

LISTE DE PUBLICATIONS

Monographies.

- 1994 *Le Temps des fables : Le Roman des Sept Sages, ou l'Autre Voie du roman*, Paris, Champion (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge), 1994.
- 2000 *La Veuve en majesté : deuil et savoir au féminin dans la littérature médiévale*, Genève, Droz (Publication romanes et françaises), 2000.
- 2000 *Dolopathos, ou le Roi et les sept sages, de Jean de Haute Seille, traduction française du texte latin, introduction et notes par Yasmina Foehr-Janssens et Emmanuelle Métry*, Turnhout, Brepols (Miroir du Moyen Âge), 2000.
- 2010 *La jeune Fille et l'amour : pour une poétique courtoise de l'évasion*, Genève, Droz (Publications romanes et françaises), 2010.
- 2014 *L'Histoire des sept sages : un best-seller genevois au XVe siècle*, Genève, La Baconnière (Belles Pages), 2014.
- 2017 *Le Roman des sept sages de Rome*, édition critique et traduction des deux rédactions en vers d'un roman du XIIe siècle, préparée par Yasmina Foehr-Janssens et Mary Speer, Paris, Champion (Champion Classiques), 2017.

Articles évalués par des pairs.

- 1989 « Quand la Manchote se fait brodeuse : Le *Roman du Comte d'Anjou* », *Littérature* 74, mai 1989, pp. 63-75.
- 1993 « Le Chien, la femme et le petit enfant : apologie de la fable dans le *Roman des Sept Sages de Rome* », *Vox romanica* 52, 1993, pp. 147-163.
- 1994 En collab. avec Wagih Azzam, « La belle Inconnue : pour une histoire littéraire du Moyen Âge », *L'Histoire dans la littérature : études présentées et réunies par Laurent Adert et Eric Eigenmann*, Genève, Droz (Recherches et rencontres 15), pp. 29-35.
- 1996 « La Mort en fleurs : violence et poésie dans *Ami et Amile* », *Cahiers de Civilisation médiévale* 39, 1996, pp. 263-274.
- 1996 « Lit d'amour, lit de mort : Thomas d'Angleterre et l'esthétique romanesque », *Moyen Âge* 102, 1996, pp. 403-417.
- 1996 « Golo ou l'enfant disparu : lectures de Geneviève de Brabant », *Equinoxe, revue de sciences humaines* 16, 1996, pp. 55-68.
- 1997 « La Reine Didon : entre fable et histoire, entre Troie et Rome », *Entre fiction et histoire : Troie et Rome au Moyen Âge*, études recueillies par Emmanuelle Baumgartner et Laurence Harf-Lancner, Paris, 1997, pp. 127-146.
- 1997 « La Trahison des Sages : évolution de la clergie dans le *Roman des Sept Sages* et ses continuations », 3e Colloque du CRISIMA (Université Paul Valéry, Montpellier III), « Félonie, trahison, reniements au Moyen Âge », 24-26 novembre 1995, *Les Cahiers du C.R.I.S.M.A* 3, 1997, pp. 291-303.
- 1997 « Les Contes des rimeurs du *Roman de Cassidorus* : le fantôme de la musique », *Romania* 115, 1997, pp. 118-137.
- 1997 « Une Reine au désert : désolation et majesté dans *Berte as grans piés d'Adenet le roi* », *L'Épopée romane au Moyen Âge et aux temps modernes : Actes du 14^{ème} congrès international de la Société Rencesvals*, Naples, 24-30 juillet 1997, publ. par Salvatore Luongo, Fridericiana Editrice Universitaria (Fridericiana varia Miscellanea 6), I, pp. 229-245.

