

COURS PUBLIC | PRINTEMPS 2022

POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE : HÉROS ET ANTI-HÉROS AU MOYEN ÂGE



Bern, Burgerbibliothek Cod. 264 – Prudentius, *Carmina*, f. 79v.

Les mercredis, de 18h15 à 19h | Uni Bastions, salle B101



- 2 MARS** **CONSTANCE CARTA**
La vertu héroïque et ses multiples visages dans l'Espagne médiévale: du *miles heroicus* au *rex litteratus*
- 9 MARS** **FLORIANE GOY**
L'armure fait-elle le héros?: prendre les armes dans l'épopée médiolatine
- 16 MARS** **MATHIEU CAESAR**
Prouesse et chevalerie dans les biographies de François d'Assise
- 23 MARS** **VIRGINIE POCHON**
La figure de l'alchimiste chez les prédicateurs médiévaux
- 30 MARS** **VALERIA LOVATO**
Héros ou anti-héros?
Ulysse et Achille à Byzance entre lectures allégoriques et identifications historiques
- 6 AVRIL** **PHILIPPE FRIEDEN**
Roland est-il un héros?
- 27 AVRIL** **PRUNELLE DELEVILLE, CAMILLE CARNAILLE**
Un héros «dénaturé»: Pelyarmenus dans le *Cycle des Sept Sages de Rome*
- 4 MAI** **KATHARINA GEDIGK**
La faillibilité comme opportunité ou: la nécessité de l'échec dans le *Willehalm von Orlens* de Rudolf von Ems
- 11 MAI** **CARMEN DECU TEODORESCU**
L'idéal byzantin dans la peinture en Occident au XV^e siècle: hommes, héros, saints

unige.ch/cem

CENTRE D'ÉTUDES MÉDIÉVALES



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE