

ANNUAIRE
du Département des Langues et Littératures
françaises et latines médiévales
2022 – 2023



Salluste écrivant, revêtu d'une armure, Bibliothèque de Genève, ms. lat. 54, fol. 1r

ANNUAIRE
du Département des Langues et Littératures
françaises et latines médiévales
2022 – 2023

Illustration de couverture :

Salluste écrivant, revêtu d'une armure, Bibliothèque de Genève, ms. lat. 54, fol. 1r

SOMMAIRE

1. LE DÉPARTEMENT

Présentation et objectifs de la discipline	p. 3
Adresses et informations générales	p. 5
Liste des enseignants et heures de réception	p. 6

2. PLAN D'ÉTUDES

Présentation des plans d'études : Baccalauréat et Maîtrise	p. 7
Plan de rattrapage	p. 20

3. PROGRAMME 2022-2023

Horaire des cours pour les médiévistes	p. 21
Horaire des cours de la maîtrise en Etudes Médiévales	p. 24
Horaire des cours pour les étudiants du plan de français	p. 29
Descriptifs des enseignements	p. 31

4. MÉMOIRES ET THÈSES

Mémoires et thèses soutenus en 2021-2022	p. 45
--	-------

1. LE DÉPARTEMENT

PRÉSENTATION ET OBJECTIFS DE LA DISCIPLINE

Le programme d'études en langues et littératures françaises et latines médiévales se propose d'ouvrir l'accès à la compréhension des textes littéraires du Moyen Âge. Il entend présenter, notamment par le biais de la littérature latine, le contexte culturel de l'Occident médiéval ainsi que son évolution entre le V^e et le XV^e siècle. Son programme se focalise tout particulièrement sur la littérature romane des XI^e au XV^e siècles à travers ses représentants linguistiques que sont l'occitan, l'ancien et le moyen français. Par-delà l'appel qu'elles lancent aujourd'hui encore à l'imagination et à la sensibilité, les œuvres médiévales témoignent de la genèse de notre langue et d'un moment crucial de notre histoire caractérisée par la synthèse originale entre les traditions héritées de l'Antiquité classique, de la Bible et de ses lectures chrétiennes, et les folklores celtiques et germaniques. L'approche qui en est proposée vise à :

- intégrer de la façon la plus efficace possible l'apprentissage linguistique et l'analyse textuelle sous ses diverses formes à l'aide des méthodes tant de la philologie que de la critique et de l'histoire littéraire ;
- souligner la constance des échanges et la vivacité du dialogue entre les littératures considérées ;
- prendre en compte la matérialité des œuvres littéraires et la spécificité de leur diffusion sous la forme de manuscrits en utilisant aussi les ressources nouvelles offertes par les « humanités numériques » ;
- enfin, à travers l'étude d'œuvres d'époques, de genres et de styles variés, restituer à la littérature médiévale – sans en gommer pour autant la spécificité – la place éminente qui lui revient dans l'espace de la littérature en général. Elle est donc propédeutique non seulement à la recherche, mais également à l'enseignement scolaire du français.

Les objectifs visés par les diverses composantes de ce programme sont les suivants :

Littérature française du moyen âge : donner aux étudiant-e-s, à partir d'œuvres étudiées dans la langue originale, l'aperçu le plus large sur la littérature en ancien français (XII^e-XIII^e s.) et en moyen français (XIV^e-XV^e s.) ; les former aux pratiques de la lecture des textes médiévaux, grâce à une mise en perspective intertextuelle des enjeux thématiques des œuvres, à un examen critique des stratégies discursives et à une attention minutieuse aux jeux de la lettre.

Linguistique historique : présenter dans une perspective diachronique les origines et le développement de la langue française et de ses structures fondamentales (morphologie, syntaxe, phonétique, domaine lexico-sémantique).

Philologie romane : illustrer, à travers la comparaison des langues et littératures romanes, les spécificités de la production littéraire médiévale ; fournir une introduction littéraire et linguistique à la langue d'oc ; mesurer les interactions entre le mode de transmission des textes et leur réalité linguistique ;

Langues et littératures latines du moyen âge : mettre en évidence les ressemblances et différences entre le latin médiéval et la langue classique ; montrer la diversité des genres littéraires pratiqués entre le V^e et le XV^e siècle et leur pertinence pour l'histoire culturelle ; étudier quelques œuvres dans leur rapport avec l'histoire des idées et avec la littérature contemporaine en langue(s) vulgaire(s).

Connaissance des langues anciennes et modernes

Les enseignements sont dispensés en français. Une connaissance au moins élémentaire du latin est requise pour le BA. Les étudiant-e-s qui ne seraient pas titulaires d'un diplôme de maturité comportant cette langue doivent suivre, par exemple dans le cadre de leur module BA15, les cours d'initiation organisés par la Faculté, option « Langue et linguistique ».

Modes d'évaluation

Les modes d'évaluation des modules sont définis dans le présent plan d'études. Les étudiant-e-s doivent impérativement prendre contact avec les enseignant-e-s concerné-e-s avant de s'inscrire aux examens, afin de définir leur champ d'épreuve exact.

Combinaisons de disciplines recommandées

Parmi les diverses combinaisons possibles entre disciplines, les langues et littératures françaises et latines médiévales s'associent de façon particulièrement heureuse :

avec les langue et littérature françaises : dans la mesure où elles offrent une vision plus complète et approfondie de l'histoire de la langue française avant 1500 et où elles explorent des traditions littéraires et culturelles qui contribuent à nourrir l'inspiration des auteurs modernes, elles sont de grande utilité dans la formation des professeurs de français ;

avec l'histoire et la civilisation du Moyen Âge : les deux plans d'études, l'un plus littéraire et philologique, l'autre plus historique et philosophique, se complètent pour offrir une formation d'ensemble aux étudiant-e-s qui envisageraient de se spécialiser dans l'étude scientifique de la période ;

avec la langue et la littérature latines : les enseignements de latin médiéval et de codicologie permettent d'enrichir la compréhension de la culture latine classique en prenant en compte l'évolution du latin classique en latin médiéval ainsi que l'histoire de la transmission des textes classiques et médiévaux jusqu'à la Renaissance.

Enseignement du français au niveau du secondaire

La discipline de Baccalauréat Langues et littératures françaises et latines médiévales habilite à l'enseignement du français au niveau secondaire moyennant un complément d'études de 12 crédits dans le plan d'études de langues et littérature françaises portant sur l'histoire de la littérature française (XVI^e –XXI^e s.). Ce complément sera de niveau BA ou MA, suivant l'avancement des études au moment de l'obtention dudit complément. Pour satisfaire aux exigences d'admission à la Maîtrise universitaire disciplinaire en enseignement secondaire, 120 crédits en langue et littératures françaises (y compris français médiéval) sont nécessaires. Le total de ces crédits doit être constitué de crédits, niveau Bachelor et de crédits niveau Master, répartis indifféremment.

Si l'étudiant poursuit ses études au niveau de la maîtrise dans la discipline en Etudes médiévales, le sujet de mémoire doit porter sur les langues et littératures françaises médiévales (français médiéval et/ou occitan médiéval).

Adresses

Adresse du département :

Département de langues et littératures françaises et latines médiévales,
Aile Jura, 1 rue De-Candolle, 1211 Genève 4 (pour les colis : 1205 Genève)
Site internet : <https://www.unige.ch/lettres/mela/>

Secrétariat (ouvert le matin, du lundi au vendredi) :

Mme Isabelle SFALCIN-DERIVAZ, bureau J.02.61 (Aile Jura), 2^e étage
tél. : 022 379 73 38. E-mail : isabelle.derivaz@unige.ch

Bibliothèque : Site Uni Bastions - Espace Jura (Promenade des Bastions 4, 1205 Genève)

Bibliothécaire responsable : Mme Manuèle DUCRET, Bureau J.03.84, tél. : 022 379 71 67.

E-mail : biblio-bastions-fran@unige.ch

Horaire d'ouverture : lundi - vendredi 8h-22h, samedi-dimanche et vacances 9h-18h.

Informations Générales

Calendrier universitaire 2022-2023

Semestre d'automne : du lundi 19 septembre au vendredi 23 décembre 2022 (début des cours : le mercredi 21 septembre).

Semestre de printemps : du lundi 20 février au vendredi 19 mai 2023 (vacances de Pâques : du vendredi 7 au vendredi 14 avril).

Séances d'informations pour les nouveaux étudiants

Les premiers jours de la rentrée sont consacrés à l'accueil des nouveaux étudiants (programme détaillé disponible sur : <https://www.unige.ch/lettres/fr/>)

Séance générale : lundi 19 septembre, 8h30, salle Frank-Martin (Collège Calvin).

Séance d'information pour l'inscription en ligne (IEL) : jeudi 29 septembre à 18h15, salle U 300 (Uni Dufour)

Séance Français et latin médiévaux - Baccalauréat universitaire : lundi 19 septembre à 13h45, salle Phil 211 / Permanence unités d'enseignement : mardi 20 septembre, 17h-18h30

Examens

Aux dates d'inscription fixées (voir site : <http://www.unige.ch/lettres/fr/>), les étudiant-e-s reçoivent un courriel leur permettant de s'inscrire en ligne aux examens.

Service des examens : Aile Jura, 2^e étage.

Les formulaires relatifs aux examens et aux évaluations sont disponibles en ligne sur le site du département (<https://www.unige.ch/lettres/mela/enseignements/memento>). Les sujets des examens sont à fixer d'entente avec les enseignants responsables des cours et séminaires. Les étudiants sont priés de prendre contact avec eux lors de leurs heures de réception.

Liste des Enseignants et Heures de Réception

BELLON-MÉGUELLE Hélène, chargée de cours. Bureau J.02.51. Tél. : 022 379 73 89.

E-mail : helene.bellon@unige.ch / Réception le vendredi de 10h à 11h (sur rendez-vous)

BÉVANT Julie, assistante. Bureau J.02.52. Tél. : 022 379 76 56.

E-mail : julie.bevant@unige.ch / Réception sur rendez-vous

CANNAVACCIUOLO Eleonora, assistante. Bureau J.02.52. Tél. : 022 379 76 36.

E-mail : eleonora.cannavacciuolo@unige.ch / Réception sur rendez-vous

CARNAILLE Camille, chargée de cours suppléante. Bureau J.02.51. Tél. : 022 379 73 89.

E-mail : camille.carnaille@unige.ch / Réception sur rendez-vous au semestre de printemps

COLLET Olivier, professeur associé. Bureau J.02.62. Tél. : 022 379 73 50.

E-mail : olivier.collet@unige.ch / Réception sur rendez-vous

DELESTRE Rose, assistante. Bureau J.02.52. Tél. : 022 379 76 56.

E-mail : rose.delestre@unige.ch / Réception sur rendez-vous

DELEVILLE Prunelle, maître-assistante. Bureau J.02.62. Tél. : 022 379 73 50.

E-mail : prunelle.deleville@unige.ch / Réception sur rendez-vous

FOEHR-JANSSENS Yasmina, professeure ordinaire. Bureau J.02.65. Tél. : 022 379 73 29.

E-mail : yasmina.foehr@unige.ch / Réception le mardi dès 16h15

FRIEDEN Philippe, chargé de cours. Bureau J.02.51. Tél. : 022 379 73 89.

E-mail : philippe.frieden@unige.ch / Réception sur rendez-vous

GIRAUD Cédric, professeur ordinaire. Bureau J.02.63. Tél. : 022 379 73 30.

E-mail : cedric.giraud@unige.ch / Réception le mercredi 15h-16h et sur rendez-vous

GOY Floriane, assistante. Bureau J.02.51. Tél. : 022 379 73 89.

E-mail : floriane.goy@unige.ch / Réception sur rendez-vous

MENICHETTI Caterina, professeure associée. Bureau J.02.60. Tél. : 022 379 73 28.

E-mail : menichetticaterina@gmail.com, caterina.menichetti@unige.ch

Réception le mercredi 10h-12h (sur rendez-vous)

MEYLAN Aminoël, assistant. Bureau J.02.51. Tél. : 022 379 73 89.

E-mail : aminoel.meylan@unige.ch / Réception sur rendez-vous

PERRAD-BALMER Aline, assistante. Bureau J.02.52. Tél. : 022 379 76 36.

E-mail : aline.balmer@unige.ch / Réception mardi 13h-14h (SA), lundi 9h-10h (SP) ou sur rendez-vous

SARTENAR Aude, assistante. Bureau J.02.52. Tél. : 022 379 76 56.