- 1998 « La *Manekine* en prose de Jean Wauquelin, ou la littérature au risque du remaniement », *CRM* 5, 1998, pp. 107-122.
- 1998 « Les *Entrailles* au dehors : la Chanson de Guillaume ou la geste éventrée », *Le Corps violenté, du geste à la parole*, études réunies et présentées par Michel Porret, Genève, Droz (Travaux d'histoire éthico-politique 57), 1998, pp. 57-69.
- 1999 « Dénouement contre conclusion : rhétorique et poétique dans la *Châtelaine de Vergi* », *Clore le récit, Pris-Ma* 29 : 1, 1999, pp. 69-83.
- 1999 « L'Antihéroïne est la sainte : à propos de la *Vie de sainte Marie l'égyptienne*. I : la prostituée repentie : une figure fascinante, un récit vide. II : Rédemption et travail poétique dans la *Vie de sainte Marie l'Égyptienne* de Rutebeuf », *Le Héros et le Saint : Essais sur la perfection, Pris- Ma* 30, 1999, pp. 273-281 et 31, 2000, pp. 47-59.
- 2000 « La Chevauchée merveilleuse : le *Vair Palefroi* ou la naissance d'une fée », *Reinardus : revue annuelle de la société internationale renardienne* 13, 2000, pp. 79-95.
- 2001 « Pour une Littérature du derrière : licence du corps féminin et stratégie du sens dans les trois premiers récits des *Cent Nouvelles nouvelles* », *Rien ne m'est seur que la chose incertaine : études sur l'art d'écrire au Moyen Age offertes à Eric Hicks par ses anciens élèves et ses amis*, sous la dir. de Jean-Claude Mühletahler et Denis Billotte, avec la collab. d'Alain Corbellari [et al.], Genève, Slatkine (Travaux des universités suisses 9), 2001, pp. 277-291.
- 2002 « Contes et songes de bonnes femmes : les fabliaux et l'insignifiance des rêves », *Ce est li fruis selonc la letre. Mélanges offerts à Charles Méla*, textes réunis par Olivier Collet, Yasmina Foehr-Janssens et Sylviane Messerli, Paris, Champion (Colloques, Congrès et Conférences sur le Moyen Age 3), 2002, pp. 305-322.
- 2002 En collab.avec Hélène Bellon-Méguelle et Sophie Schaller Wu, « L'Honneur de la clergie dans les *Fables* de Pierre Alphonse. À propos d'une des traductions françaises de la *Disciplina clericalis* », *Courtly Literature and Clerical Culture = Littérature courtoise et culture cléricale = Höfische Literatur und Klerikerkultur* : Selected papers from the Tenth Triennial Congress of the International Courtly Literature Society (Universität Tübingen, Deutschland, 28. Juli – 3. August 2001), herausgegeben von Christoph Huber und Henricke Lähnemann, Tübingen, Attempto Verlag, 2002, pp. 149-160.
- 2002 « D'un Corps viril, une voix suave : la tradition de la *pronuntiatio* dans l'éloquence latine », *Le Genre de la Voix, Equinoxe* 23, 2002, pp. 37-52.
- 2002 « Un Assemblage nouveau : les histoires sur la ruse des femmes dans la *Disciplina clericalis* de Pierre Alphonse », *La Circulation des nouvelles au Moyen Age*, sous la dir. de Luciano Rossi et Anne Damrätter, actes de la journée d'études du 24 janvier 2002.
- 2003 « La Maison de Fortune dans l'*Anticlaudianus* d'Alain de Lille », *La Fortune, représentations et discours*, études rassemblées par Yasmina Foehr-Janssens et Emmanuèle Métry, Genève, Droz, (Recherches et rencontres 19), 2003, pp. 129-144.
- 2003 « La Souffrance a-t-elle un genre ? : représentations littéraires du corps masculin au Moyen Age », *Körperkonzepte / Les Concepts du Corps. Contributions aux études genre interdisciplinaire*, Francisca Frei Gerlach, Annette Kreis-Schink, Claudia Opitz, Béatrice Ziegler, 1er Congrès de la Société suisse des Etudes Femmes – Etudes Genre, Münster, New York, München, Berlin, Waxmann, 2003, pp. 57-69.
- 2003 « La Voix et le vêtement du héraut dans le Dit des hérauts de Baudouin de Condé », *Formes de la critique : satire et parodie dans l'art et la littérature de la France médiévale*, études publiées par Jean-Claude Mühletahler avec la collab. d'Alain Corbellari et de Barbara Wahlen, Paris, Champion (Colloques, congrès et conférences sur le Moyen Age 4), 2003, pp. 89-113.
- 2003 « Mourir d'aimer : le récit de la Matrone d'Ephèse dans le miroir des fabliaux du Moyen Age », *La Matrone d'Ephèse : Histoire d'un conte mythique*, colloque international 25-26 janvier 2002 en Sorbonne, *Cahiers des études anciennes* 39, 2003, pp. 87-100.
- 2004 « Connaître, reconnaître, méconnaître : retrouvailles différées et dénouements suspendus dans les récits de femmes persécutées au Moyen Âge », *Du roman courtois au roman baroque*, sous la dir. de Emmanuel Bury et Francine Mora, Paris, Les Belles Lettres, 2004, pp. 195-208.
- 2004 « Le Clerc, le jongleur et le magicien : figures et fonctions d'auteurs aux XIIe et XIIIe siècles », *Les Lettres romanes*, 2004, pp.13-31.

