ANNUAIRE

du Département des Langues et Littératures françaises et latines médiévales

2024 – 2025

"Jaufre et le lépreux", *Roman de Jaufre*, ms. Paris, BnF, fr. 2164, f. 27r.

ANNUAIRE

du Département des Langues et Littératures françaises et latines médiévales

2024 – 2025

Illustration de couverture :

"Jaufre et le lépreux", *Roman de Jaufre*, ms. Paris, BnF, fr. 2164, f. 27r.

SOMMAIRE

1. LE DÉPARTEMENT

Présentation et objectifs de la discipline ..... p. 3

Adresses et informations générales ..... p. 5

Liste des enseignants et heures de réception ..... p. 6

2. PLAN D'ÉTUDES

Présentation des plans d'études : Baccalauréat et Maîtrise ..... p. 7

Plan de rattrapage ..... p. 20

3. PROGRAMME 2024-2025

Horaire des cours pour les médiévistes ..... p. 21

Horaire des cours de la maîtrise en Etudes Médiévales ..... p. 24

Horaire des cours pour les étudiants du plan de français ..... p. 28

Descriptifs des enseignements ..... p. 30

4. MÉMOIRES ET THÈSES

Mémoires et thèses soutenus en 2023-2024 ..... p. 45

1. LE DÉPARTEMENT

PRÉSENTATION ET OBJECTIFS DE LA DISCIPLINE

Le programme d'études en langues et littératures françaises et latines médiévales se propose d'ouvrir l'accès à la compréhension des textes littéraires du Moyen Âge. Il entend présenter, notamment par le biais de la littérature latine, le contexte culturel de l'Occident médiéval ainsi que son évolution entre le Ve et le XVe siècle. Son programme se focalise tout particulièrement sur la littérature romane des XIe au XVe siècles à travers ses représentants linguistiques que sont l'occitan, l'ancien et le moyen français. Par-delà l'appel qu'elles lancent aujourd'hui encore à l'imagination et à la sensibilité, les œuvres médiévales témoignent de la genèse de notre langue et d'un moment crucial de notre histoire caractérisée par la synthèse originale entre les traditions héritées de l'Antiquité classique, de la Bible et de ses lectures chrétiennes, et les folklores celtiques et germaniques. L'approche qui en est proposée vise à :

- intégrer de la façon la plus efficace possible l'apprentissage linguistique et l'analyse textuelle sous ses diverses formes à l'aide des méthodes tant de la philologie que de la critique et de l'histoire littéraire ;
- souligner la constance des échanges et la vivacité du dialogue entre les littératures considérées ;
- prendre en compte la matérialité des œuvres littéraires et la spécificité de leur diffusion sous la forme de manuscrits en utilisant aussi les ressources nouvelles offertes par les « humanités numériques » ;
- enfin, à travers l'étude d'œuvres d'époques, de genres et de styles variés, restituer à la littérature médiévale – sans en gommer pour autant la spécificité – la place éminente qui lui revient dans l'espace de la littérature en général. Elle est donc propédeutique non seulement à la recherche, mais également à l'enseignement scolaire du français.

Les objectifs visés par les diverses composantes de ce programme sont les suivants :

Littérature française du moyen âge : donner aux étudiant-e-s, à partir d'œuvres étudiées dans la langue originale, l'aperçu le plus large sur la littérature en ancien français (XIIe-XIIIe s.) et en moyen français (XIVe-XVe s.) ; les former aux pratiques de la lecture des textes médiévaux, grâce à une mise en perspective intertextuelle des enjeux thématiques des œuvres, à un examen critique des stratégies discursives et à une attention minutieuse aux jeux de la lettre.

Linguistique historique : présenter dans une perspective diachronique les origines et le développement de la langue française et de ses structures fondamentales (morphologie, syntaxe, phonétique, domaine lexico-sémantique).

Philologie romane : illustrer, à travers la comparaison des langues et littératures romanes, les spécificités de la production littéraire médiévale ; fournir une introduction littéraire et linguistique à la langue d'oc ; mesurer les interactions entre le mode de transmission des textes et leur réalité linguistique ;

Langues et littératures latines du moyen âge : mettre en évidence les ressemblances et différences entre le latin médiéval et la langue classique ; montrer la diversité des genres littéraires pratiqués entre le Ve et le XVe siècle et leur pertinence pour l'histoire culturelle ; étudier quelques œuvres dans leur rapport avec l'histoire des idées et avec la littérature contemporaine en langue(s) vulgaire(s).