E-mail : aude.sartenar@unige.ch / Réception sur rendez-vous

UHLIG Marion, professeure ordinaire Unifr. Bureau J.02.65. Tél. : 022 379 73 51.

E-mail : marion.uhlig@unifr.ch / Réception le mardi 14h-15h (SP)

2. PRÉSENTATION DES PLANS D'ÉTUDES

Seuls les documents officiels à disposition sur le site ou distribués par la Faculté font foi (www.unige.ch/lettres/etudes/formations/plans/francaismedieval.html)

BACCALAURÉAT UNIVERSITAIRE

BACHELOR OF ARTS (BA)

Condition d'admission :

- Les enseignements sont dispensés en français. Une connaissance au moins élémentaire du latin est requise. Les étudiant-e-s qui ne seraient pas titulaires d'un diplôme de maturité comportant cette langue doivent suivre les cours d'initiation organisés par la Faculté, option « langue et linguistique ».

Module BA1	Introduction aux études de langues et littératures françaises et latines médiévales	12 crédits
Description	Ce module propédeutique poursuit un double objectif. Il s'agit d'une part de présenter aux étudiant-e-s débutant-e-s les principales caractéristiques de l'art d'écrire au Moyen Âge, tant en ancien français qu'en latin et en ancien provençal. On vise aussi à fournir une initiation méthodologique à la pratique du commentaire littéraire de textes français et latins médiévaux. Une introduction à l'histoire de la langue française médiévale permet un contact direct avec les textes dans leur langue originale.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none">• 2h/Semestre de CR, Questions de littérature médiévale.• 2 h/Semestre de CR, Introduction à l'histoire de la langue (ancien français).• 2h/Année de SE, Lecture de textes médiévaux français, latins et occitans ; initiation méthodologique, histoire de la critique, problèmes de littérature médiévale.	
Attestation(s)	Attestation obtenue dans le cadre du cours « Introduction à l'histoire de la langue ».	
Évaluation	Contrôle continu constitué d'un travail écrit (environ 10 pages, soit 20'000 caractères, espaces non compris) portant sur une question relative au cours « Questions de littérature médiévale », suivi d'une discussion (environ 20 min.), et du commentaire littéraire d'un texte latin ou français choisi parmi ceux étudiés en séminaire (environ 30 min.). La note finale résulte de la moyenne des deux notes obtenues.	
Condition(s)	La note minimale de 4 est requise pour la validation du module.	
Remarque(s)	La réussite de ce module conditionne l'accès aux modules BA4, BA5 et BA6 et BA7.	

Module BA2	Histoire de la langue française médiévale	12 crédits
Description	Ce module joint aux données essentielles sur l'histoire et sur les structures de la langue ancienne une série de rapides présentations quant à la situation qui prévaut durant les quelque 500 années de tradition littéraire que couvre la période médiévale et sur les supports de notre connaissance de l'idiome vernaculaire. Au semestre de printemps, il est destiné à l'approfondissement d'un des domaines techniques les plus importants pour la compréhension des évolutions qui se sont produites entre le latin et le français actuel.	
Pré-requis		
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 2h/Semestre de CR, Grammaire historique du français (morphologie, syntaxe et lexicologie historiques, des origines à la modernité). • 2h/Semestre de SE, Lectures commentées de textes français médiévaux. • 2h/Semestre de SE, Phonétique historique. 	
Attestation(s)	Attestation portant sur le séminaire de « Phonétique historique ».	
Évaluation	Examen écrit (4 heures) : commentaire grammatical sur un extrait de textes des XI ^e -XV ^e siècles.	
Condition(s)	La note minimale de 4 est requise pour la validation du module.	
Remarque(s)	La réussite de ce module conditionne l'accès au module BA7.	

Module BA3	Philologie romane et ancien provençal	12 crédits
Description	Moyennant l'illustration et le commentaire de quelques textes choisis parmi les plus intéressants du point de vue philologique et historique (siècles concernés : IX ^e -XIII ^e), ce module se propose d'illustrer, par le biais d'une approche comparatiste, la spécificité de la langue et de la littérature d'oïl au sein de la famille des langues romanes et de fournir une introduction à la langue et à la littérature provençales médiévales. Il présente la culture de l'écrit au Moyen Âge et approfondit la question de l'édition critique des textes romans médiévaux.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 2h/Semestre de CR, Philologie romane et ancien occitan. • 2x2h/Semestre de SE, Occitan médiéval, langue et littérature. • 2h/Semestre de TP, Occitan médiéval. 	
Attestation(s)	/	
Évaluation	<p>Évaluation notée en deux parties :</p> <p>1) Travail écrit sur un sujet concernant la matière du CR à fixer d'entente avec l'enseignant-e.</p> <p>2) Examen oral : explication grammaticale et littéraire de textes occitans selon les modalités indiquées en début d'année par l'enseignant-e.</p>	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	La note finale résulte de la moyenne des deux notes obtenues.	

Module BA4	Langue et littérature latines médiévales	12 crédits
Description	Ce module d'introduction au latin médiéval vise à mettre en évidence les particularités de la langue latine telle qu'elle s'écrit au Moyen Âge, et à illustrer par l'étude des genres et par la lecture de plusieurs textes les usages proprement littéraires qui en sont faits.	
Pré-requis	Réussite du module BA1 au préalable.	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 2h/Semestre de SE, Les Genres de la littérature latine médiévale. • 2h/Semestre de SE, Lectures commentées de textes latins médiévaux. • 2h/Année de TP, en relation avec les séminaires. 	
Attestation(s)	Réalisation et réussite d'un certain nombre de travaux écrits de version, à présenter dans le cadre des travaux pratiques, selon des modalités définies en début d'enseignement.	
Évaluation	Examen oral (environ 30 minutes, avec 2 heures de préparation) : traduction et commentaire littéraire d'une trentaine de lignes issues d'un corpus de 1000 lignes. Le corpus aura été défini par l'étudiant-e et accepté par l'enseignant-e. L'usage d'un dictionnaire latin-français est autorisé.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

Module BA5	Textes français médiévaux, XI^e-XIII^e siècles Approches critiques et méthodologie	12 crédits
Description	Étude de la littérature française médiévale du XI ^e au XIII ^e siècle. La lecture des textes en langue originale procure une connaissance approfondie de la tradition littéraire médiévale. Le séminaire de méthodologie permet de prendre la mesure des courants critiques en littérature médiévale et d'approfondir la maîtrise des outils conceptuels et méthodologiques pour le commentaire textuel et la rédaction de travaux académiques. Le séminaire sur l'édition de textes entend présenter, de manière concrète, les étapes successives d'une édition et de ses différentes composantes, en partant de l'examen des manuscrits.	
Pré-requis	Réussite du module BA1 au préalable.	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 2h/Semestre de SE, Méthodologie : approches du texte médiéval, rédaction d'essais critiques, explication de textes. • 2h/Semestre de SE, Théorie et techniques de l'édition de textes vernaculaires du Moyen Âge • 2 x 2h/semestre de SE, Littérature française médiévale : explication de textes français médiévaux. 	
Attestation(s)	Réalisation et réussite de travaux écrits et oraux faisant l'objet de deux attestations, l'une dans le séminaire de « Méthodologie », l'autre dans le séminaire de « Théories et techniques de l'édition de textes », selon des modalités définies en début d'enseignement.	
Évaluation	Portant sur les deux séminaires de littérature française médiévale. Examen oral : explication de texte (environ 30 min. ; avec 1 heure et demie de préparation) OU écrit : dissertation (8 heures). Les modalités seront indiquées en début d'année.	
Condition(s)	L'attestation du module BA5 doit avoir été acquise au moment de l'évaluation.	
Remarque(s)	Un des modules BA5 ou BA6 doit être évalué par un examen oral, l'autre par un examen écrit.	

Module BA6	Littérature française des XIV^e-XV^e siècles Approfondissement méthodologique et critique	12 crédits
Description	Étude de la littérature française médiévale des XIV ^e et XV ^e siècles. La lecture des textes en langue originale permet d'acquérir une connaissance approfondie de la tradition littéraire de la fin du Moyen Âge.	
Pré-requis	Réussite du module BA1 au préalable.	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 3x 2h/semestre de SE, Lectures commentées de textes français médiévaux, XIV^e-XV^e siècles. 	
Attestation(s)	À obtenir dans l'un des séminaires. Présentation de travaux personnels menés sur un aspect ou un thème de l'œuvre étudiée et présentés sous forme d'un exposé oral (environ 20 min.) et/ou d'une rédaction de dix à quinze pages (20-30'000 caractères, espaces non compris).	
Évaluation	Portant sur les deux autres séminaires. Examen oral : explication de texte (environ 30 min. ; avec 1 heure et demie de préparation) OU écrit : dissertation (8 heures). Les modalités seront indiquées en début d'année.	
Condition(s)	L'attestation de méthodologie du module BA5 doit avoir été acquise au moment de l'évaluation du module BA6.	
Remarque(s)	Un des modules BA5 ou BA6 doit être évalué par un examen oral, l'autre par un examen écrit.	

Module BA7	Culture du livre médiéval, initiation aux sciences et technologies du texte médiéval	12 crédits
Description	Ce module entend offrir les moyens d'étudier le manuscrit médiéval dans ses différentes composantes, en rendant possibles sa lecture (paléographie), sa description (codicologie) et sa diffusion par voie numérique (humanités digitales). Alliant les disciplines de l'érudition aux possibilités offertes par les outils numériques, le module favorise une approche complète du manuscrit médiéval.	
Pré-requis	Réussite des modules BA1 et BA2 au préalable.	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 2h/semestre de SE, Paléographie. • 2h/semestre de SE, Codicologie. • 2h/année de CR/SE/CS, Introduction aux éditions numériques et aux humanités numériques. 	
Attestation(s)	Attestation en humanités numériques.	
Évaluation	Evaluation notée : Travail personnel sur un manuscrit. Une réalisation en lien avec les humanités numériques est encouragée. Les modalités seront indiquées en début d'année.	
Condition(s)		
Remarque(s)		

MODULES OFFERTS AUX ETUDIANT-E-S D'AUTRES DISCIPLINES

Toutes les conditions spécifiées plus haut dans la description des modules s'appliquent.

Module BA1	Introduction aux études de langues et littératures françaises et latines médiévales	12 crédits
Module BA2	Histoire de la langue française médiévale	12 crédits
Module BA3	Philologie romane et ancien provençal	12 crédits
Module BA4	Langue et littérature latines médiévales	12 crédits

ÉTUDES MÉDIÉVALES

1. Présentation et objectifs de la discipline

Le programme de maîtrise en Etudes médiévales propose une approche aussi variée et complète que possible des réalisations culturelles de la période médiévale et entend fournir les instruments méthodologiques indispensables à leur compréhension. D'inspiration résolument transdisciplinaire, il fait appel à diverses unités d'enseignement, mettant à contribution les chaires spécialisées dans l'étude du moyen âge des départements d'histoire générale, de philosophie, d'histoire de l'art et de musicologie, de langues et littératures.

Ce plan d'étude s'adresse à un public désireux de connaître autrement qu'à travers la « culture de masse » une longue période de notre histoire, qui nous est à la fois proche et lointaine, et à laquelle se rattachent presque toutes les racines de la modernité. Il s'appuie essentiellement sur l'idée que la culture médiévale est profondément unitaire et qu'elle peut donc faire l'objet d'une appréhension globale faisant apparaître ses diverses réalisations à la lumière les unes des autres. Pour autant, chacune des sciences qui collaborent au programme revendique la spécificité de ses démarches critiques, la mise en relation de ces dernières étant spécialement formatrice.

La présente formation en Etudes médiévales prépare avant tout à l'enseignement supérieur et à la recherche. En fonction des choix opérés parmi les différentes options offertes, notamment en ce qui concerne la rédaction du mémoire, elle offre toutefois aussi une solide formation à l'enseignement de l'histoire ou à celui des langues et littératures françaises, moyennant quelques compléments empruntés à d'autres champs chronologiques.

2. Connaissance des langues anciennes et modernes

Les enseignements sont dispensés en français (sauf dans le cadre de certaines des options des modules MA 4-5 et du module « Littératures médiévales »). Les évaluations sont faites en français. Une connaissance au moins élémentaire du latin est requise pour le MA. Les étudiant-e-s qui ne seraient pas titulaires d'un diplôme de maturité comportant cette langue sont donc invité-e-s à suivre les cours d'initiation organisés par la Faculté, option « langue et linguistique ».