- 2005 « La Littérature à fleur de peau, des mots qui grattent et des démangeaisons littéraires dans la poésie personnelle des XIIe- XIIIe s. », *Micrologus* 13, 2005, pp. 195-212.
- 2005 « “Le Seigneur et le prince de tous les contes” : Le Dit du Barisel et sa position initiale dans le manuscrit B. N. f. fr. 837 », *Mouvances et jointures. Du Manuscrit au texte médiéval, textes réunis par Milena Mikhaïlova, Orléans, Paradigme (Medievalia 55), 2005, pp. 153-171.*
- 2005 « Le Corps glorieux de la lettre : lire “au plus haut sens” ? », *Cinquante années d’études médiévales. A la Confluence de nos disciplines, actes du Colloque du Cinquantenaire du CESCO, Poitiers, 4-6 septembre 2003, textes rassemblés par Claude Arrignon, Marie-Hélène Debiès, Claudio Galderisi et Eric Palazzo, Turnhout, Brepols (Culture et société médiévales), 2005, pp. 771-782.*
- 2005 « Reines et impératrices au désert : les figures de femmes persécutées dans les Miracles Nostre dame par personnages du manuscrit Cangé », *Maria Chiabò, Federico Doglio, Romanzesche Avventure di Donne perseguitate nei drammi fra ‘4 e ‘500, XXVIII Convegno internazionale, Roma 7-10 ottobre 2004, Roma, 2005, pp. 89-113.*
- 2005 En collab. avec Wagih Azzam et Olivier Collet, « Les Manuscrits littéraires français : pour une sémiotique du recueil médiéval », *Revue belge de philologie et d’histoire* 3, 2005, pp. 639-669.
- 2006 « Quelle Fin pour un enseignement d’un père à son fils ? La Clôture du texte dans les manuscrits des Fables de Pierre AUFORS (Chastoiement d’un père à son fils, version A) », *Courtly Arts and the art of courtliness, selected papers from the Eleventh Triennial Congress of the International Courtly Literature Society, ed. by Keith Busby and Christopher Kleinhenz, Woodbridge, Brewer, 2006, pp. 399-417.*
- 2006 « Histoire poétique du péché : de quelques figures littéraires de la faute dans les Miracles Notre Dame de Gautier de Coinci », *Gautier de Coinci, sous la dir. de Alison Stones et Kathy Krause, Turnhout, Brepols (Medieval texts and cultures of Northern Europe 13), 2006, pp. 215-226.*
- 2006 « La Discorde du langage amoureux : paroles d’amour, paroles de femmes dans les lais et les fabliaux (XIIe – XIIIe siècles) », dans *La Discorde des deux langages : représentations des discours masculins et féminins du Moyen Âge à l’âge classique, textes réunis par Chantal Liaroutzos et Anne Paupert, Textuel 49, 2006, pp. 125-141.*
- 2006 « L’écriture médiévale comme performance », *Textes en performances, Metis Presse, 2006, pp. 27-38.*
- 2007 « Entre Amnésie et amnistie : une poétique de l’oubli au Moyen Âge ? », *Figures de l’Oubli (IVe –XVIe siècle), txts éd. par Patrizia Romagnoli et Barbara Wahlen, Lausanne, Etudes de Lettres (Etudes de Lettres 1-2), 2007, pp. 35- 54.*
- 2007 « Songes creux et insomnies dans les récits médiévaux (fabliaux, dits, exempla) », *Le Rêve médiéval, études littéraires réunies par Alain Corbellari et Jean-Yves Tilliette, Genève, Droz (Recherches et rencontres 25), 2007, pp. 111-136.*
- 2007 En collab. avec Olivier Collet et Wagih Azzam, « Cohérence et éclatement, réflexion sur les recueils littéraires du moyen âge », *Babel* 16, 2007, pp. 31-59.
- 2008 « Tout uniment aimer. Amour et prostitution dans la diction poétique de François Villon », « Quant l’ung amy pour l’autre veille ». *Mélanges de moyen français offerts à Claude Thiry, Maria Colombo Timelli et Tania van Hemelryck, Turnhout, Brépols (Textes, codex et contextes 5), 2008, pp. 227-236.*
- 2009 « La Fiancée perdue et retrouvée dans les romans idylliques (XIIe-XVe s.) », *Clio : histoire, femmes et société* 30, 2009, pp. 60-78.
- 2010 « Thisbé travestie : *Floridan et Elvide* ou l’idylle trafiquée », *Cahiers de Recherche médiévale* 20, 2010, pp. 71-87.
- 2010 En collab. avec Olivier Collet et Wagih Azzam, « Mise en recueil et fonctionnalité de l’écrit », *Le Recueil au Moyen Âge : le Moyen Âge central, sous la dir. d’Olivier Collet et Yasmina Foehr-Janssens, Turnhout, Brepols (Texte, Codex et Contexte 8), 2010, pp. 11-34.*
- 2012 « Une Poétique de la peur chez Bérout ? » *Textuel* 66, 2012, pp. 43-57.
- 2013 « De Jérusalem à Rome : le *Roman des sept Sages* dans le manuscrit de Paris, BnF fr. 1553 », *D’Orient en Occident : les recueils de fables enchâssées avant les Mille et une Nuits, textes éd. par Marion Uhlig et Yasmina Foehr-Janssens, Turnhout, Brepols (CELAMA 16), 2014, pp. 329-349.*
- 2014 « Un Manteau sur la chemise : Blanchefleur et ses sœurs, d’Ovide au *Conte du Graal* », *Revue des Langues romanes* 118 : 2, 2014, pp. 353-380.