Connaissance des langues anciennes et modernes
Les enseignements sont dispensés en français. Une connaissance au moins élémentaire du latin est requise pour le BA. Les étudiant-e-s qui ne seraient pas titulaires d'un diplôme de maturité comportant cette langue doivent suivre, par exemple dans le cadre de leur module BA15, les cours d'initiation organisés par la Faculté, option « Langue et linguistique ».

Modes d'évaluation
Les modes d'évaluation des modules sont définis dans le présent plan d'études. Les étudiant-e-s doivent impérativement prendre contact avec les enseignant-e-s concerné-e-s avant de s'inscrire aux examens, afin de définir leur champ d'épreuve exact.

Combinaisons de disciplines recommandées
Parmi les diverses combinaisons possibles entre disciplines, les langues et littératures françaises et latines médiévales s'associent de façon particulièrement heureuse :

avec les langue et littérature françaises : dans la mesure où elles offrent une vision plus complète et approfondie de l'histoire de la langue française avant 1500 et où elles explorent des traditions littéraires et culturelles qui contribuent à nourrir l'inspiration des auteurs modernes, elles sont de grande utilité dans la formation des professeurs de français ;

avec l'histoire et la civilisation du Moyen Âge : les deux plans d'études, l'un plus littéraire et philologique, l'autre plus historique et philosophique, se complètent pour offrir une formation d'ensemble aux étudiant-e-s qui envisageraient de se spécialiser dans l'étude scientifique de la période ;

avec la langue et la littérature latines : les enseignements de latin médiéval et de codicologie permettent d'enrichir la compréhension de la culture latine classique en prenant en compte l'évolution du latin classique en latin médiéval ainsi que l'histoire de la transmission des textes classiques et médiévaux jusqu'à la Renaissance.

Enseignement du français au niveau du secondaire

La discipline de Baccalauréat Langues et littératures françaises et latines médiévales habilite à l'enseignement du français au niveau secondaire moyennant un complément d'études de 12 crédits dans le plan d'études de langues et littérature françaises portant sur l'histoire de la littérature française (XVIe –XXIe s.). Ce complément sera de niveau BA ou MA, suivant l'avancement des études au moment de l'obtention dudit complément. Pour satisfaire aux exigences d'admission à la Maîtrise universitaire disciplinaire en enseignement secondaire, 120 crédits en langue et littératures françaises (y compris français médiéval) sont nécessaires. Le total de ces crédits doit être constitué de crédits, niveau Bachelor et de crédits niveau Master, répartis indifféremment.

Si l'étudiant poursuit ses études au niveau de la maîtrise dans la discipline en Etudes médiévales, le sujet de mémoire doit porter sur les langues et littératures françaises médiévales (français médiéval et/ou occitan médiéval).

Adresses

Adresse du département :
Département de langues et littératures françaises et latines médiévales,
Aile Jura, 1 rue De-Candolle, 1211 Genève 4 (pour les colis : 1205 Genève)
Site internet : https://www.unige.ch/lettres/mela/
Secrétariat (ouvert le matin, du lundi au vendredi / télétravail le mercredi) :
Mme Isabelle SFALCIN-DERIVAZ, bureau J.02.61 (Aile Jura), 2e étage
tél. : 022 379 73 38. E-mail : isabelle.derivaz@unige.ch
Bibliothèque : Site Uni Bastions - Espace Jura (Promenade des Bastions 4, 1205 Genève)
Bibliothécaire responsable : Mme Manuèle DUCRET, Bureau J.03.84, tél. : 022 379 71 67.
E-mail : biblio-bastions-fran@unige.ch
Site web : https://www.unige.ch/biblio/fr/disciplines/francais/accueil/
Horaires normaux d'ouverture : lundi – vendredi 8h-22h, samedi et dimanche 9h-18h.