3. Modes d'évaluation

Les modes d'évaluation des modules sont définis dans le présent plan d'études. Les étudiant-e-s doivent impérativement prendre contact avec les enseignant-e-s concerné-e-s avant de s'inscrire aux examens, afin de définir leur champ d'épreuve exact.

4. Conditions d'admission :

Pour l'admission à la Maîtrise en Etudes Médiévales, il faut justifier d'un BA comportant un minimum de 60 crédits ECTS dans le domaine des études médiévales (notamment mais pas exclusivement dans le cadre des disciplines des BA « histoire et civilisation médiévale » et « langues et littératures françaises et latines médiévales ») ou de connaissances jugées équivalentes.

Les étudiant-e-s ne satisfaisant pas à ces conditions peuvent demander leur admission au responsable du plan d'études. Un plan de rattrapage sera mis en place en fonction du parcours de formation envisagé, en prenant notamment en compte la ou les approches disciplinaires que le/la candidat-e souhaite mettre en œuvre dans le cadre du mémoire.

Le plan d'études est construit sur le principe d'un système d'options très ouvert. Il permet aux étudiant-e-s de construire un parcours de formation personnalisé et original. Il est recommandé de tenir compte de l'orientation disciplinaire qui sera donnée au mémoire de fin d'études, pour le choix des disciplines abordées dans les modules MA1, MA2 et MA3.

MAÎTRISE UNIVERSITAIRE

MASTER OF ARTS (MA)

Modules obligatoires :

Modules MA1-MA3

Les trois modules obligatoires doivent être choisis parmi les 7 options suivantes. Le même module ne peut être suivi à deux reprises. Le règlement d'études de la Faculté prévoit au minimum un examen oral et un examen écrit pour les modules MA1 à MA3. Il convient de respecter cette clause.

Modules MA1-MA3	Études médiévales	
	Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture	12 crédits
Description	La richesse de la réflexion poétique médiévale est appréhendée à partir de la lecture précise de textes latins et français, dans un souci de faire dialoguer les œuvres de traditions linguistiques différentes.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none">• 2h/Année de SE, de recherche en littérature française et latine médiévales.• 1h/Année de SE, d'analyse et d'interprétation littéraire d'un texte français médiéval.	
Attestation(s)	Exposé oral (environ 45 minutes) prononcé dans le cadre de l'un des séminaires et en relation avec la matière de celui-ci.	
Evaluation	Examen écrit (dissertation, 8 heures) portant sur un sujet de littérature française et/ou latine médiévale choisi en accord avec les enseignant-e-s, OU examen oral (environ 30 minutes) portant sur un sujet de littérature française et/ou latine médiévale choisi en accord avec les enseignant-e-s.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

	Histoire médiévale, niveau avancé	12 crédits
Description	/	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 1h/Année de CR, Histoire médiévale. • 2 x 2h/Semestre de SE, Histoire médiévale. 	
Attestation(s)	Une attestation doit être obtenue dans l'un des deux séminaires.	
Evaluation	Examen écrit (dissertation, 6 heures) OU travail écrit noté (15-20 pages) OU examen oral (environ 30 minutes) portant sur un sujet en relation avec un des séminaires ou le cours.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

	Dialectologie	12 crédits
Description	À travers ce module, les participants seront amenés à prendre conscience de la diversité qui prévaut dans le domaine d'oïl et élaboreront les moyens nécessaires à l'identification des principales variétés de scripta utilisées dans cette partie de la France médiévale.	
Pré-requis	Module BA2 du plan d'études de langues et littératures françaises et latines médiévales ou formation équivalente.	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 3h/semestre de CS, Dialectologie. 	
Attestation(s)	/	
Evaluation	Travail personnel noté et examen oral selon des modalités définies en début d'enseignement.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	Ce module est obligatoire si l'étudiant prévoit un mémoire dans le domaine de l'édition critique de textes français médiévaux.	

OU

	Philosophie médiévale, niveau avancé	12 crédits
Description	/	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 2 x 2h/Semestre de SE, 2 séminaires de philosophie médiévale « avancée ». 	
Attestation(s)	Travail écrit de recherche avec soutenance (environ 25 pages, soit 50'000 signes), ou présentation orale (environ 45 minutes) dans le cadre d'un des enseignements.	
Evaluation	Examen écrit (8 heures) OU examen oral (environ 30 minutes) portant sur le séminaire qui n'a pas été retenu pour l'attestation.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

	Approches du livre médiéval	
Demi-module a	Edition de textes	6 crédits
Description	Après un tour d'horizon des présupposés théoriques et des techniques qui prévalent dans l'édition des textes anciens, les participants mettront ces connaissances en œuvre sur un échantillon de la tradition manuscrite des XIIe-XVe siècles. En un second temps, ils chercheront à analyser les différents aspects de cette documentation.	
Pré-requis	Modules BA2 et Dialectologie.	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 2h/Année de SE, en théorie et techniques de l'édition des textes vernaculaires du moyen âge. 	
Attestation(s)	/	
Evaluation	Un travail écrit d'édition de texte, complété par une présentation orale sur l'une des questions soulevées par l'examen de cette pièce et des autres témoins éventuels de la tradition étudiée. Le nombre et la nature des travaux seront spécifiés en début d'année.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	Ce demi-module est obligatoire si l'étudiant prévoit un mémoire dans le domaine de l'édition critique de textes français médiévaux.	
Demi-module b	Codicologie	6 crédits
Description	Le séminaire vise à initier les participants aux techniques de fabrication du livre manuscrit, et à mettre en rapport celles-ci avec les pratiques culturelles et les usages sociaux de l'écrit au moyen âge. Ces analyses s'appuient sur des exemples concrets, sélectionnés dans les collections genevoises de manuscrits médiévaux.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 2h/Semestre de SE, en codicologie. 	

Attestation(s)	
Evaluation	Travail de recherche noté sur une question de codicologie, OU description codicologique élémentaire d'un manuscrit médiéval.
Condition(s)	/
Remarque(s)	/

OU

	Histoire de l'art médiéval, niveau avancé	12 crédits
Description	/	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 2 x 2h/Semestre de SE, 2 séminaires d'histoire de l'art médiéval 	
Attestation	Une attestation sera exigée par l'enseignant-e responsable dans l'un des enseignements suivis selon les modalités qu'il définira au début du semestre	
Evaluation	Examen écrit (6 heures) OU examen oral (environ 30 minutes) dans l'un des enseignements semestrialisés qui ne fera pas l'objet d'une attestation.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

	Littératures du moyen âge	12 crédits
Description	Ce module transversal se propose d'offrir aux étudiant-e-s l'occasion de suivre, autour d'un thème commun renouvelé chaque année, des enseignements portant sur la littérature médiévale telle qu'elle se présente dans diverses traditions linguistiques. Il ambitionne de mettre en évidence l'importance des échanges culturels et intellectuels au moyen âge. En rompant avec le cloisonnement par langues des enseignements de littérature médiévale, il s'agit d'enrichir la lecture des œuvres grâce à une plus large mise en perspective de leurs caractéristiques génériques ou thématiques.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 3 x 2h/Semestre de CR ou de CS ou de SE, à choisir dans une liste d'enseignements en littérature regroupés autour d'un thème annuel. 	
Attestation(s)	Une attestation doit être obtenue dans l'un des enseignements suivis.	
Evaluation	Examen oral (environ 30 minutes) portant au moins sur les œuvres étudiées dans les deux autres enseignements, OU travail personnel de synthèse (15 à 20 pages, 30'000-40'000 caractères, espaces non compris) portant au moins sur un aspect des œuvres étudiées dans les deux autres enseignements. Langue véhiculaire pour les évaluations : français.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

Mémoire	30 crédits
Description	<p>Le mémoire est un travail de recherche mené de façon autonome par l'étudiant-e, réalisé dans l'un ou l'autre des domaines offerts par le plan d'études. Compte tenu de la nature de celui-ci, les travaux visant à mettre en œuvre, ou à confronter, les approches d'un sujet par deux disciplines ou plus conviennent particulièrement bien au cadre défini par le MA en Etudes médiévales.</p> <p>Il est recommandé d'harmoniser le choix des disciplines abordées dans le cadre des modules MA1 à MA3 avec le domaine concerné par le sujet de mémoire.</p> <p>Pour pouvoir entamer un mémoire comportant l'édition de textes français médiévaux, les modules « Dialectologie » et « Approches du texte médiéval » sont requis.</p>
Enseignement(s)	Un colloque réunissant les mémorant-e-s et les doctorant-e-s est organisé à intervalles réguliers.
Evaluation	Le mémoire dactylographié (60-80 pages, soit 120'000-160'000 signes) fait l'objet d'une soutenance d'environ 60 minutes, dont il est tenu compte dans la note attribuée au mémoire.

Modules à option :

Conformément au Règlement d'études de la Faculté des lettres, le choix des modules à option (MA4, MA5, MA6) est libre. Toutefois, l'étudiant-e qui souhaite approfondir ses connaissances dans sa discipline de mémoire peut en principe choisir jusqu'à deux modules dans la combinaison proposée ci-dessous, et composer ainsi un MA "monodisciplinaire"¹.

MA4-MA5

Module MA	Module à option	12 crédits
L'un des modules proposé en MA1, MA 2 et MA3 et non retenu dans le premier choix		

OU

Module MA	Module hors discipline	12 crédits
En fonction de l'offre des départements et unités concernées, on peut choisir un module de MA en littératures médiévales française et latine, allemande, anglaise, italienne, espagnole, arménienne et byzantine (se reporter aux plans d'études concernés).		

OU

Module MA	Champs complémentaires	12 crédits
Description	Offre d'enseignements complémentaires dans le domaine des études médiévales (par exemple : Archéologie médiévale, Histoire du christianisme médiéval). La liste des enseignements proposés dans le cadre de ce module est publiée chaque année dans le programme des cours de la Faculté.	
Enseignement(s)	2 x 2h/Semestre de CR ou de CS ou de SE, à choisir dans une liste d'enseignements publiée annuellement	
Attestation(s)	A fournir dans l'un des deux enseignements suivis.	
Evaluation	Evaluation notée dans le cadre de l'enseignement qui n'a pas fait l'objet d'un travail personnel donnant droit à l'attestation.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

Module MA	Littérature des XIVe et XVe siècles	12 crédits
Selon disponibilité, module à suivre à la Faculté des lettres de Lausanne. Enseignement, conditions et évaluation : selon les accords de collaboration.		

¹ Le terme « monodisciplinaire » n'a qu'une valeur descriptive et ne correspond pas à un titre particulier (voir communiqué du Conseil de Faculté, séance du 12 janvier 2005).

OU

Module MA	Langue et littérature d'oc, niveau avancé	12 crédits
	Selon disponibilité, module à suivre à la Faculté des lettres de Lausanne. Enseignement, conditions et évaluation: selon les accords de collaboration.	

OU

Module MA	Linguistique historique, philologie et lexicographie	12 crédits
	Selon disponibilité, module à suivre à la Faculté des lettres de Neuchâtel. Enseignement, conditions et évaluation: selon les accords de collaboration.	

MODULES OFFERTS AUX ETUDIANT-E-S D'AUTRES DISCIPLINES

Toutes les conditions spécifiées plus haut dans la description des modules s'appliquent.

Module MA	Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture	12 crédits
Module MA	Littératures du moyen âge	12 crédits

Pour les étudiant-e-s qui satisfont aux conditions d'admission à la Maîtrise spécifiée :

Module MA	Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture	12 crédits
------------------	---	-------------------

Module MA	Dialectologie	12 crédits
------------------	----------------------	-------------------

Module MA	Approches du livre médiéval	12 crédits
------------------	------------------------------------	-------------------

PLAN DE RATTRAPAGE

Plan de rattrapage pour entrer au MA avec un Baccalauréat de français :

Pour accéder à la Maîtrise en Etudes Médiévales, il faut justifier de 60 crédits ECTS dans la discipline envisagée. Une équivalence de 30 crédits est accordée aux étudiants titulaires d'une licence ou d'un baccalauréat de langue et littérature françaises. Pour se présenter à la Maîtrise en Etudes Médiévales, il faut donc acquérir 30 crédits supplémentaires. Les modalités de ce rattrapage sont à convenir avec le responsable du plan d'études, en fonction du parcours de formation envisagé.