- 2015 « Le Corps privé est politique : typologie de la mixité dans la *Première Continuation du Conte du Graal* », *Topique(s) du public et du privé dans la Littérature romanesque d'Ancien Régime*, sous la dir. de Marta Teixeira Anacleto, Louvain, Peeters (La République des Lettres 58), 2015, pp. 161-174.
- 2015 « The Queen's Trial : spectacular Innocence and Staging of false Witness », *Textual and Visual Representations of Power and Justice in Medieval Manuscript Culture*, R. Brown-Grant Anne D. Hedeman, B. Ribémont ed., Burlington, Ashgate, 2015, pp. 217-239.
- 2016 « Lit renversé et tresses coupées : dérision, parodie, recyclage dans le *Lancelot en prose* » *Romania* 134, 2016, pp. 7-26.
- 2016 « Rapporter le discours des femmes : les stratégies discursives des personnages féminins dans le *Lancelot en prose* », Actes du Colloque Ci-Dit « Le discours rapporté, une affaire de genre ? », Stockholm, 15-17 juin 2012, Juan Manuel López Muñoz, Sophie Marnette, *Genre et discours rapporté en français médiéval, Le Discours et la langue* 8 : 1, 2016, pp. 31-51.
- 2016 « *Un Sein d'or et de lait : construire le corps invisible de l'épouse dans la Première Continuation de Perceval* », *French Studies* 70 : 3, 2016, pp. 315-331.
- 2016 "Le désir et le savoir : le *Roman des sept sages* et la quête du roi philosophe", Carta, C. [et al.] (eds), *Enseñar deleitando = Plaire et instruire*, Bern : Peter Lang Edition, 2016, p. 207-226.
- 2017 « Le Lait de la colère : une poétique de la nourrice criminelle dans les récits de guerre civile ? (*De la Guerre des Juifs aux Tragiques*) », *Eugesta* 7, 2017 <https://eugesta-revue.univ-lille3.fr/numeros/numero-7-2017/>
- 2017 « Fées, nourrices et superstitions : les soins aux nourrissons au prisme de la fiction médiévale », *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*, 124, 3, p. 109-133.
- 2017 « Postface. Mowgli et Tarzan : l'allaitement entre humains et animaux à la mode (post-)coloniale », *Allaitements entre humains et animaux : représentations et pratiques de l'Antiquité à aujourd'hui*, actes du colloque tenu à Genève du 12 au 14 novembre 2015, Francesca Arena, Yasmina Foehr-Janssens, Irini Papaikononou, Francesca Prescendi, *Anthropozoologica* 52 : 1, pp. 131-135.
- 2018 « Jourdain, Jourdaïne. Le lait de la parenté dans le *Jourdain de Blaye* en alexandrins », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies*, n° 35, 2018 – 1, p. 205-228.
- 2018 « Littérature médiévale et Etudes Genre : succès, freins et défis », *Francofonia* 74, 2018, p. 21-37
- 2018 « Animal Studies et Littérature médiévale: Fictions politiques de la domestication, *French Studies*, , kny231, <https://doi.org/10.1093/fs/kny231> <https://academic.oup.com/fs/advance-article/doi/10.1093/fs/kny231/5095998>
- 2018 « Nobel oïsel a en autour » : la noblesse animale et la « conjointure » des *Lais* de Marie de France », *Op. cit. : Revue des littératures et des arts*, 19, automne 2019, <https://revues.univ-pau.fr/opcit/434>
- 2018 Avec Brigitte Roux et Céline Venturi « Représentations de l'allaitement au Moyen Âge : invisibilité ou prolifération légendaire », in E. Herrscher et I. Seguy (éd.), *Premiers cris, premières nourritures*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2018, p. 359-380.
- 2018 Avec Daniela Solfaroli Camillocci, Irene Maffi, Francesca Arena et Véronique Dasen, « Lactation in History : pour une histoire de l'allaitement maternel : pratiques, représentations, politiques de l'Antiquité à nos jours », in E. Herrscher et I. Seguy (éd.), *Premiers cris, premières nourritures*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2018, p. 315-334.
- 2019 « Lignage et reproduction : aspects sociaux de la parenté et de la parentalité dans quelques chansons de geste », in Evdokimova, L. & Marchandisse, A. (éd.), *Le Texte médiéval dans le processus de communication*, Paris, Classiques Garnier, 2019 p. 49-65. DOI : 10.15122
- 2019 Review : Brindusa, Grigoriu, *Talent / maltalent: la culture des émotions au seuil de la littérature française*, Turnhout, Brepols, 2018. EHCS 3.2, p. 316-318.
- 2020 « Devenir un vrai homme : lire des récits médiévaux dans une perspective de genre : risques, défis et découvertes », in Berthu-Courtivron, M.-F. & Pomel, F. (éd.), *Le Genre en littérature : les reconfigurations du masculin et du féminin du Moyen-Âge à l'extrême contemporain*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2020 [sous presse, épreuves corrigées].
- 2020 « Misogyny and the trends of a European success: the French Prose *Roman des sept sages de Rome* », *Narrative culture* special issue, issue 7.2, p. 165-180 [sous presse, épreuves corrigées].