Informations Générales

Calendrier universitaire 2024-2025
Semestre d'automne : du lundi 16 septembre au vendredi 20 décembre 2024 (début des cours : le mercredi 18 septembre / semaine de lecture : 4 au 8 novembre).
Semestre de printemps : du lundi 17 février au vendredi 16 mai 2025 (vacances de Pâques : du vendredi 18 au vendredi 25 avril / semaine de révisions : 19 au 23 mai).
Séances d'informations pour les nouveaux étudiants
Les premiers jours de la rentrée sont consacrés à l'accueil des nouveaux étudiants (programme détaillé disponible sur : https://www.unige.ch/lettres/fr/)
Séance générale : lundi 16 septembre, 8h30, salle Frank-Martin (Collège Calvin).
Séance d'information pour l'inscription en ligne (IEL) : jeudi 28 septembre à 18h15, salle U 300 (Uni Dufour)
Séance Français et latin médiévaux - Baccalauréat universitaire : lundi 16 septembre à 15h15, salle Phil 102 / Permanence unités d'enseignement : mardi 17 septembre, 17h-18h30
Examens
Aux dates d'inscription fixées (voir site : http://www.unige.ch/lettres/fr/), les étudiant-e-s reçoivent un courriel leur permettant de s'inscrire en ligne aux examens.
Service des examens : Aile Jura, 2e étage.
Les formulaires relatifs aux examens et aux évaluations sont disponibles en ligne sur le site du département (https://www.unige.ch/lettres/mela/enseignements/memento). Les sujets des examens sont à fixer d'entente avec les enseignants responsables des cours et séminaires. Les étudiants sont priés de prendre contact avec eux lors de leurs heures de réception.

Liste des Enseignants et Heures de Réception

BEAULNES Pierre-Olivier, assistant. Bureau J.02.51. Tél. : 022 379 73 89.
E-mail : pierre-olivier.beaulnes@unige.ch / *Réception sur rendez-vous (semestre de printemps)*

BELLON-MÉGUELLE Hélène, chargée de cours. Bureau J.02.51. Tél. : 022 379 73 89.
E-mail : helene.bellon@unige.ch / *Réception le vendredi de 10h à 11h (sur rendez-vous)*

BERGAMO Sarah, assistante. Bureau J.02.52. Tél. : 022 379 76 36.
E-mail : sarah.bergamo@unige.ch / *Réception sur rendez-vous*

BÉVANT Julie, assistante. Bureau J.02.52. Tél. : 022 379 76 56.
E-mail : julie.bevant@unige.ch / *Réception sur rendez-vous*

CANNAVACCIUOLO Eleonora, assistante. Bureau J.02.52. Tél. : 022 379 76 36.
E-mail : eleonora.cannavacciuolo@unige.ch / *Réception sur rendez-vous*

CARNAILLE Camille, postdoc. Bureau J.02.51. Tél. : 022 379 73 89.
E-mail : camille.carnaille@unige.ch / *Réception sur rendez-vous*

DELESTRE Rose, candoc. Bureau J.02.52. Tél. : 022 379 76 36.
E-mail : rose.delestre@unige.ch / *Réception sur rendez-vous*

DELEVILLE Prunelle, maître-assistante. Bureau J.02.62. Tél. : 022 379 73 50.
E-mail : prunelle.deleville@unige.ch / *Réception sur rendez-vous*

FOEHR-JANSSENS Yasmina, professeure ordinaire. Bureau J.02.65. Tél. : 022 379 73 29.
E-mail : yasmina.foehr@unige.ch / *Réception le mardi dès 16h15*

FRIEDEN Philippe, chargé de cours. Bureau J.02.51. Tél. : 022 379 73 89.
E-mail : philippe.frieden@unige.ch / *Réception sur rendez-vous*

GIRAUD Cédric, professeur ordinaire. Bureau J.02.63. Tél. : 022 379 73 30.
E-mail : cedric.giraud@unige.ch / *Réception le lundi 16h-17h et sur rendez-vous*

GOY Floriane, sce/postdoc. Bureau J.02.51. Tél. : 022 379 73 89.
E-mail : floriane.goy@unige.ch / *Réception sur rendez-vous (semestre d'automne)*

GREUB Yan, professeur associé. Bureau J.02.62. Tél. : 022 379 73 50.
E-mail : yan.greub@unige.ch / *Réception le mercredi 10h-12h ou sur rendez-vous*

MENICHETTI Caterina, professeure associée. Bureau J.02.60. Tél. : 022 379 73 28.
E-mail : menichetticaterina@gmail.com, caterina.menichetti@unige.ch
Réception le mercredi 10h-12h (sur rendez-vous)

MEYLAN Aminoël, candoc. Bureau J.02.51. Tél. : 022 379 73 89.
E-mail : aminoel.meylan@unige.ch / *Réception sur rendez-vous*

ZANARDI Florian-Pierre, assistant. Bureau J.02.52. Tél. : 022 379 76 56.
E-mail : florian-pierre.zanardi@unige.ch / *Réception sur rendez-vous*

2. PRÉSENTATION DES PLANS D'ÉTUDES

Seuls les documents officiels à disposition sur le site ou distribués par la Faculté font foi (https://www.unige.ch/lettres/etudes/plans/francaismedieval)

BACCALAURÉAT UNIVERSITAIRE

BACHELOR OF ARTS (BA)

Condition d'admission :

- Les enseignements sont dispensés en français. Une connaissance au moins élémentaire du latin est requise. Les étudiant-e-s qui ne seraient pas titulaires d'un diplôme de maturité comportant cette langue doivent suivre les cours d'initiation organisés par la Faculté, option « langue et linguistique ».