HORAIRE DES COURS POUR LES MÉDIÉVISTES

Seuls les documents officiels à disposition sur le site ou distribués par la Faculté font foi
<http://www.unige.ch/lettres/etudes/enseignements.html>

DÉPARTEMENT DES LANGUES ET DES LITTÉRATURES FRANÇAISES ET LATINES MÉDIÉVALES

2022-2023

Baccalauréat universitaire (Bachelor of Arts, BA) - Français médiéval

BA1 : Introduction aux études de littérature médiévale

Nr Enseignement plan						
3B041	2h/Semestre de CR, Questions de littérature médiévale					
32B0118	CR	Questions de littérature médiévale	Y. Foehr-Janssens, po C. Giraud, po C. Menichetti, pas	A	Ma 14-16	Athénée Abeilles
3B042	2h/Semestre de CR, Introduction à l'histoire de la langue (ancien français)					
32B0115	CR	Introduction à l'histoire de la langue (ancien français)	O. Collet, pas	A	Ve 10-12 (23.09-28.10)	U 259
3B043	2h/Année de SE, Lecture de textes médiévaux français, latins et occitans ; initiation méthodologique, histoire de la critique, problèmes de littérature médiévale					
32B0126	SE	Lecture de textes médiévaux français, latins et occitans	P. Deleville, ma C. Giraud, po	AN	Je 14-16	Phil013

BA2 : Histoire de la langue française médiévale

Nr Enseignement plan						
3B044	2h/Semestre de CR, Grammaire historique du français (morphologie, syntaxe et lexicologie historiques, des origines à la modernité)					
32B0116	CR	Grammaire historique du français (morphologie et syntaxe historiques, des origines à la modernité)	O. Collet, pas	A P	Ve 10-12 (11.11-16.12) Ve 10-12 (24.02-31.03)	U 364 Phil006
3B045	2h/Semestre de SE, Lectures commentées de textes français médiévaux					
32B0117	SE	Lectures commentées de textes français médiévaux	O. Collet, pas	P	Ve 10-12 (21.04-26.05)	Phil006
3B032	2h/Semestre de SE, Phonétique historique					
32B0079	SE	Éléments de phonétique historique	O. Collet, pas	P	Je 10-12	Phil011

BA3 : Philologie romane et ancien provençal

Nr Enseignement plan						
3B046	2h/Semestre de CR, Philologie romane et ancien occitan					
32B0123	CS	Aux origines des littératures romanes	C. Menichetti, pas	A	Me 08-10	Phil003
3B047	2 x 2h/Semestre de SE, Occitan médiéval, langue et littérature					
32B0124	SE	Occitan médiéval, introduction à la langue	C. Menichetti, pas	A	Me 12-14	Phil003
32B0125	SE	Introduction à la littérature occitane médiévale	A. Sartenar, as	P	Me 12-14	Phil003
3B040	2h/Semestre de TP, Occitan médiéval					
32B0106	TP	Lectures commentées de textes occitans médiévaux	E. Cannavacciuolo, as	A	Ma 16-18	Phil011

BA4 : Langue et littérature latines médiévales

3B048	2h/Semestre de SE, Les Genres de la littérature latine médiévale					
32B0121	SE	Les genres de la littérature latine médiévale	C. Giraud, po	A	Ma 08-10	Phil013
3B049	2h/Semestre de SE, Lectures commentées de textes latins médiévaux					
32B0122	SE	Lecture commentée de textes latins médiévaux : Dolopathos ou Le roi et les sept sages	C. Giraud, po	P	Ma 08-10	Phil013
3B050	2h/Année de TP, en relation avec les séminaires					
32B0114	TP	Lecture de textes	F. Goy, as	AN	Ve 14-16	Phil013

BA5 : Textes français médiévaux, XIe - XIIIe siècles - Approches critiques et méthodologie

3B051	2h/Semestre de SE, Méthodologie : approches du texte médiéval, rédaction d'essais critiques, explication de textes					
32B0127	SE	Approches du texte médiéval	P. Frieden, cc	A	Lu 14-16	Phil104
3B052	2h/Semestre de SE, Théorie et techniques de l'édition de textes vernaculaires du Moyen Âge					
34L5049	SE	Théorie et techniques de l'édition des textes vernaculaires du moyen âge I	O. Collet, pas	A	Me 14-16	Phil013
3B053	2 x 2h/semestre de SE, Littérature française médiévale : explication de textes français médiévaux					
32B0128	SE	Fragilité et résilience : "La Manekine" de Philippe de Rémi, un roman médiéval du "care" ?	R. Delestre, as	A	Je 14-16	IFAGE 405
32B0132	SE	Le « Roman de Silence » : questions de genre dans un roman du XIIIe siècle	A. Meylan, as	P	Lu 10-12	Phil003
32B0120	SE	Du sang neuf : « La Chanson de Guillaume »	H. Bellon-Méguelle, cc	P	Ve 08-10	Phil003

BA6 : Littérature française des XIVe et XVe siècles. Approfondissement méthodologique et critique

3B014	3 x 2h/Semestre de SE, d'explication de textes français médiévaux des XIV et XVe s.					
32B0133	SE	« Jehan de Saintré » d'Antoine de la Sale : quand la chevalerie se rit d'elle-même	C. Carnaille, scc	A	Lu 10-12	Le Salon
32B0134	SE	Incertitudes et plaisirs de la vie : la poésie d'Eustache Deschamps	P. Deleville, ma	A	Je 08-10	Phil201
32B0109	SE	À l'ombre des damoiselles en fleurs : "L'espinnette amoureuse" de Jean Froissart	J. Bévant, as	P	Me 14-16	Phil103

BA7 : Culture du livre médiéval, initiation aux sciences et technologies du texte médiéval

3B054	2h/semestre de SE, Paléographie					
32J0075	SE	Paléographies médiévales I	M. Roch, cc	A	Lu 10-12	SO013
32J0076	SE	Paléographies médiévales II	M. Caesar, pas	P	Ve 08-10	SO019
3B055	2h/semestre de SE, Codicologie					
34L5050	SE	Introduction à la codicologie : fabrication et interprétation du livre médiéval	C. Giraud, po	P	Ma 16-18	Phil213
3B056	2h/année de CR/SE/CS, Introduction aux éditions numériques et aux humanités numériques					
32M7123	CS	Introduction aux Humanités numériques	B. Joyeux-Prunel, po	AN	Je 12-14	Phil012
32M7128	CS	Numériser le patrimoine (imprimés, manuscrits...) : standards et bonnes pratiques	S. Gabay, ma	A	Ma 10-12	Phil004
32M7127	CS	Numériser le patrimoine (imprimés, manuscrits...) : édition de texte	S. Gabay, ma	P	Ma 10-12	Phil013

Cours public du Centre d'études médiévales

Nr Enseignement plan						
3L411	Cours public du Centre d'études médiévales					
30B0034	CR	Des merveilles aux maléfiques : prodiges, magies, et sorcelleries au Moyen Age (cours public)	Conférenciers, ext	P	Me 18-19	Phil201 - Hersch

MAÎTRISE EN ÉTUDES MÉDIÉVALES

Maîtrise universitaire (Master of Arts, MA) - Etudes médiévales

MA1 : Etudes médiévales I

MA1 : Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture

Nr Enseignement plan						
3L400	2h/Année de SE, de recherche en littérature française et latine médiévales					
34L5042	SE	Magie, merveilleux et sorcellerie au Moyen Âge latin	C. Giraud, po	A	Je 10-12	Phil002
34L5043	SE	Magie, merveilleux et sorcellerie dans les littératures latine et française	Y. Foehr-Janssens, po C. Giraud, po	P	Je 10-12	Phil013
3L401	1h/Année de SE, d'analyse et d'interprétation littéraire d'un texte français médiéval					
34L5060	SE	On ne nait pas homme on le devient : raconter les masculinités au Moyen Âge	Y. Foehr-Janssens, po	A	Ma 12-14	Phil013
34L5064	SE	Soleil noir : Le « Voyage en Béarn » de Jean Froissart	H. Bellon-Méguelle, cc	A	Ve 08-10	Phil003
34L5065	SE	Alain Chartier à Azincourt : Le Quadrilogue invectif et le Livre des quatre dames	P. Frieden, cc	P	Lu 14-16	Phil203
34L5078	SE	Poétiques de la métalepse	M. Uhlig, po - UNIFR	P	Ma 12-14	Phil001

MA1 : Histoire médiévale, niveau avancé

Nr Enseignement plan						
3L402	1h/Année de CR, Histoire médiévale					
34J0440	CS	Princes et princesses entre bon gouvernement et bonnes mœurs (XIVe-XVe s.)	M. Caesar, pas	A	Ma 08-10	Phil006
34J0441	CS	Les débuts du mouvement monastique en Occident (IVe-VIe s.)	M. Roch, cc	P	Ma 16-18	SO013
34J0447	CS	Raconter sa vie au Moyen Âge : une autobiographie du XIIe siècle	A.-L. Dubois, ma	P	Je 16-18	IFAGE 407
3L403	2 x 2h/Semestre de SE, Histoire médiévale					
34J0440	CS	Princes et princesses entre bon gouvernement et bonnes mœurs (XIVe-XVe s.)	M. Caesar, pas	A	Ma 08-10	Phil006
34J0441	CS	Les débuts du mouvement monastique en Occident (IVe-VIe s.)	M. Roch, cc	P	Ma 16-18	SO013
34J0447	CS	Raconter sa vie au Moyen Âge : une autobiographie du XIIe siècle	A.-L. Dubois, ma	P	Je 16-18	IFAGE 407

MA1 : Dialectologie

Nr Enseignement plan						
3L404	3h/Semestre de CS, Dialectologie					
34L5047	CS	Initiation à la dialectologie	O. Collet, pas	A	Je 14-16	J.02.62
34L5048	CS	Étude de textes dialectaux d'oïl	O. Collet, pas	A	Je 16-18	J.02.62

MA1 : Philosophie médiévale, niveau avancé

Nr Enseignement plan						
3L405	2 x 2h/Semestre de SE, 2 séminaires de philosophie médiévale "avancée"					
34I0136	SE	Philosophie hébraïque	O. Lizzini, cc	AN	Je 16-20 ts les 15 jrs	SO019 Phil113
34I0145	SE	Philosophie arabe : "L'Absolu et ses apories"	O. Lizzini, cc	AN	Ve 10-14 ts les 15 jrs	Phil003 Phil113
34I0189	SE	« Qu'est-ce que la connaissance ? - Quelques réponses médiévales » I	L. Cesalli, po C. Reynard, as	A	Lu 14-16	IFAGE 406
34I0153	SE	Aristote à la messe (I)	L. Cesalli, po	A	Ma 14-16	SO013
34I0190	SE	« Qu'est-ce que la connaissance ? - Quelques réponses médiévales » II	L. Cesalli, po C. Reynard, as	P	Lu 14-16	IFAGE 406
34I0154	SE	Aristote à la messe (II)	L. Cesalli, po	P	Ma 14-16	L 208

MA1 : Approches du livre médiéval

Demi-module MA1a : Edition de textes

Nr Enseignement plan						
3L406	2h/Année de SE, en théorie et techniques de l'édition des textes vernaculaires du moyen âge					
34L5049	SE	Théorie et techniques de l'édition des textes vernaculaires du moyen âge I	O. Collet, pas	A	Me 14-16	Phil013
34L5079	SE	Théorie et techniques de l'édition des textes vernaculaires du moyen âge II	P. Deleville, ma	P	Je 08-10	Phil013

Demi-module MA1b : Codicologie

Nr Enseignement plan						
3L407	2h/Semestre de SE, en codicologie					
34L5050	SE	Introduction à la codicologie : fabrication et interprétation du livre médiéval	C. Giraud, po	P	Ma 16-18	Phil213

MA1 : Histoire de l'art médiéval, niveau avancé

Nr Enseignement plan						
3L408	2 x 2h/Semestre de SE, 2 séminaires d'histoire de l'art médiéval					
34K1283	CS	Peindre à Paris au XVe siècle	F. Elsig, po	A	Me 08-10	Phil001
34K1363	CS	Peindre à Paris au XVIe siècle	F. Elsig, po	P	Me 08-10	Phil001