- 2020 « La filiation comme principe de l'amplification ? Les continuations du *Roman des sept sages de Rome* ou l'écriture par génération », in Szkilnik, M. & Croizy-Naquet, C. (éd.), *Faire Long*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2020.[soumis, accepté].
- 2020 « Papa, mama und die Kinder, das ist natürlich: Familienvorstellungen in der Spur », trad. D. Pezzoli-Olgiate, in Anna-Katharina Höpflinger, Ann Jeffers, daria Pezzoli-Olgiate (éd.), *Handbuch Gender und Religion*, zweite, revidierte Auflage, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2020.

Direction de numéros de revues scientifiques évaluées par des pairs.

- 2015 « Châsses, coffres et tiroirs : le récit dans le récit », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes* 29, 2015.
- 2017 *Allaitements entre humains et animaux : représentations et pratiques de l'Antiquité à aujourd'hui*, Arena, F., Foehr-Janssens, Y., Papaikonomou, I., & Prescendi, F. (éd.), *Anthropozoologica* 52.1.

Direction d'ouvrages.

- 2002 *Ce est li fruis selonc la letre. Mélanges offerts à Charles Méla*, textes réunis par Olivier Collet, Yasmina Foehr-Janssens et Sylviane Messerli, Paris, Champion (Colloques, Congrès et Conférences sur le Moyen Age 3), 2002.
- 2002 *Le Genre de la Voix*, sous la dir. de Saba Bahar, Agnese Fidecaro, Yasmina Foehr-Janssens, *Equinoxe*, Revue de Sciences humaines 23, automne 2002.
- 2003 *La Fortune. Thèmes, représentations, discours*, études rassemblées par Yasmina Foehr-Janssens et Emmanuèle Métry, Genève, Droz (Recherches et rencontres 19), 2003.
- 2003 *Littérature au féminin*, numéro composé par Gabriela Cordone, Tatiana Crivelli et Yasmina Foehr-Janssens, *Versants* 46, 2003.
- 2005 *De vrai humain Entendement : hommage à Jacqueline Cerquiglini-Toulet*, études rassemblées par Yasmina Foehr-Janssens et Jean-Yves Tilliette, Genève, Droz (Recherches et rencontres 21), 2005.
- 2010 *Le Recueil au Moyen Âge : le Moyen Âge central*, sous la dir. d'Olivier Collet et Yasmina Foehr-Janssens, Turnhout, Brepols (Texte, Codex et conteste 8-9), 2010.
- 2010 *Mythes à la cour, mythes pour la cour = Courtly mythologies, selected proceedings of the XIIIth Congress of the International Courtly Society*, textes éd. par Yasmina Foehr-Janssens, Jean-Claude Mühlethaler, Jean Yves Tilliette, Barbara Wahlen, Genève, Droz (Publications romanes et françaises), 2010.
- 2011 *La Moisson des lettres : l'invention littéraire autour de 1300*, sous la dir. de Hélène Bellon-Méguelle, Olivier Collet, Yasmina Foehr-Janssens et Ludivine Jaquier, Turnhout, Brepols (Texte, Codex et Contexte 12), 2011.
- 2013 *D'Orient en Occident : les Recueils de fables enchâssées avant les Mille et une Nuits*, dir. Marion Uhlig et Yasmina Foehr-Janssens, Turnhout, Brepols, 2013.
- 2015 *Voile, corps et pudeur, approches historiques et anthropologiques*, sous la dir. de Yasmina Foehr-Janssens, Silvia Naef et Aline Schlaepfer, Genève, Labor et Fides (Religion et modernité 15), 2015.
- 2019 *Fleur de clergie : Mélanges en l'honneur de Jean-Yves Tilliette*, Collet, O., Foehr-Janssens, Y., Mühlethaler, J.-C., Deleville, P. (éd.), Genève, Droz, 2019.
- 2020 *Les Gestes de l'art, Quatrième rencontre internationale Paul-Zumthor*, Bolens, G., Carnaille C., Foehr-Janssens, Y., Jenny, L., Tilliette, J.-Y. (éd.), Paris, Classiques Garnier.
- 2020 *Allaiter. Histoire(s) et cultures d'une pratique*, Foehr-Janssens, Y. & Solfaroli Camillocci, D. (éd.), Turnhout, Brepols, (Generation ; 1), 2 vol. [à paraître, publication issue du projet de recherche FnS « sinergia » CRSII1_147699 Lactation in history.]