Module BA1	**Introduction aux études de langues et littératures françaises et latines médiévales**	**12 crédits**
Description	Ce module propédeutique poursuit un double objectif. Il s'agit d'une part de présenter aux étudiant-e-s débutant-e-s les principales caractéristiques de l'art d'écrire au Moyen Âge, tant en ancien français qu'en latin et en ancien provençal. On vise aussi à fournir une initiation méthodologique à la pratique du commentaire littéraire de textes français et latins médiévaux. Une introduction à l'histoire de la langue française médiévale permet un contact direct avec les textes dans leur langue originale.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	• 2h/Semestre de CR, Questions de littérature médiévale. • 2 h/Semestre de CR, Introduction à l'histoire de la langue (ancien français). • 2h/Année de SE, Lecture de textes médiévaux français, latins et occitans ; initiation méthodologique, histoire de la critique, problèmes de littérature médiévale.	
Attestation(s)	Attestation obtenue dans le cadre du cours « Introduction à l'histoire de la langue ».	
Évaluation	Contrôle continu constitué d'un travail écrit (environ 10 pages, soit 20'000 caractères, espaces non compris) portant sur une question relative au cours « Questions de littérature médiévale », suivi d'une discussion (environ 20 min.), et du commentaire littéraire d'un texte latin ou français choisi parmi ceux étudiés en séminaire (environ 30 min.). La note finale résulte de la moyenne des deux notes obtenues.	
Condition(s)	La note minimale de 4 est requise pour la validation du module.	
Remarque(s)	La réussite de ce module conditionne l'accès aux modules BA4, BA5 et BA6 et BA7.	

Module BA2	**Histoire de la langue française médiévale**	**12 crédits**
Description	Ce module joint aux données essentielles sur l'histoire et sur les structures de la langue ancienne une série de rapides présentations quant à la situation qui prévaut durant les quelque 500 années de tradition littéraire que couvre la période médiévale et sur les supports de notre connaissance de l'idiome vernaculaire. Au semestre de printemps, il est destiné à l'approfondissement d'un des domaines techniques les plus importants pour la compréhension des évolutions qui se sont produites entre le latin et le français actuel.	
Pré-requis		
Enseignement(s)	• 2h/Semestre de CR, Grammaire historique du français (morphologie, syntaxe et lexicologie historiques, des origines à la modernité). • 2h/Semestre de SE, Lectures commentées de textes français médiévaux. • 2h/Semestre de SE, Phonétique historique.	
Attestation(s)	Attestation portant sur le séminaire de « Phonétique historique ».	
Évaluation	Examen écrit (4 heures) : commentaire grammatical sur un extrait de textes des XIe-XVe siècles.	
Condition(s)	La note minimale de 4 est requise pour la validation du module.	
Remarque(s)	La réussite de ce module conditionne l'accès au module BA7.	

Module BA3	**Philologie romane et ancien provençal**	**12 crédits**
Description	Moyennant l'illustration et le commentaire de quelques textes choisis parmi les plus intéressants du point de vue philologique et historique (siècles concernés : IXe-XIIIe), ce module se propose d'illustrer, par le biais d'une approche comparatiste, la spécificité de la langue et de la littérature d'oïl au sein de la famille des langues romanes et de fournir une introduction à la langue et à la littérature provençales médiévales. Il présente la culture de l'écrit au Moyen Âge et approfondit la question de l'édition critique des textes romans médiévaux.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	• 2h/Semestre de CR, Philologie romane et ancien occitan. • 2x2h/Semestre de SE, Occitan médiéval, langue et littérature. • 2h/Semestre de TP, Occitan médiéval.	
Attestation(s)	/	
Évaluation	Évaluation notée en deux parties : 1) Travail écrit sur un sujet concernant la matière du CR à fixer d'entente avec l'enseignant-e. 2) Examen oral : explication grammaticale et littéraire de textes occitans selon les modalités indiquées en début d'année par l'enseignant-e.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	La note finale résulte de la moyenne des deux notes obtenues.	