MA1 : Littératures du moyen âge

Nr Enseignement plan						
3L409	3 x 2h/Semestre de CR ou de CS ou de SE, à choisir dans une liste d'enseignements en littérature regroupés autour d'un thème annuel					
32H1063	TP	Introduction à l'étude de la civilisation byzantine, lectures et travaux complémentaires	A.-L. Rey, mer	AN	Ma 14-16 ts les 15 jrs	Phil013
34I0153	SE	Aristote à la messe (I)	L. Cesalli, po	A	Ma 14-16	SO013
34L5042	SE	Magie, merveilleux et sorcellerie au Moyen Âge latin	C. Giraud, po	A	Je 10-12	Phil002
32D0251	SE	Mystik für den Hof? Konrads 'Büchlein von der geistlichen Gemahelschaft' in Vers, Prosa und Bild	R. Wetzel, po	A	Je 14-16	Phil012
32H1107	SE	L' "encyclopédisme byzantin", entre compilation, piété et humanisme médiéval	A.-L. Rey, mer	A	Ve 10-12 ts les 15 jrs	L 107
34I0154	SE	Aristote à la messe (II)	L. Cesalli, po	P	Ma 14-16	L 208
34L5043	SE	Magie, merveilleux et sorcellerie dans les littératures latine et française	Y. Foehr-Janssens, po C. Giraud, po	P	Je 10-12	Phil013
32D0257	SE	Jenseitsvorstellungen in spätmittelalterlichen Erzählungen, Visionsberichten und Dramen	R. Wetzel, po	P	Je 14-16	Phil016

MA2 : Etudes médiévales II

MA2 : Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture

MA2 : Histoire médiévale, niveau avancé

MA2 : Dialectologie

MA2 : Philosophie médiévale, niveau avancé

MA2 : Approches du livre médiéval

Demi-module MA2a : Edition de textes

Demi-module MA2b : Codicologie

MA2 : Histoire de l'art médiéval, niveau avancé

MA2 : Littératures du moyen âge

MA3 : Etudes médiévales III

MA3 : Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture

MA3 : Histoire médiévale, niveau avancé

MA3 : Dialectologie

MA3 : Philosophie médiévale, niveau avancé

MA3 : Approches du livre médiéval

Demi-module MA3a : Edition de textes

Demi-module MA3b : Codicologie

MA3 : Histoire de l'art médiéval, niveau avancé

MA3 : Littératures du moyen âge

MA : Module à option

MA : Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture

MA : Histoire médiévale, niveau avancé

MA : Dialectologie

MA : Philosophie médiévale, niveau avancé

MA : Approches du livre médiéval

Demi-module MAa : Edition de textes

Demi-module MAb : Codicologie

MA : Histoire de l'art médiéval, niveau avancé

MA : Littératures du moyen âge

MA : Module hors discipline

MA : Champs complémentaires

Nr Enseignement plan						
3L410	2 x 2h/Semestre de CR ou de CS ou de SE, à choisir dans une liste d'enseignements publiée annuellement					
32G4073	CS	L'Arménie ancienne et médiévale entre Orient et Occident (histoire, religion et littérature)	V. Calzolari, po	A	Ma 16-18	Phil103
32G4183	CS	David ("Invincible"), figure fondatrice de la philosophie arménienne : la réception de la pensée grecque dans l'Arménie ancienne et médiévale	V. Calzolari, po	A	Ve 14-16 ts les 15 jrs	Phil204
32H5311	CS	Méthodes pour l'archéologie de terrain	J. Beck, cc	P	Lu 16-18	Phil004

MA : Littérature des XIVe et XVe siècles

Nr Enseignement plan						
	1 SE de Littérature française des XIVe et XVe siècles 2h					
	SE	Cercles poétiques, réseaux de rimeurs (XII ^e -XVI ^e s.)	A. Sultan, pas	A	Me 12-14	Lausanne

	SE	Poésie personnelle médiévale : "Vous diray qui je suis / Qui de femelle devint masle" : transidentité et écriture de soi dans la Mutacion de Fortune de Christine de Pizan"	M. Uhlig, po	A	Je 15-17	Fribourg
	SE	ARCHAS. Réactualiser les anciens théâtres d'intervention (France et Suisse, XV ^e -XVI ^e s.) : récritures, mises en scène, réalité virtuelle	E. Doudet, po	A	Ve 11h45-15h45 ts les 15 jrs	Lausanne
	SE	Eustache Deschamps (1340-1404) témoin de son temps	A. Corbellari, pas	P	Ma 14-16	Neuchâtel

MA : Langue et littérature d'oc, niveau avancé

Nr Enseignement plan						
	1 SE de Langue et littérature d'oc					
	SE	Chanter l'amour en langue d'oïl, d'oc et de si	L. Barbieri, lecteur P. Borsa, po M. Uhlig, po	P	Je 15-17	Fribourg
	SE	Histoire de la langue française : "Structures, acteurs, idées"	L. Barbieri, lecteur	P	Lu 10-12	Fribourg

MA : Linguistique historique, philologie et lexicographie

Nr Enseignement plan						
	1 SE d'histoire de la langue 2h					
	SE	Dialectologie francoprovençale du Moyen Âge	S. Maffei Boillat, mer	A	Me 10-12	Lausanne
	CR	Analyses philologiques et linguistiques de textes médiévaux	Y. Greub	P	Lu 16-18	Neuchâtel

Cours public du Centre d'études médiévales

Nr Enseignement plan						
3L411	Cours public du Centre d'études médiévales					
30B0034	CR	Des merveilles aux maléfices : prodiges, magies, et sorcelleries au Moyen Age (cours public)	Conférenciers, ext	P	Me 18-19	Phil201 - Hersch

Hors module

Nr Enseignement plan						
3L412	Hors module					
34B0066	CL	Direction de recherches (sur inscription) - Colloque pour mémorant-e-s	Y. Foehr-Janssens, po	A	Ma 15-17 (sur RV)	J.02.65

POUR LES ÉTUDIANTS DU PLAN DE FRANÇAIS

Les séminaires de littérature française médiévale sont ouverts aux étudiant-e-s qui sont déjà en possession de leur attestation en langue

BA5 : Littérature française médiévale

Nr Enseignement plan						
3A073	2h/Semestre de CR, Questions de littérature médiévale					
32B0118	CR	Questions de littératures médiévales	Y. Foehr-Janssens, po C. Giraud, po C. Menichetti, pas	A	Ma 14-16	U 259
3A074	2h/Sem de CS d'histoire de la langue française et de lectures grammaticales de textes du moyen âge					
32B0115	CR	Introduction à l'histoire de la langue (ancien français)	O. Collet, pas	A	Ve 10-12 (23.09-28.10)	U 259
32B0131	TP	Lectures commentées de textes français médiévaux	J. Bévant, as	A	Me 10-12 (dès le 28.09)	Phil016
			P. Deleville, ma	A	Je 10-12 (dès le 29.09)	Phil206
			J. Bévant, as	A	Je 14-16 (dès le 29.09)	Phil213
			A. Sarténar, as	A	Ve 10-12 (dès le 30.09)	Phil116
3A064	2h/Année de séminaire : Littérature française médiévale					
32B0133	SE	« Jehan de Saintré » d'Antoine de la Sale : quand la chevalerie se rit d'elle-même	C. Carnaille, scc	A	Lu 10-12	Le Salon
32B0134	SE	Incertitudes et plaisirs de la vie : la poésie d'Eustache Deschamps	P. Deleville, ma	A	Je 08-10	Phil201
32B0128	SE	Fragilité et résilience : "La Manekine" de Philippe de Rémi, un roman médiéval du "care" ?	R. Delestre, as	A	Je 14-16	IFAGE 405
32B0132	SE	Le « Roman de Silence » : questions de genre dans un roman du XIIIe siècle	A. Meylan, as	P	Lu 10-12	Phil003
32B0109	SE	À l'ombre des damoiselles en fleurs : "L'espinnette amoureuse" de Jean Froissart	J. Bévant, as	P	Me 14-16	Phil103
32B0120	SE	Du sang neuf : « La Chanson de Guillaume »	H. Bellon-Méguelle, cc	P	Ve 08-10	Phil003

MA2 : Analyse et interprétation du texte littéraire

Nr Enseignement plan						
3A029	2h/Sem de séminaire : Littérature médiévale					
34L5064	SE	Soleil noir : Le « Voyage en Béarn » de Jean Froissart	H. Bellon-Méguelle, cc	A	Ve 08-10	Phil003
34L5078	SE	Poétiques de la métalepse	M. Uhlig, po - UNIFR	P	Ma 12-14	Phil001

MA3 : Formes et significations

Nr Enseignement plan						
3A032	2 x 2h/Sem de cours et/ou séminaire à choisir parmi tous les enseignements proposés en MA3 : Littérature française médiévale					
34L5060	SE	On ne naît pas homme on le devient : raconter les masculinités au Moyen Âge	Y. Foehr-Janssens, po	A	Ma 12-14	Phil013
34L5065	SE	Alain Chartier à Azincourt : Le Quadrilogue invectif et le Livre des quatre dames	P. Frieden, cc	P	Lu 14-16	Phil203

3. PROGRAMME 2022-2023

Descriptifs des enseignements

BELLON-MEGUELLE Hélène

Soleil noir : Le « Voyage en Béarn » de Jean Froissart

Vendredi 8-10h, salle Phil 003 (semestre d'automne)

Jean Froissart, à la manière d'un grand reporter, a parcouru à cheval une bonne partie de l'Europe pour rédiger ses *Chroniques de France, d'Angleterre et des pays voisins*, récit circonstancié et analyse de l'état politique et militaire du royaume de France et des états limitrophes dans le contexte troublé de la guerre de Cent Ans. Nous lirons dans ce séminaire le livre III de ces *Chroniques*, plus connu sous le titre de *Voyage en Béarn*. Il s'agit sans aucun doute du livre le plus célèbre de la vaste entreprise historiographique du chroniqueur de Valenciennes dans laquelle il relate le voyage qu'il fit, en 1388, jusqu'à Orthez. Il y rencontre le fascinant comte de Foix, Gaston Fébus, noble influent et lettré tenant une cour réputée à la position politique stratégique. Ce personnage historique, sorte de Roi Soleil avant l'heure, prend une dimension romanesque sous la plume de Froissart. L'auteur valenciennois parvient à mettre au jour la part d'ombre de Fébus et les lourds secrets qui l'accablent. Dans son récit à la fois rigoureusement historique et remarquablement littéraire, Froissart prouve sa modernité en multipliant les voix des informateurs qu'il interroge et en faisant de nous les témoins de l'élaboration de son œuvre.

Du sang neuf : « La Chanson de Guillaume »

Vendredi 8-10h, salle Phil 003 (semestre de printemps)

La Chanson de Guillaume, chanson de geste anonyme écrite vers le milieu du XII^e siècle, relate l'histoire, tout imprégnée de l'idéal de la croisade, d'un conflit sanglant entre Guillaume d'Orange, chevalier français, et les Sarrasins qui ont envahi le royaume de France. C'est aussi l'histoire d'un lignage, sans cesse renforcé par les nouvelles générations de héros et par l'intégration de l'autre, païen converti. Loin de l'unicité et de la gravité sublime de la *Chanson de Roland*, la *Chanson de Guillaume* infléchit la définition du genre épique. À travers la figure de Vivien, martyr héroïque et pathétique et les figures truculentes de l'impétueux Guillaume et du géant Rénouart, colosse sorti des cuisines du roi Louis, la *Chanson de Guillaume* est une œuvre de contraste, mêlant souffle épique et esprit comique. A travers une lecture attentive du texte nous nous intéresserons à la portée dramatique d'une écriture alliant lyrisme et narration et nous nous interrogerons sur la cohérence et les effets de sens de ce texte héroï-comique. Nous lirons le texte dans l'édition de François Suard (*La Chanson de Guillaume*, éd. Fr. Suard, Paris, Le Livre de Poche, 2008, Lettres gothiques).

BÉVANT Julie

À l'ombre des damoiselles en fleurs : "L'epinette amoureuse" de Jean Froissart

Mercredi 14-16h, salle Phil 103 (semestre de printemps)

De la personnalité de Jean Froissart, on connaît surtout l'historien, auteur des *Chroniques* en prose qui relatent les événements de la première moitié de la guerre de Cent Ans (entre 1322 et 1400). Cependant, le chroniqueur sait aussi se faire poète comme le prouvent le roman arthurien *Meliador* et les nombreux dits courtois qui lui sont attribués en marge de son œuvre historique. On trouve parmi ces dits *l'Epinette amoureuse*, composée vers 1369, qui relate à la première personne les désillusions d'un amour de jeunesse. Le récit offre d'abord une plongée dans l'enfance du poète, avec une célèbre et longue liste de jeux enfantins, et passe directement de l'anticipation de l'amour à son souvenir. Ainsi, l'histoire d'amour est évanescence, malgré son rôle central dans l'œuvre : elle n'apparaît que par le biais de la mémoire et du songe. Le récit, enrichi de digressions mythologiques et d'intermèdes lyriques, s'inspire aussi très fortement de la tradition littéraire, en particulier de l'œuvre de Guillaume de Machaut, et navigue avec habileté entre emprunts et originalité. Il constitue une délicate réflexion autour du souvenir, de l'illusion et de l'ambiguïté des signes face à la réalité, portée par un narrateur nostalgique qui est, à sa manière, à la recherche du temps perdu.