Articles de synthèse.

- « Chrétien de Troyes » article pour le *Thesaurus* de l' *Encyclopaedia Universalis*, 4e édition.

- 2002 Articles « Lai », « Exemplum », « Genre », « Psaumes », « Patristique », « Hagiographie » et « Sermon », Dictionnaire du littéraire, sous la dir. de Paul Aron, Denis Saint-Jacques, Alain Viala, Paris, Presses universitaires de France, 2002.
- 2003 En collab. avec Saba Bahar, trad. de Joan Dejean, « Classical reeducation : decanonizing the feminine », *Versants* 46, 2003, pp. 103-124 : « Rééducation classique : décanoniser le féminin ».
- 2003 « Les Mots du destin », Bulletin du Centre protestant d'études, 56e année, n° 4, pp. 3-14.
- 2008 « Christine de Pizan : construire une mythologie pour les femmes », *Mnémosynes : la réinvention des mythes chez les femmes écrivains*, sous la dir. de Dominique Kunz Westerhoff, Genève, Georg, 2008, pp. 45-62.
- 2008 « Marguerite de Navarre, Heptameron, Nouvelle 70 : une tradition féminine de la mort par amour ? », *Mnémosynes : la réinvention des mythes chez les femmes écrivains*, sous la dir. de Dominique Kunz Westerhoff, Genève, Georg, 2008, pp. 171-191.
- 2010 En collab. avec Olivier Collet, « Conclusions », *Le Recueil au Moyen Âge : la fin du Moyen Âge*, sous la dir. de Tania van Hemwelyck et de Stefania Marzano, Turnhout, Brepols (Texte, Codex et Contexte 9), 2010, pp. 347-354.
- 2011 « Quand les Bêtes se taisent ou jacassent : les fables animales dans le Roman des Sept Sages en vers », *Les Fables avant La Fontaine*, études réunies par par Jeanne-Marie Boivin, Jacqueline Cerquiglini-Toulet et Laurence Harf-Lancner, Genève, Droz (Publications romanes et françaises 253), 2011, pp. 319-331.
- 2011 « La Parole condensée : poétique du récit bref dans les recueils de contes enchâssés », *Faire court : le Récit bref au Moyen Âge*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2011, pp. 229-248.
- 2011 « Arthur et les sept sages : confluences de la fiction bretonne et du roman de clergie ? », *Cultures courtoises en mouvement*, txts éd. par Isabelle Arseneau et Francis Gingras, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2011, pp. 277-290.
- 2011 « La Sœur héroïque : une victime inutile sur le chemin du Graal ? », *Victimes au féminin*, Genève, Georg (L'Equinoxe, Sciences humaines), 2011, pp.224-243.
- 2012 « La Noblesse des lettres autour de 1300 (Baudouin de Condé et Dante) », *La Moisson des Lettres. L'Invention littéraire autour de 1300*, actes du colloque Bally, Université de Genève, 4-6 février 2009, Turnhout, Brépols (Texte, Codex et Contexte 12), 2012, pp. 231-232.
- 2013 « Amour, amitié et druerie : grammaire des affinités électives dans le récit médiéval », *Philologia ancilla litteraturae : mélanges de philologie et de littérature françaises du Moyen Âge offerts au professeur Gilles Eckard par ses collègues et anciens élèves*, textes éd par Alain Corbellari, Yan Greub, et Marion Uhlig, Genève, Droz (Recueil de travaux publiés par la Faculté des Lettres et sciences humaines 57), 2013, pp. 89-106.
- 2013 Compte rendu du livre de Silke Winst, *Amicus und Amelius, Kriegerfreundschaft und Gewalt in mittelalterlicher Erzähltradition*, Berlin/New York, Walter de Gruyter (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kultur-geschichte 57), 2009, *Cahiers de civilisation médiévale* 56, 2013, pp. 432-435.
- 2013 « Histoire sainte et transsexuée de la belette », *Hétérographe* 10, 2013, pp. 88-93.
- 2013 « Pastourelle et parodie : la question du viol », *Formes et fonctions de la parodie dans les littératures médiévales : actes du colloque international, Zurich 9-10 décembre 2010*, txts éd. par Carmen Cardelle de Hartmann et Johannes Bartuschat, Firenze, Edizioni del Galluzzo (Archivio romanzo 27), 2013, pp. 159-174.
- 2014 « Fictions d'éruditions, figures d'érudits. Savoir et affabulations dans la matière romanesque des XIIe et XIIIe s. », *Erudition et fiction, 3èmes Rencontres Paul Zumthor*, sous la dir. d'Eric Méchoulan, Paris, Garnier (Fonds Paul-Zumthor 1), 2014, pp. 215-246.
- 2014 Compte rendu du livre de Kristina Pérez, *The Myth of Morgan la Fey*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2014, *French Studies* 69 : 2, 2015, pp. 230-231.
- 2014 Compte rendu du livre de Didier Lett, *Hommes et Femmes au Moyen Age. Histoire du genre. XIIe-XVe siècle*, Paris, Armand Colin (« Cursus Histoire »), 2013, 222p., *Harmonie Disharmonie, Médiévales* 66, 2014, pp. 212-215.