Module BA4	**Langue et littérature latines médiévales**	**12 crédits**
Description	Ce module d'introduction au latin médiéval vise à mettre en évidence les particularités de la langue latine telle qu'elle s'écrit au Moyen Âge, et à illustrer par l'étude des genres et par la lecture de plusieurs textes les usages proprement littéraires qui en sont faits.	
Pré-requis	Réussite du module BA1 au préalable.	
Enseignement(s)	• 2h/Semestre de SE, Les Genres de la littérature latine médiévale. • 2h/Semestre de SE, Lectures commentées de textes latins médiévaux. • 2h/Année de TP, en relation avec les séminaires.	
Attestation(s)	Réalisation et réussite d'un certain nombre de travaux écrits de version, à présenter dans le cadre des travaux pratiques, selon des modalités définies en début d'enseignement.	
Évaluation	Examen oral (environ 30 minutes, avec 2 heures de préparation) : traduction et commentaire littéraire d'une trentaine de lignes issues d'un corpus de 1000 lignes. Le corpus aura été défini par l'étudiant-e et accepté par l'enseignant-e. L'usage d'un dictionnaire latin-français est autorisé.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

Module BA5	**Textes français médiévaux, XIe-XIIIe siècles** **Approches critiques et méthodologie**	**12 crédits**
Description	Étude de la littérature française médiévale du XIe au XIIIe siècle. La lecture des textes en langue originale procure une connaissance approfondie de la tradition littéraire médiévale. Le séminaire de méthodologie permet de prendre la mesure des courants critiques en littérature médiévale et d'approfondir la maîtrise des outils conceptuels et méthodologiques pour le commentaire textuel et la rédaction de travaux académiques. Le séminaire sur l'édition de textes entend présenter, de manière concrète, les étapes successives d'une édition et de ses différentes composantes, en partant de l'examen des manuscrits.	
Pré-requis	Réussite du module BA1 au préalable.	
Enseignement(s)	• 2h/Semestre de SE, Méthodologie : approches du texte médiéval, rédaction d'essais critiques, explication de textes. • 2h/Semestre de SE, Théorie et techniques de l'édition de textes vernaculaires du Moyen Âge • 2 x 2h/semestre de SE, Littérature française médiévale : explication de textes français médiévaux.	
Attestation(s)	Réalisation et réussite de travaux écrits et oraux faisant l'objet de deux attestations, l'une dans le séminaire de « Méthodologie », l'autre dans le séminaire de « Théories et techniques de l'édition de textes », selon des modalités définies en début d'enseignement.	
Évaluation	Portant sur les deux séminaires de littérature française médiévale. Examen oral : explication de texte (environ 30 min. ; avec 1 heure et demie de préparation) OU écrit : dissertation (8 heures). Les modalités seront indiquées en début d'année.	
Condition(s)	L'attestation du module BA5 doit avoir été acquise au moment de l'évaluation.	
Remarque(s)	Un des modules BA5 ou BA6 doit être évalué par un examen oral, l'autre par un examen écrit.	

Module BA6	**Littérature française des XIVe-XVe siècles** **Approfondissement méthodologique et critique**	**12 crédits**
Description	Étude de la littérature française médiévale des XIVe et XVe siècles. La lecture des textes en langue originale permet d'acquérir une connaissance approfondie de la tradition littéraire de la fin du Moyen Âge.	
Pré-requis	Réussite du module BA1 au préalable.	
Enseignement(s)	• 3x 2h/semestre de SE, Lectures commentées de textes français médiévaux, XIVe-XVe siècles.	
Attestation(s)	À obtenir dans l'un des séminaires. Présentation de travaux personnels menés sur un aspect ou un thème de l'œuvre étudiée et présentés sous forme d'un exposé oral (environ 20 min.) et/ou d'une rédaction de dix à quinze pages (20-30'000 caractères, espaces non compris).	
Évaluation	Portant sur les deux autres séminaires. Examen oral : explication de texte (environ 30 min. ; avec 1 heure et demie de préparation) OU écrit : dissertation (8 heures). Les modalités seront indiquées en début d'année.	
Condition(s)	L'attestation de méthodologie du module BA5 doit avoir été acquise au moment de l'évaluation du module BA6.	
Remarque(s)	Un des modules BA5 ou BA6 doit être évalué par un examen oral, l'autre par un examen écrit.	

