P	Ma 14-16	U 259

Module BA4 : Questions de Littérature comparée IV : Les grands textes de la littérature universelle

Le module BA4 est composé de trois enseignements portant chacun sur un grand texte ou sur un grand auteur de la littérature mondiale (voir le site web de littérature comparée : www.unige.ch/lettres/littcomp).

Module BA5 : Première littérature complémentaire

Module à choisir dans les départements/unités d'Allemand, d'Anglais, d'Espagnol, de Français, d'Italien, de Russe, de Grec ou de Latin (liste non-exhaustive) en accord avec les responsables du programme de littérature comparée et selon l'offre des départements/unités respectifs.

Module BA6 : Discipline complémentaire

Deuxième littérature complémentaire

Module à choisir dans les départements/unités d'Allemand, d'Anglais, d'Espagnol, de Français, d'Italien, de Russe, de Grec ou de Latin (liste non exhaustive) en accord avec les responsables du programme de littérature comparée et selon l'offre des départements/unités respectifs.

L'option « Deuxième littérature complémentaire » est obligatoire pour les étudiant-e-s qui ne combinent pas l'étude de la littérature comparée avec celle d'une branche littéraire autre que le Français.

OU

Champ complémentaire

Module à choisir en Philosophie, Histoire de l'art, Musicologie, Archéologie, Études genre (liste non exhaustive) en accord avec les responsables du programme de littérature comparée et selon l'offre des départements/unités respectifs.

Condition(s) :

L'option « Champ complémentaire » n'est ouverte qu'aux étudiant-e-s qui

- combinent l'étude de la Littérature comparée avec celle d'une branche littéraire autre que le Français, et
- ne choisissent pas le Français comme « première littérature complémentaire » dans le module BA5.

Module BA7 : Littérature comparée

Le module BA7 est composé de trois enseignements ayant pour objectif de faire dialoguer la littérature avec la théorie littéraire, les arts ou les phénomènes culturels.