- 2015 En collab. avec Silvia Naef et Aline Schlaepfer, « Introduction », *Voile, corps et pudeur, approches historiques et anthropologiques*, sous la dir. de Yasmina Foehr-Janssens, Silvia Naef et Aline Schlaepfer, Genève, Labor et Fides (Religion et modernité 15), 2015, pp. 7-35.
- 2015 « Une merveilleuse Clergie : pouvoirs et savoirs insolites dans le *Roman des Sept Sages en vers* », *Motifs merveilleux et poétique des genres au Moyen Âge*, sous la dir. de Francis Cingras, Paris, Garnier (Rencontres 151 ; Série civilisation médiévale 18), 2015, pp. 403-419.
- 2015 « Le Genre du désir dans le *Lancelot en prose* », *Sens, Rhétorique et Musique : études réunies en hommage à Jacqueline Cerquiglini Toulet*, par Sophie Albert, Mireille Desmaules, Estelle Doudet, Sylvie Lefèvre, Christopher Lucken et Agathe Sultan, Paris, Champion (Colloques, congrès et conférences sur le Moyen Age 21), 2015, pp. 587-601.
- 2016 « Pratiques de ponctuation dans les éditions du *Roman des sept sages en vers* », Valérie Fasseur et Cécile Rochelois, *Ponctuer l'œuvre médiévale*, Genève, Droz (Publications romanes et françaises 267), 2016, pp. 353-369.
- 2017 Compte rendu du livre d'Agata Sobczyk, *Les Jongleurs de Dieu. Sainte simplicité dans la littérature religieuse de la France médiévale*, Lask, Oficyna Wydawnicza Leksem, 2012, 325 p., h.-t., *Cahiers de civilisation médiévale* 238, 2017, pp. 205-207.
- 2017 « Les voyages des *Mille et une Nuits* ou quand la traduction fabrique l'œuvre originale », in Barbara Cassin éd., *Après Babel, traduire*, Paris : Actes Sud, Marseille : MUCEM, 2017, pp. 121-129.
- 2017 « Les cultures de l'autre en questions : « penser-à-l'autre » et présence du féminin », *Questes* 35, 2017 <http://journals.openedition.org/questes/4386>
- 2017 « Raconter pour sauver : la pérégrination des contes orientaux et de leurs recueils », in : Barbara Cassin, Nicolas Ducimetière, éd., *Les Routes de la traduction : Babel à Genève*, Paris, Gallimard, Genève, Fondation Bodmer, 2017.
- 2018 « À force de rire. Paroles de jeunes filles et rhétorique du viol dans les *Cent Nouvelles nouvelles* », *Ainsi passe le texte. Mélanges en hommage à Madeleine Jeay*, Paris, Garnier, 2018, p. 229-248.
DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07364-2.p.0229](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07364-2.p.0229)
- 2020 « Introduction », in : *Les Gestes de l'art, Quatrième rencontre internationale Paul-Zumthor*, Bolens, G., Carnaille C., Foehr-Janssens, Y., Jenny, L., Tilliette, J.-Y. (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2020.