Module BA7	**Culture du livre médiéval, initiation aux sciences** **et technologies du texte médiéval**	**12 crédits**
Description	Ce module entend offrir les moyens d'étudier le manuscrit médiéval dans ses différentes composantes, en rendant possibles sa lecture (paléographie), sa description (codicologie) et sa diffusion par voie numérique (humanités digitales). Alliant les disciplines de l'érudition aux possibilités offertes par les outils numériques, le module favorise une approche complète du manuscrit médiéval.	
Pré-requis	Réussite des modules BA1 et BA2 au préalable.	
Enseignement(s)	• 2h/semestre de SE, Paléographie. • 2h/semestre de SE, Codicologie. • 2h/année de CR/SE/CS, Introduction aux éditions numériques et aux humanités numériques.	
Attestation(s)	Attestation en humanités numériques.	
Évaluation	Evaluation notée : Travail personnel sur un manuscrit. Une réalisation en lien avec les humanités numériques est encouragée. Les modalités seront indiquées en début d'année.	
Condition(s)		
Remarque(s)		

MODULES OFFERTS AUX ETUDIANT-E-S D'AUTRES DISCIPLINES

Toutes les conditions spécifiées plus haut dans la description des modules s'appliquent.

Module BA1	**Introduction aux études de langues et littératures françaises et latines médiévales**	**12 crédits**
Module BA2	**Histoire de la langue française médiévale**	**12 crédits**
Module BA3	**Philologie romane et ancien provençal**	**12 crédits**
Module BA4	**Langue et littérature latines médiévales**	**12 crédits**

ÉTUDES MÉDIÉVALES

1. Présentation et objectifs de la discipline

Le programme de maîtrise en Etudes médiévales propose une approche aussi variée et complète que possible des réalisations culturelles de la période médiévale et entend fournir les instruments méthodologiques indispensables à leur compréhension. D'inspiration résolument transdisciplinaire, il fait appel à diverses unités d'enseignement, mettant à contribution les chaires spécialisées dans l'étude du moyen âge des départements d'histoire générale, de philosophie, d'histoire de l'art et de musicologie, de langues et littératures.
Ce plan d'étude s'adresse à un public désireux de connaître autrement qu'à travers la « culture de masse » une longue période de notre histoire, qui nous est à la fois proche et lointaine, et à laquelle se rattachent presque toutes les racines de la modernité. Il s'appuie essentiellement sur l'idée que la culture médiévale est profondément unitaire et qu'elle peut donc faire l'objet d'une appréhension globale faisant apparaître ses diverses réalisations à la lumière les unes des autres. Pour autant, chacune des sciences qui collaborent au programme revendique la spécificité de ses démarches critiques, la mise en relation de ces dernières étant spécialement formatrice.
La présente formation en Etudes médiévales prépare avant tout à l'enseignement supérieur et à la recherche. En fonction des choix opérés parmi les différentes options offertes, notamment en ce qui concerne la rédaction du mémoire, elle offre toutefois aussi une solide formation à l'enseignement de l'histoire ou à celui des langue et littérature françaises, moyennant quelques compléments empruntés à d'autres champs chronologiques.

2. Connaissance des langues anciennes et modernes

Les enseignements sont dispensés en français (sauf dans le cadre de certaines des options des modules MA 4-5 et du module « Littératures médiévales »). Les évaluations sont faites en français. Une connaissance au moins élémentaire du latin est requise pour le MA. Les étudiant-e-s qui ne seraient pas titulaires d'un diplôme de maturité comportant cette langue sont donc invité-e-s à suivre les cours d'initiation organisés par la Faculté, option « langue et linguistique ».

3. Modes d'évaluation

Les modes d'évaluation des modules sont définis dans le présent plan d'études. Les étudiant-e-s doivent impérativement prendre contact avec les enseignant-e-s concerné-e-s avant de s'inscrire aux examens, afin de définir leur champ d'épreuve exact.

4. Conditions d'admission :

Pour l'admission à la Maîtrise en Etudes Médiévales, il faut justifier d'un BA comportant un minimum de 60 crédits ECTS dans le domaine des études médiévales (notamment mais pas exclusivement dans le cadre des disciplines des BA « histoire et civilisation médiévale » et « langues et littératures françaises et latines médiévales ») ou de connaissances jugées équivalentes.
Les étudiant-e-s ne satisfaisant pas à ces conditions peuvent demander leur admission au responsable du plan d'études. Un plan de rattrapage sera mis en place en fonction du parcours de formation envisagé, en prenant notamment en compte la ou les approches disciplinaires que le/la candidat-e souhaite mettre en œuvre dans le cadre du mémoire.
Le plan d'études est construit sur le principe d'un système d'options très ouvert. Il permet aux étudiant-e-s de construire un parcours de formation personnalisé et original. Il est recommandé de tenir compte de l'orientation disciplinaire qui sera donnée au mémoire de fin d'études, pour le choix des disciplines abordées dans les modules MA1, MA2 et MA3.