Edition de travail : Jean Froissart, *L'Epinette amoureuse*, seconde édition entièrement revue par Anthime Fourrier, Paris, Klincksieck, 1972. Traduction : Jean Froissart, *L'Épinette amoureuse*, traduction et édition critique par Nathalie Bragantini-Maillard, Paris, Classiques Garnier, 2014. (Le texte et sa traduction vous seront fournis au début du semestre).

CANNAVACCIUOLO Eleonora

Lectures commentées de textes occitans médiévaux

Mardi 16-18h, salle Phil 011 (semestre d'automne) Les travaux pratiques sont à envisager en complément du cours d'*Occitan médiéval, introduction à la langue*, dans le but d'approfondir les aspects les plus complexes ici présentés. Au cours de 10 séances de deux heures, réparties sur le semestre d'automne, les étudiants auront la possibilité de s'approprier les structures fondamentales de la langue occitane sur la base de différents textes de type narratif. Les apprentissages, essentiellement axés sur la grammaire et la syntaxe, se verront complétés par quelques données historico-littéraires afin de saisir, au mieux, les multiples facettes de la langue méridionale. Une participation active de la part des étudiants sera requise en vue d'une bonne préparation au travail personnel qu'il leur sera demandé de réaliser en fin de semestre.

CARNAILLE Camille

« *Jehan de Saintré* » d'Antoine de la Sale : *quand la chevalerie se rit d'elle-même*

Lundi 10-12h, salle Le Salon (semestre d'automne)

À la croisée du roman d'initiation chevaleresque, construit dans la lignée des grands récits courtois, et du nouveau genre de la nouvelle, inscrite dans le sillage des contes à rire, *Jehan de Saintré* offre un aperçu haut en couleurs de cette toute fin de Moyen Âge riche en contrastes. L'époque est marquée par les grandes évolutions que connaît la société, tout comme la littérature, mais aussi la chevalerie, moquée et célébrée à la fois par le héraut d'armes qu'était Antoine de la Sale. Il cherche à donner une perspective singulière sur son temps, au gré d'influences et de tonalités diverses qu'il travaille au fil de son œuvre, devenue ainsi aussi polymorphe que burlesque. Construit sur un renversement marquant, le récit des aventures du jeune Saintré se détourne de la comédie légère des mœurs de cour livrée au fil de l'éducation du chevalier par une belle dame courtoise, au portrait pour le moins ambigu, pour prendre une tournure plus satirique dans une seconde partie souvent considérée comme palinodie de la première. Ce roman plein de rebondissements pose ainsi un regard pour le moins ambigu sur la tradition amoureuse, qu'il travestit pour chanter non plus l'idéal courtois propre aux romans médiévaux, mais la force du rire qui aime à venir s'en emparer.

Édition de référence : Antoine de la Sale, *Jehan de Saintré*, éd. Joël Blanchard et trad. Michel Quereuil, Paris : Le Livre de Poche, 1995 (disponible à la rentrée à la *Librairie du Boulevard*).

COLLET Olivier

Modules MELA BA1 et FRAMO BA5 : Introduction à l'histoire de la langue (ancien français)

Vendredi 10-12h, salle U 259 (semestre d'automne : 23.09-28.10)

Module MELA BA2 : Grammaire historique du français (morphologie et syntaxe historiques, des origines à la modernité)

Vendredi 10-12h, salles U 364 et Phil 203 (semestre d'automne : 11.11-16.12 ; semestre de printemps : 24.02-31.03)

Lectures commentées de textes français médiévaux

Vendredi 10-12h, salle Phil 006 (semestre de printemps : 21.04-26.05)

Module FRAMO BA5 : Lectures commentées de textes français médiévaux

(semestre d'automne, 4 groupes, Julie Bévant, Prunelle Deleville et Aude Sarténar)

Pour le module FRAMO BA5, l'enseignement d'histoire de la langue française du moyen âge comprendra au semestre d'automne 13 séances de cours et de travaux dirigés de deux heures. Ces présentations sont destinées à mettre en lumière les structures fondamentales de l'ancien et du moyen français, et à fournir à leurs participants les rudiments indispensables à l'étude des textes. Quelques données sur l'histoire des sources documentaires de la langue médiévale et de sa tradition écrite compléteront cet aperçu

grammatical. Le semestre de printemps sera consacré à certains problèmes spécifiques de la linguistique historique (séances optionnelles pour le plan d'études FRAMO).

En première année, les étudiants de français médiéval (modules BA1 et BA2) commenceront par suivre une filière équivalente. Le semestre de printemps est réservé à l'approfondissement des connaissances de base et à la préparation de l'examen, sous forme de lectures commentées de textes.

Module MELA BA2 : Éléments de phonétique historique

Jeudi 10-12h, salle Phil 011 (semestre de printemps)

La perception des rapports qui existent entre latin et français remonte au Moyen Âge déjà, mais il a fallu attendre le XIX^e siècle pour que l'on se rende compte que ces liens résultent de faits systématiques, notamment en ce qui concerne l'aspect que les mots français revêtent et leur prononciation. Soumis à des transformations qui, le plus souvent, découlent de procédés récurrents que l'époque moderne est parvenue à identifier, ceux-ci peuvent donc être étudiés à travers un ensemble de règles de sorte à expliciter les modifications que chacun a subies à partir de son étymon. Par ailleurs, la compréhension de ces mécanismes permet de mieux saisir différentes caractéristiques de la morphologie de notre langue, aux stades successifs de son évolution.

Dialectologie : Initiation et Étude de textes dialectaux d'oïl

Jeudi 14-18h, bureau A 217 (semestre d'automne)

Les cours-séminaires de dialectologie débiteront par une réflexion sur les motifs théoriques qui expliquent la diversité linguistique de l'ancien et du moyen français. Ils tenteront ainsi de répondre – dans la mesure du possible – à une série de questions d'un intérêt particulièrement vif pour nos régions, où persistent les vestiges d'une fragmentation dialectale comparable à celle qui caractérise la langue médiévale. La seconde partie de cette initiation permettra à ses participants de s'orienter au sein des principales variétés de scripta disponibles en français des XII^e - XV^e siècles.

Module MELA BA5 : Théorie et techniques de l'édition des textes vernaculaires du moyen âge I

Mercredi 14-16h, salle Phil 013 (semestre d'automne)

Notre lecture des textes du Moyen Âge est largement sinon entièrement conditionnée par les éditions dont nous nous servons, puisque sauf pour les spécialistes de cette période, celles-ci se substituent aux originaux dont elles sont issues. Or leurs présupposés et les procédés employés par les éditeurs diffèrent parfois de manière notable. Les participants du séminaire pourront se familiariser avec les divers aspects qui entrent en ligne de compte dans la préparation d'une édition et avec les principales orientations qui en influencent la pratique.

Cet enseignement est requis pour le séminaire qui le complète au niveau de la maîtrise en Études médiévales (Mme Prunelle Deleville).

DELESTRE Rose

Fragilité et résilience : "La Manekine" de Philippe de Rémi, un roman médiéval du "care"?

Jeudi 14-16h, salle IFAGE 405 (semestre d'automne)

Fondées sur une théorie féministe de la morale remettant en cause l'assimilation des pratiques de soin au genre féminin, les éthiques du *care*, qui posent plus largement, depuis, la vulnérabilité comme définitionnelle de l'être humain, sont aujourd'hui fortement mobilisées par le champ des études littéraires. Toutefois, ces dernières négligent d'aborder les textes médiévaux avec cette approche, considérant que le *care* n'est pas pensé antérieurement à sa théorisation contemporaine par les sciences sociales. Par l'étude de ce roman picard du XIII^e siècle, reposant sur le conte-type de la fille aux mains coupées et appartenant à l'épicycle narratif européen de la femme persécutée, nous interrogerons la pertinence d'une telle approche et observerons que la littérature médiévale a pu être envisagée, déjà, comme un dispositif de soin particulier. L'objectif éthique que l'auteur affiche dans son prologue, la récurrence des personnages de soignants et l'insistance sur des gestes ordinaires de soin dont la symbolique est constamment questionnée, la focalisation de la diégèse sur une héroïne vulnérable – paradoxe qu'il faudra d'ailleurs interroger – et la labilité des positions de faiblesse et de force qu'occupent les acteurs du récit sont autant d'indices qui nous invitent à observer que la fiction médiévale est susceptible de nourrir un questionnement moral et éthique plus que jamais actuel dans nos sociétés néolibérales, bâties sur le mythe – aujourd'hui lui-même remis en cause – de l'homme autonome et invulnérable.

Édition bilingue de référence : Philippe de Rémi, *La Manekine*, Marie-Madeleine Castellani (éd.), Paris, Champion, « Champion Classiques Moyen Âge », 35, 2012.

Bibliographie complémentaire : Fabienne Brugère, *L'éthique du « care »*, Presses Universitaires de France, « Que sais-je ? », 2021 / *Le sexe de la sollicitude*, Le Seuil, Essais, « Non conforme », 2008.

DELEVILLE Prunelle

Lecture de textes médiévaux français, latins et occitans

(en collaboration avec Cédric Giraud)

Jeudi 14-16h, salle Phil 013 (annuel)

Lecture de textes médiévaux français, latins et occitans se propose de donner aux étudiants spécialisés la possibilité de lire les textes médiévaux (latins, français et occitans) dans la langue afin d'élaborer un commentaire littéraire qui rende compte de la lettre du texte. Plus pratique que théorique, ce séminaire permettra à chacun de pratiquer le commentaire de texte dès le début de son cursus. On choisira pour ce faire une sélection de textes courts, dans les trois langues mentionnées. Il sera bien entendu tenu compte du fait qu'à ce stade de leurs études certains étudiants ne sont pas encore en mesure d'affronter les textes sans traduction.

Incertitudes et plaisirs de la vie : la poésie d'Eustache Deschamps

Jeudi 8h-10h, salle Phil 201 (semestre d'automne)

Comment se satisfaire de ce qu'on a ? Comment passer le temps ? Comment affronter la canicule ? Autant de questions, profondes ou *a priori* futiles, auxquelles la poésie d'Eustache Deschamps tente d'apporter une réponse, humoristique, rusée et perspicace. Auteur du premier art poétique en langue française, l'*Art de Dictier*, précurseur de la forme nouvelle de la ballade, Eustache Deschamps a marqué son temps. La bigarrure de son œuvre, qui mêle grivoiseries, réflexions morales sur la fin des temps ou encore conseils de gouvernement, sera envisagée à travers un choix de poèmes qui permettront de mieux cerner la posture d'un poète à la fois moraliste et humoriste.

Édition de référence (bilingue) : Eustache Deschamps, *Anthologie*, éd. et trad. Clotilde Dauphant, Le Livre de poche, 2014.

Théorie et techniques de l'édition des textes vernaculaires du moyen âge II

Jeudi 8-10h, salle Phil 013 (semestre de printemps)

Les séances permettront de mettre en pratique les enseignements du module « Théorie et techniques de l'édition des textes vernaculaires du moyen âge I ». Elles seront consacrées à l'édition du *Roman de Pelyarmenus*, cinquième continuation du *Roman des sept sages*, un épicycle comparable aux célèbres *Mille et une nuits*. À ce jour, cette continuation n'a été que très partiellement éditée. Les étudiant.e.s pourront ainsi participer à une entreprise nouvelle en éditant eux-mêmes un passage de l'œuvre. Ils et elles découvriront par-là les outils numériques actuels, qui permettent la transcription et l'édition numérique des textes médiévaux. Une partie du cours sera enfin consacrée à l'élaboration d'un glossaire pour le passage édité.

FOEHR-JANSSENS Yasmina

On ne naît pas homme on le devient : raconter les masculinités au Moyen Âge

Mardi 12-14h, salle Phil 013 (semestre d'automne)

L'étude des masculinités et de leurs représentations littéraires reste encore aujourd'hui un domaine peu exploré dans le champ des rapports entre littérature et études sur le genre. La littérature médiévale présente un terrain d'exploration particulièrement fécond sur ce plan, dans la mesure où les textes distinguent clairement diverses façons d'être homme en société. La grande partition entre clercs et chevaliers est sans doute le symptôme le plus visible de la complexité des représentations de la masculinité au Moyen Âge. Mais la figure du vilain vient aussi nous rappeler que les masculinités subalternes ont aussi leur logique.