Contributions orales à des conférences internationales (2017-2019)

- 2017 « Milk Ties: Negotiating Maternity in the Continuations of the French *Seven Sages of Rome* », 22 Mars 2017, Michigan University.
- 2017 « Alliances domestiques et amitiés animales dans les récits brefs en ancien français (XIIe – XIVe s) », International Reynard Society, *XIIInd International Colloquium*, 13-16 July 2017, University of Reading.
- 2018 « Lire et enseigner la littérature médiévale dans une perspective de genre : risques, défis et découvertes ? », Colloque international, *Les reconfigurations du masculin et du féminin du Moyen-Âge à l'extrême contemporain*, 15 et 16 mars 2018, Université de Rennes II.
- 2018 « Les récits d'enfance médiévaux et le mythe de la naissance du héros », Colloque *Modèles médiévaux du récit d'enfance entre hier et aujourd'hui*, 20-21 juin 2018, Université du Mans.
- 2018 "Antifeminism and the trends of an European success: the French Prose *Roman des Sept sages de Rome*", Session "*The Seven Sages of Rome in Europe: The Old French Roman des Sept Sages de Rome and Its Translations in Medieval Latin, English, German, and Dutch*", International Medieval Congress, 3rd of July 2018, University of Leeds.
- 2019 « Corps nourris, corps mangés, corps vulnérables. Naissances et allaitements mythiques dans la littérature médiévale », Séminaire de recherche Paris Diderot Thélème, *Le discours des corps de l'Antiquité aux Lumières*, 6 février 2019.
- 2019 Avec Anne Paupert, « La littérature médiévale dans le laboratoire du genre », Séminaire de recherche ENS « *Le Moyen Âge comme laboratoire* », 14 février 2019 <https://medielab.hypotheses.org/>
- 2019 « Gender, Power and domesticity: the dog, the child and the snake in Oriental and Occidental collections of medieval tales », *Eine Veranstaltung des Sonderforschungsbereich 1167 „Macht und Herrschaft – Vormoderne Konfigurationen in transkultureller Perspektive“ im Rahmen des Teilprojekts*

„*Macht und Herrschaft in der novellistischen Weisheitsliteratur Kastiliens (1250–1350)*“ (Leitung: Prof. Dr. Mechthild Albert, Romanistik), Universität de Bonn, 14 mai 2019.

- 2019 « Génération et reproduction : des dynamiques productives pour Christine de Pizan ? », *10e Colloque international « Christine de Pizan »*, Société Christine de Pizan, 18-21 juin 2019, Université de Paris Sorbonne nouvelle.
- 2019 « Des communautés animales à la cour », *XVIIth Congress of the International Courtly Literature Society*, 22-27 July 2019, University of Exeter.
- 2019 « Le Nom de la mère : stratégies de nomination et identité du héros dans les continuations romanesques des *Sept Sages de Rome* », Journée d'études *Onomastique et genre dans la littérature médiévale*, 10 octobre 2019, Université de Rennes.

Travaux de relations publiques

- 2017 Exposition « Voies lactées. L'allaitement : représentations et politiques » élaborée dans le cadre du projet sinergia FNS CRSII/1 147699 « Lactation in history » <https://unige.ch/lactationinhistory>
UNIGE, Salle UNIVOGT, 8 février-1er avril 2017.
- 2017 Reprise à l'ULB, Bruxelles, avec la collaboration du Musée de la médecine de l'ULB, Salle Allende, Campus du Solbosch, 24 mai-8 juillet 2017.
- 2019 Reprise au Musée de la médecine de l'Hôpital Notre-Dame à la Rose, Lessines, 01 février-31 mai 2019.

Entretien radio et presse

https://avisdexperts.ch/experts/yasmina_foehr_janssens : radio télévision suisse romande (RTS).

Tendances premières 14.06.2017, RTBF Bruxelles, 2017.

Radio Campus, ULB Bruxelles, 14.06.2017.

Interventions dans la presse écrite : voile et pudeur, allaitement, Genre et littérature, littérature médiévale.

Conférences grand public :

- 13 Mars 2015 : Table ronde « Genre et École, de quoi parle-t-on ? », Bureau de l'égalité UNIGE et commission de l'égalité de l'enseignement secondaire II du Canton de Genève, Théâtre Saint Gervais.
- 15 sept. 2015 : « Corps, Voile et pudeur : approches historiques et anthropologiques », Église réformée francophone de Berne.
- 13 oct. 2015 : « Corps et pudeur : approche littéraire et historique », cycle de conférences « C'est mon corps », Aumôneries des HUG.
- 12 avril 2016 : Conférence sur la bénédiction des couples de même sexe : « Quelle famille pour tous ? », Paroisse protestante de Chêne.
- 3 mars 2018 : « Écrire, une question de genre ? », Salon de l'Écriture, Morges.

Participation régulière au cours public sur le Moyen Âge, cycle de conférences publiques, Faculté des Lettres, UNIGE.

Participation régulière aux cycles de conférences associés à la formation de conteur des Associations de conteurs du Mouvement des Aînés (Genève) et *L'Oreille qui parle* (Lausanne).