MAÎTRISE UNIVERSITAIRE

MASTER OF ARTS (MA)

Modules obligatoires :

Modules MA1-MA3
Les trois modules obligatoires doivent être choisis parmi les 7 options suivantes. Le même module ne peut être suivi à deux reprises. Le règlement d'études de la Faculté prévoit au minimum un examen oral et un examen écrit pour les modules MA1 à MA3. Il convient de respecter cette clause.

Modules MA1-MA3	**Études médiévales**	
	Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture	**12 crédits**
Description	La richesse de la réflexion poétique médiévale est appréhendée à partir de la lecture précise de textes latins et français, dans un souci de faire dialoguer les œuvres de traditions linguistiques différentes.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	• 2h/Année de SE, de recherche en littérature française et latine médiévales. • 1h/Année de SE, d'analyse et d'interprétation littéraire d'un texte français médiéval.	
Attestation(s)	Exposé oral (environ 45 minutes) prononcé dans le cadre de l'un des séminaires et en relation avec la matière de celui-ci.	
Evaluation	Examen écrit (dissertation, 8 heures) portant sur un sujet de littérature française et/ou latine médiévale choisi en accord avec les enseignant-e-s, OU examen oral (environ 30 minutes) portant sur un sujet de littérature française et/ou latine médiévale choisi en accord avec les enseignant-e-s.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

	Histoire médiévale, niveau avancé	**12 crédits**
Description	/	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	• 1h/Année de CR, Histoire médiévale. • 2 x 2h/Semestre de SE, Histoire médiévale.	
Attestation(s)	Une attestation doit être obtenue dans l'un des deux séminaires.	
Evaluation	Examen écrit (dissertation, 6 heures) OU travail écrit noté (15-20 pages) OU examen oral (environ 30 minutes) portant sur un sujet en relation avec un des séminaires ou le cours.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

	Dialectologie	**12 crédits**
Description	À travers ce module, les participants seront amenés à prendre conscience de la diversité qui prévaut dans le domaine d'oïl et élaboreront les moyens nécessaires à l'identification des principales variétés de scripta utilisées dans cette partie de la France médiévale.	
Pré-requis	Module BA2 du plan d'études de langues et littératures françaises et latines médiévales ou formation équivalente.	
Enseignement(s)	• 3h/semestre de CS, Dialectologie.	
Attestation(s)	/	
Evaluation	Travail personnel noté et examen oral selon des modalités définies en début d'enseignement.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	Ce module est obligatoire si l'étudiant prévoit un mémoire dans le domaine de l'édition critique de textes français médiévaux.	

OU

	Philosophie médiévale, niveau avancé	**12 crédits**
Description	/	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	• 2 x 2h/Semestre de SE, 2 séminaires de philosophie médiévale « avancée ».	
Attestation(s)	Travail écrit de recherche avec soutenance (environ 25 pages, soit 50'000 signes), ou présentation orale (environ 45 minutes) dans le cadre d'un des enseignements.	
Evaluation	Examen écrit (8 heures) OU examen oral (environ 30 minutes) portant sur le séminaire qui n'a pas été retenu pour l'attestation.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

	Approches du livre médiéval	
Demi-module a	**Edition de textes**	**6 crédits**
Description	Après un tour d'horizon des présupposés théoriques et des techniques qui prévalent dans l'édition des textes anciens, les participants mettront ces connaissances en œuvre sur un échantillon de la tradition manuscrite des XIIe-XVe siècles. En un second temps, ils chercheront à analyser les différents aspects de cette documentation.	
Pré-requis	Modules BA2 et Dialectologie.	
Enseignement(s)	• 2h/Année de SE, en théorie et techniques de l'édition des textes vernaculaires du moyen âge.	
Attestation(s)	/	
Evaluation	Un travail écrit d'édition de texte, complété par une présentation orale sur l'une des questions soulevées par l'examen de cette pièce et des autres témoins éventuels de la tradition étudiée. Le nombre et la nature des travaux seront spécifiés en début d'année.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	Ce demi-module est obligatoire si l'étudiant prévoit un mémoire dans le domaine de l'édition critique de textes français médiévaux.	
Demi-module b	**Codicologie**	**6 crédits**
Description	Le séminaire vise à initier les participants aux techniques de fabrication du livre manuscrit, et à mettre en rapport celles-ci avec les pratiques culturelles et les usages sociaux de l'écrit au moyen âge. Ces analyses s'appuient sur des exemples concrets, sélectionnés dans les collections genevoises de manuscrits médiévaux.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	• 2h/Semestre de SE, en codicologie.	