Le séminaire s'intéressera aux rapports entre masculinité et art d'aimer, aux amitiés masculines et au poids de l'homosocialité dans les intrigues épiques et romanesques, aux différents éthos masculins ainsi qu'aux représentations des différents âges de la vie.

Une brochure de textes sera mise à disposition des étudiant.e.s.

Magie, merveilleux et sorcellerie dans les littératures latine et française

(en collaboration avec Cédric Giraud)

Jeudi 10-12h, salle Phil 013 (semestre de printemps)

En adoptant une perspective historique qui privilégie le moyen âge central et tardif (XII^e-XV^e siècle), l'objet du séminaire consistera à étudier la manière dont la littérature tant latine que vernaculaire considère divers phénomènes qui entre en contradiction avec l'ordre naturel des choses. Le séminaire entend ainsi étudier la porosité entre les différents phénomènes relevant de la magie, du merveilleux et de la sorcellerie. On s'intéressera également à la diversité des discours tenus sur le statut des phénomènes échappant à un entendement rationnel. Pour ce faire, il sera fait appel à une pluralité de genres littéraires et aux effets d'intertextualité que suscite leur confrontation.

L'étude des figures ou personnages incarnant ou mobilisant le magique ou le féérique sera aussi abordée, notamment dans une perspective qui inclura l'examen des rapports sociaux de sexe.

Bibliographie : Laurence Harf-Lancner, *Les fées au Moyen Âge*, Paris, Champion, 1984 ; Francis Gingras, *Érotisme et merveilles dans le récit français des XII^e et XIII^e siècles*, Paris, Champion, 2002 ; Jacques Le Goff, *Héros et merveilles du Moyen Âge*, Paris, Seuil, 2008 ; Francis Dubost, *La Merveille médiévale*, Paris, Honoré Champion, 2016.

Questions de littérature médiévale

(en collaboration avec Cédric Giraud et Caterina Menichetti)

Mardi 14-16h, salle Athénée - Abeilles (semestre d'automne)

Le cours se propose de mettre en évidence les particularités et les richesses de la tradition littéraire médiévale à partir de ses témoignages latins, français et provençaux.

Les genres littéraires, le statut de la poésie, les thèmes et les formes de la narration, la rhétorique et l'art d'écrire et les moyens de diffusion de l'œuvre littéraire ainsi que le rapport des œuvres à la notion d'autorité sont autant de questions envisagées du point de vue de leur émergence ainsi que de leur développement historique.

À partir de ces exposés, on tentera de mettre en évidence l'importance de la réflexion médiévale sur la création littéraire et poétique. Dans une perspective comparatiste, on prêterera une attention particulière aux points de contact entre les œuvres composées dans chacune des langues concernées. Les différentes questions abordées seront présentées à partir de la lecture de textes accompagnés de traductions.

Bibliographie : Paul Zumthor, *Histoire littéraire de la France médiévale, VI^e-XIV^e siècle*, Genève, Slatkine Reprints, 1981 ; *Histoire de la France littéraire*, t. 1, dir. Michel Prigent, Frank Lestringant, Michel Zink, Paris, PUF, 2006.

Colloque pour mémorante-e-s

Mardi 15-17h, bureau A 223 (sur rendez-vous - semestre d'automne)

Ce colloque, destiné aux étudiant-e-s de français et de langues et littératures françaises et latines médiévales qui préparent un mémoire dans le domaine de la littérature médiévale se veut un espace de réflexion commune et de mise au point méthodologique. Il donnera la parole aux participant-e-s pour une présentation de leur recherche.

Quatre axes de discussion principaux seront abordés :

- gérer la bibliographie : sources documentaires et questions éthiques
- comment faire et présenter un état de la question
- poser une problématique
- préparer la soutenance

FRIEDEN Philippe

Approches du texte médiéval

Lundi 14-16h, salle Phil 104 (semestre d'automne)

Les objectifs de cet enseignement sont doubles : acquérir d'un côté les outils et la méthodologie nécessaires aux principaux examens de ce module, à savoir l'explication de texte et la dissertation, et de l'autre côté, appréhender certains courants critiques qui ont dominé ou dominant encore aujourd'hui la recherche en littérature médiévale. Pratiquement, nous lirons ensemble un nombre limité de textes brefs des XII^e et XIII^e siècles qui serviront de point d'appui à l'ensemble du séminaire. À partir de ces textes, nous aborderons tout d'abord les divers courants critiques qui les ont commentés. Dans un deuxième temps, nous lirons attentivement certains extraits afin d'en dégager les grandes lignes thématiques tout en pratiquant des exercices d'explication de texte. Enfin, à l'issue de ce parcours, il sera possible d'élaborer un exercice de dissertation qui pourra s'appuyer sur l'un ou plusieurs des textes abordés ainsi que sur les aspects théoriques préalablement examinés.

Les textes seront fournis lors du séminaire.

Alain Chartier à Azincourt : Le Quadrilogue invectif et le Livre des quatre dames

Lundi 14-16h, salle Phil 203 (semestre de printemps)

Secrétaire de Charles VII pour lequel il accomplit également plusieurs missions diplomatiques, Alain Chartier est par sa fonction un intellectuel de son temps. Poète, il l'est aussi avec la *Belle dame sans merci*. Moins connus, sans doute, le *Quadrilogue invectif* et le *Livre des quatre dames* se situent à la croisée de ces deux courants. Par leur forme, ces textes appartiennent à la veine poétique de l'auteur, mais par leur sujet, ils dialoguent avec l'histoire et avec un événement en particulier qui a marqué tous les esprits de cette époque : la défaite que subit l'armée française le 25 octobre à Azincourt.

Le séminaire s'intéressera donc au choc entre « effet de réel » et « effet du réel » dans les deux textes de Chartier. Car le *Quadrilogue* et les *Quatre dames* n'abordent pas la question de la même façon : le premier tente de définir les responsabilités respectives de la noblesse et du peuple (les soldats) dans cette défaite alors que le second envisage les répercussions de cet événement historique sur le discours courtois. La bataille, jamais décrite, est ainsi au cœur des dispositifs poétiques, les informe en arrière-plan, et c'est elle qui en définitive les façonne *in absentia*.

Editions : Alain Chartier, *Le Quadrilogue invectif*, éd. par Florence Bouchet, Paris, Champion, 2011.

Alain Chartier, *Le Livre des quatre dames*, dossier fourni.

GIRAUD Cédric

Questions de littérature médiévale

(avec Yasmina Foehr-Janssens et Caterina Menichetti - voir sous Yasmina Foehr-Janssens)

Lecture de textes médiévaux français, latins et occitans

(avec Prunelle Deleville - voir sous Prunelle Deleville)

Les genres de la littérature latine médiévale

Mardi 8-10h, salle Phil 013 (semestre d'automne)

Si la notion de « genre littéraire » est délicate à manier pour le Moyen Âge latin, elle n'en permet pas moins de circonscrire quelques grands domaines dans lesquels se sont illustrés les écrivains de langue latine. Prose d'art épistolaire, vies de saints et de grands personnages, prédication, théâtre, littérature didactique et scientifique, poésie métrique et rythmique constituent, entre autres, autant de champs où le respect, parfois variable, des règles héritées de l'Antiquité s'allie à un sens de la créativité tout médiéval. Le but du séminaire est de présenter chacun de ces thèmes en fondant chaque exposé d'histoire littéraire sur la lecture commentée d'œuvres représentatives prises dans le domaine de la littérature latine du V^e au XV^e siècle.

Bibliographie : Paul Zumthor, *Histoire littéraire de la France médiévale (VI^e-XIV^e siècles)*, Genève, Slatkine Reprints, 1981 ; Claudio Leonardi [et al.], *Letteratura latina medievale (secoli VI-XV). Un manuale*, Florence, Edizioni del Galluzzo, 2002.

Magie, merveilleux et sorcellerie au Moyen Âge latin

Jeudi 10-12h, salle Phil 002 (semestre d'automne)

En adoptant une perspective historique qui privilégie les hautes époques (V^e-XI^e siècle), l'objet du séminaire consistera à étudier la manière dont la littérature du Moyen Âge latin considère divers phénomènes qui contreviennent à l'ordre naturel des choses. Qu'il s'agisse d'événement surnaturels relevant de la magie ou de la sorcellerie ou bien de faits extraordinaires causant l'étonnement, tous ces phénomènes documentent divers aspects de l'imaginaire médiéval. À travers les différents genres littéraires pouvant illustrer la thématique (récits de voyage, visions de l'au-delà, textes hagiographiques, entre autres), c'est bien la porosité des différentes catégories de magie, de merveilleux et de sorcellerie qu'il s'agira d'illustrer ainsi que leur prégnance dans la société médiévale.

Bibliographie : *The Routledge history of medieval magic*, éd. Sophie Page et Catherine Rider, Londres, Routledge, 2019 ; Xavier-Laurent Salvador, *Magie et merveille au Moyen Âge et leur portée symbolique*, Saint-Martin-de-Castillon, Signatura, 2015 ; *Miracles, prodiges et merveilles au Moyen Âge*, actes du XXVe Congrès de la S.H.M.E.S., Orléans, juin 1994, Paris, Publications de la Sorbonne, 1995.

Introduction à la codicologie : fabrication et interprétation du livre médiéval

Mardi 16-18h, salle Phil 213 (semestre de printemps)

Le terme de « codicologie » désigne l'analyse du livre en tant qu'objet matériel. Le séminaire se donne donc pour but de décrire les techniques mises en œuvre pour

élaborer cet objet qui revêt une très grande valeur symbolique aux yeux du Moyen Âge chrétien. Cette étude, conduite sur la base d'exemples concrets, s'attachera à mettre en évidence le fait que des phénomènes en apparence dépourvus de portée idéologique (format, reliure, mise en pages...) recèlent des renseignements précieux sur les milieux de production et de diffusion de ces livres, les besoins auxquels ils répondaient, les usages qui en étaient faits.

Lecture commentée de textes latins médiévaux : Dolopathos ou Le roi et les sept sages

Mardi 8-10h, salle Phil 013 (semestre de printemps)

Avec *Dolopathos*, le moine cistercien Jean de Haute-Seille propose, à la fin du XII^e siècle, une version latine de l'histoire du roi et des sept sages, un roman à tiroirs qui trouve son origine dans un recueil de contes largement répandu dans les littératures arabe, grecque, syriaque et perse, le *Livre de Sindibad*. Le roman latin reprend le motif du fils du roi injustement accusé par sa belle-mère d'avoir attenté à sa pudeur : condamné au bûcher, il est sauvé à sept reprises grâce à l'intervention d'un sage de Rome qui raconte un ou deux exemples pour illustrer la perfidie des femmes ou le danger des jugements précipités. Reprenant la tradition orientale des récits enchâssés, Jean de Haute-Seille campe son récit sous l'empire, à Rome, à Constantinople ou en Sicile, dans un décor dominé par les merveilles du monde antique. Écrit dans un style alerte, le roman de Jean de Haute-Seille offre une narration vivante qui entend instruire le lecteur tout en le charmant.

Éd. latine et trad. fr. : *Dolopathos ou Le roi et les sept sages*, éd. et trad. Yasmina Foehr-Janssens et Emmanuelle Métry, Turnhout, Brepols, 2000.

Magie, merveilleux et sorcellerie dans les littératures latine et française

(en collaboration avec Yasmina Foehr-Janssens – voir sous Yasmina Foehr-Janssens)

GOY Floriane

Lectures de textes (en relation avec le séminaire de lectures commentées)

Vendredi 14-16h, salle Phil 013 (annuel)

Les travaux pratiques seront consacrés à l'appui du ou des séminaire(s) de lecture commentée de textes latins médiévaux prévu(s) dans le cadre du module BA4 : traduction de passages commentés en séminaire et études de textes connexes. Les séances s'attacheront également, de façon complémentaire, à la découverte de la langue médiolatine et des instruments de travail qui permettent son étude. Par ailleurs, ce sera au cours de ces dernières séances que prendront place la préparation et l'accomplissement du travail d'attestation exigé dans le cadre du module BA4.

MENICHETTI Caterina

Questions de littérature médiévale

(avec Yasmina Foehr-Janssens et Cédric Giraud - voir sous Yasmina Foehr-Janssens)

Aux origines des littératures romanes

Mercredi 08-10h, salle Phil 003 (semestre d'automne)

Le cours-séminaire est consacré à l'émergence à l'écrit des langues romanes et la naissance des nouvelles traditions littéraires s'exprimant en ces langues. Ce processus complexe nécessite d'être analysé sous plusieurs points de vue, moyennant les instruments de la linguistique, de l'histoire culturelle, de la philologie et de l'interprétation littéraire.

Après une introduction historique et une mise à feu des questions théoriques principales, le cours-séminaire prendra en compte la différenciation des langues romanes du latin ; les problèmes liés à l'émergence à l'écrit des nouvelles langues ; la situation de la culture vernaculaire naissante face à la tradition latine classique et médiévale. Le cœur du cours est constitué par la lecture et le commentaire des plus anciens textes romans (IX^e-XII^e siècles) en langue d'oïl et d'oc. On partira des plus anciens textes, non-littéraire et littéraire, qui nous soient parvenus : les *Serments de Strasbourg* et *Séquence de Sainte Eulalie*, datant tous deux du IX^e siècle. On passera ensuite aux poèmes hagiographiques (*Saint Léger* et *Vie de Saint Alexis* français), qui seront l'objet privilégié de l'enseignement. Les différentes œuvres seront abordées moyennant l'analyse littéraire et philologique, et en ayant systématiquement recours à l'analyse de la tradition manuscrite ; l'examen des plus anciens poèmes hagiographiques en langue française interagira, par ailleurs, avec les enseignements consacrés à l'ancien occitan, qui pour l'a.a. 2022/2023 porteront aussi sur les vies de saints et la poésie religieuse. Le cours donnera ainsi l'occasion d'aborder le problème de l'édition critique des textes vernaculaires du Moyen Âge.

Bibliographie : 1. P. Zumthor, *Langue et technique poétique à l'époque romane (XI^e-XIII^e siècles)*, Paris, 1963 ou (pour les étudiant-e-s italophones) un livre au choix parmi : S. Asperti, *Origini romanze*, Roma, 2006 ; M.L. Meneghetti, *Le origini delle letterature medievali romanze*, Bari, 2016 (ou éditions précédentes) ; Au. Roncaglia, *Le origini della lingua e della letteratura italiana*, Torino. 2. A. Varvaro, *Première leçon de philologie*, Paris, 2017 ; 3. P.G. Beltrami, *À quoi sert une édition critique ? Lire les textes de la littérature romane médiévale*, tr. J.P. Chambon et Y. Greub, Paris, 2021.

Occitan médiéval, introduction à la langue

Mercredi 12-14h, salle Phil 003 (semestre d'automne)

Le séminaire se conçoit comme une introduction à la langue occitane médiévale et à la méthode philologique appliquée aux textes romans du Moyen Âge. Après une brève contextualisation historique, visant à mettre en relief les caractéristiques les plus significatives de l'espace linguistique et littéraire d'oc, le séminaire abordera la lecture et le commentaire approfondi de plusieurs textes occitans en prose, au moyen desquels on se familiarisera avec les différents aspects de la langue (phonétique ; morphologie ; syntaxe). L'apprentissage linguistique sera appuyé par l'analyse des textes à l'intérieur des manuscrits qui le transmettent : le cours donnera donc l'occasion de se familiariser

autant avec l'ancienne langue d'oc et les instruments qui en permettent l'étude, qu'avec l'enquête philologique et la description approfondie d'un recueil médiéval en langue romane. Les cas d'étude choisis sont les deux poèmes hagiographiques anciens, *Boeci* et *Chanson de Sainte Foy*, qui permettront aussi une interaction profonde du séminaire avec l'autre enseignement du module BA3, « Aux origines des littératures romanes ».

Bibliographie : Un recueil de textes sera mis à la disposition des étudiant.e.s.

MEYLAN Aminoël

Le « Roman de Silence » : questions de genre dans un roman du XIII^e siècle

Lundi 11-12h, salle Phil 003 (semestre de printemps)

Le *Roman de Silence* d'Heldris de Cornouailles (fin XIII^e s.) a, dès les années 80, suscité un vif intérêt au sein des études féministes et *queer*, principalement outre-Manche et outre-Atlantique. Pour autant, ces analyses n'ont pas toujours su replacer le roman dans son contexte et en tirer une analyse satisfaisante, nous offrant aujourd'hui un objet d'étude idéal et fascinant dans une perspective d'étude de la littérature médiévale au regard de la critique féministe, des *Gender* et *Queer Studies*. Le roman raconte les péripéties d'une jeune femme élevée comme un jeune garçon, amenée à se déguiser en jongleur, puis en chevalier. Elle, il (iel ?) est si convaincant.e que personne ne la·le démasque, à l'exception de Merlin qui révélera cette identité cachée, lui restituant une identité féminine. Les catégories de genre, de sexe et de sexualité se trouvent ainsi bouleversées par la·le protagoniste soutenant ainsi l'émergence d'une identité trouble, indécise mais en même temps merveilleuse. C'est dans cette perspective que le roman sera abordé, à la fois au prisme des études sur la performativité du genre, sur l'homosexualité féminine, et plus généralement à la lumière des *Gender* et *Queer Studies*.

Edition de référence : Heldris de Cornouailles, *Silence. A thirteen-Century French Romance*, Sarah Roche-Mahdi (éd.), East Lansing, Michigan, Michigan State University Press, 1992.

SARTENAR Aude

Introduction à la littérature occitane médiévale

Mercredi 12-14h, salle Phil 003 (semestre de printemps)

Le christianisme constitue l'un des fondamentaux de la culture de l'Occident médiéval. Il impacte tous les aspects de la société, y compris dans sa dimension chevaleresque et courtoise, et constitue donc un incontournable pour tout qui s'intéresse à la littérature médiévale. Le cours, interagissant avec l'ensemble des enseignements proposés dans le module BA3 *Philologie romane et ancien provençal*, propose un parcours d'initiation à la littérature occitane par la lecture approfondie de quatre textes à caractère religieux (appartenant aux champs de l'hagiographie, de l'épopée, de la chronique et de la lyrique), s'étendant du XI^e au XIII^e siècle et permettant de se confronter autant aux vers qu'à la

prose. Si la thématique pieuse constitue le fil conducteur du cours, elle est également une voie d'accès intéressante vers l'étude des valeurs courtoises de la société méridionale du Moyen Âge, transmises dans des textes, non pas uniquement sacrés, mais aussi biographiques, épiques et pamphlétaires. Nous aurons également l'occasion d'aborder le principe d'hérésie en consacrant une partie du cours à la Croisade albigeoise (1209-1229), une guerre sainte justifiée par la condamnation des croyances cathares, qui constitue l'un des tournants majeurs dans l'histoire de la civilisation occitane.

Au-delà de l'initiation à la littérature et la culture provençales, l'objectif du cours sera de permettre aux étudiants de s'interroger sur les notions de sacré, d'identité, de dissidence, mais aussi sur les enjeux politiques et idéologiques que la civilisation médiévale pouvait insuffler à sa production littéraire.

UHLIG Marion, UNIFR

Poétiques de la métalepse

Mardi 12-14h, salle Phil 001 (semestre de printemps)

Le séminaire entend interroger, à travers un corpus de textes en ancien et en moyen français, le concept narratologique de « métalepse » tel qu'il se manifeste dans la littérature du Moyen Âge. Les interférences entre la diégèse et le monde réel, loin d'être étrangères aux textes médiévaux, sont en effet présentes à tous les niveaux de la narration, mais répondent à des finalités de cohésion narrative qui contrastent avec les enjeux de transgression et de rupture qui lui sont associés dans la littérature moderne. Il s'agira d'abord de cerner les enjeux et les fonctions de la métalepse dans la littérature médiévale, puis d'envisager celle-ci comme un laboratoire de la littérature moderne. Cet enseignement fait le pari de confronter une réflexion sur des questions théoriques parmi les plus actuelles dans le domaine de la littérature française avec une pratique rigoureuse de commentaire littéraire des textes médiévaux.

Une brochure de textes sera mise à disposition des étudiant.e.s.

COURS PUBLIC

(enseignants et chercheurs médiévistes de l'Université de Genève)

Des merveilles aux maléfices : prodiges, magies, et sorcelleries au Moyen Age (cours public)

Mercredi 18-19h, salle Phil201 - Hersch (semestre de printemps)

Le semestre de printemps verra se dérouler pour la vingtième année consécutive le cours public sur le Moyen Âge. Ce cycle thématique de conférences réunit les contributions de divers intervenants rattachés au Centre d'études médiévales de Genève (CEM) : historiens, historiens de l'art, archéologues, philosophes, théologiens, spécialistes des langues et littératures médiévales. Cette vingtième édition s'intéresse à diverses catégories du surnaturel, allant du chrétien au féérique en passant par le magique, dans le monde médiéval : des pratiques et des conceptions variées, faisant ou non intervenir des puissances démoniaques, s'y expriment dans des contextes qu'il convient de préciser et prennent des formes littéraires, artistiques ou sociales que ce cours se propose d'explorer. Ce thème est ainsi en rapport direct avec celui du module transversal de littérature offert par des médiévistes de la Faculté des Lettres ("Magie, merveilleux et sorcellerie", module proposé aux étudiants de Langues et littératures françaises et latines médiévales [MA : Littératures du Moyen Âge], d'Histoire et civilisation du Moyen Âge [MA2 : Littératures du Moyen Âge] et d'Etudes médiévales [MA1, MA2 ou MA3]). Le programme détaillé sera disponible au début de l'année 2023.

Nous ne saurions trop encourager les étudiants médiévistes à suivre ce cycle de conférences, occasion unique d'entendre autant de spécialistes de plusieurs disciplines en lien avec le Moyen Âge se concentrer sur un thème commun sur la durée d'un semestre. Le cours est ouvert à toute personne intéressée.

4. MÉMOIRES ET THÈSES

Liste des Mémoires soutenus en 2021-2022

Sous la direction de FOEHR-JANSSENS Yasmina :

- VERCAMPT Jonathan : « Représentation, expression et narration du péché d'adultère dans la littérature française médiévale : une asymétrie de genre »
(soutenance : février 2022)

Sous la direction de GIRAUD Cédric :

- DE RIDDER Julien : « Recherches sur les *carmina varia* de Marbode de Rennes »
(soutenance : septembre 2021)

À la fin du onzième siècle, dans un Occident marqué par d'importantes mutations, plusieurs lettrés originaires du nord/centre-ouest de la France ont donné à la littérature une impulsion nouvelle. Désormais, la poésie cesse d'être exclusivement réservée à la glorification de Dieu et laisse une place grandissante aux thèmes et aux motifs païens. Très tôt, l'historiographie a distingué un trio de poètes qui, par leurs œuvres, illustrent bien cette révolution littéraire : Hildebert de Lavardin, Baudri de Bourgueil et Marbode de Rennes. Si les deux premiers sont aujourd'hui connus grâce aux éditions fiables de leur corpus poétique, ce n'est pas le cas du dernier. La poésie de Marbode demeure en effet mal étudiée, pour avoir été imparfaitement éditée. Cet état résulte des nombreux problèmes d'attribution que pose cette œuvre complexe, éparpillée dans l'abondance des florilèges.

Le travail de mémoire se présentait comme une étude propédeutique de ce corpus poétique, préparant une édition critique à venir. Il s'agissait dans un premier temps de dresser un état des éditions antérieures, peu fiables, ainsi que de la tradition manuscrite. Dans un second temps, il fut question, sur la base d'un échantillon de pièces indubitablement authentiques, de présenter quelques premières spécificités de la métrique et de la poétique marbodienne. L'ensemble a permis de définir une méthode pour la critique d'attribution, en vue de faciliter la reconstruction de ce corpus dans des travaux ultérieurs.

Thèse soutenue en 2021-2022

Sous la direction de FOEHR-JANSSENS Yasmina :

- JACQUIERY Ludivine : « Le cortège, miroir d'une représentation romanesque du chevalier (XII^e-XIII^e siècles) »

(soutenance : juin 2022)

Le cortège est une pratique sociale fortement ritualisée et éminemment narrative. C'est sa représentation littéraire qui est l'objet de cette thèse de doctorat, dans les romans courtois français des XII^e et XIII^e siècles. Loin de n'être que l'occasion pour le poète de montrer son habileté dans l'art de la description, la scénographie des cortèges – et en particulier celle du cortège du graal et celle du défilé de la Mesnie Hellequin – est l'occasion d'interroger le récit et d'en approfondir l'interprétation, que cela concerne la trame de celui-ci, ses personnages, ses motifs ou encore l'art même de le conter. Le cortège littéraire peut être considéré, par mise en abyme, comme un micro-récit dans le récit principal qui offre une image du roman et condense les enjeux de ce dernier. La relation entre roman et cortège s'enrichit encore dès lors que plusieurs cortèges entrent en dialogue dans un même roman ou par le biais de l'intertextualité.