Attestation(s)	
Evaluation	Travail de recherche noté sur une question de codicologie, OU description codicologique élémentaire d'un manuscrit médiéval.
Condition(s)	/
Remarque(s)	/

OU

	Histoire de l'art médiéval, niveau avancé	**12 crédits**
Description	/	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	• 2 x 2h/Semestre de SE, 2 séminaires d'histoire de l'art médiéval	
Attestation	Une attestation sera exigée par l'enseignant-e responsable dans l'un des enseignements suivis selon les modalités qu'il définira au début du semestre	
Evaluation	Examen écrit (6 heures) OU examen oral (environ 30 minutes) dans l'un des enseignements semestrialisés qui ne fera pas l'objet d'une attestation.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

	Littératures du moyen âge	**12 crédits**
Description	Ce module transversal se propose d'offrir aux étudiant-e-s l'occasion de suivre, autour d'un thème commun renouvelé chaque année, des enseignements portant sur la littérature médiévale telle qu'elle se présente dans diverses traditions linguistiques. Il ambitionne de mettre en évidence l'importance des échanges culturels et intellectuels au moyen âge. En rompant avec le cloisonnement par langues des enseignements de littérature médiévale, il s'agit d'enrichir la lecture des œuvres grâce à une plus large mise en perspective de leurs caractéristiques génériques ou thématiques.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	• 3 x 2h/Semestre de CR ou de CS ou de SE, à choisir dans une liste d'enseignements en littérature regroupés autour d'un thème annuel.	
Attestation(s)	Une attestation doit être obtenue dans l'un des enseignements suivis.	
Evaluation	Examen oral (environ 30 minutes) portant au moins sur les œuvres étudiées dans les deux autres enseignements, OU travail personnel de synthèse (15 à 20 pages, 30'000-40'000 caractères, espaces non compris) portant au moins sur un aspect des œuvres étudiées dans les deux autres enseignements. Langue véhicule pour les évaluations : français.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

Mémoire	**30 crédits**
Description	Le mémoire est un travail de recherche mené de façon autonome par l'étudiant-e, réalisé dans l'un ou l'autre des domaines offerts par le plan d'études. Compte tenu de la nature de celui-ci, les travaux visant à mettre en œuvre, ou à confronter, les approches d'un sujet par deux disciplines ou plus conviennent particulièrement bien au cadre défini par le MA en Etudes médiévales. Il est recommandé d'harmoniser le choix des disciplines abordées dans le cadre des modules MA1 à MA3 avec le domaine concerné par le sujet de mémoire. Pour pouvoir entamer un mémoire comportant l'édition de textes français médiévaux, les modules « Dialectologie » et « Approches du texte médiéval » sont requis.
Enseignement(s)	Un colloque réunissant les mémorant-e-s et les doctorant-e-s est organisé à intervalles réguliers.
Evaluation	Le mémoire dactylographié (60-80 pages, soit 120'000-160'000 signes) fait l'objet d'une soutenance d'environ 60 minutes, dont il est tenu compte dans la note attribuée au mémoire.

Modules à option :

Conformément au Règlement d'études de la Faculté des lettres, le choix des modules à option (MA4, MA5, MA6) est libre. Toutefois, l'étudiant-e qui souhaite approfondir ses connaissances dans sa discipline de mémoire peut en principe choisir jusqu'à deux modules dans la combinaison proposée ci-dessous, et composer ainsi un MA "monodisciplinaire"[1].

MA4-MA5

Module MA	**Module à option**	**12 crédits**
L'un des modules proposé en MA1, MA 2 et MA3 et non retenu dans le premier choix		

OU

Module MA	**Module hors discipline**	**12 crédits**
En fonction de l'offre des départements et unités concernées, on peut choisir un module de MA en littératures médiévales française et latine, allemande, anglaise, italienne, espagnole, arménienne et byzantine (se reporter aux plans d'études concernés).		

OU

Module MA	**Champs complémentaires**	**12 crédits**
Description	Offre d'enseignements complémentaires dans le domaine des études médiévales (par exemple : Archéologie médiévale, Histoire du christianisme médiéval). La liste des enseignements proposés dans le cadre de ce module est publiée chaque année dans le programme des cours de la Faculté.	
Enseignement(s)	2 x 2h/Semestre de CR ou de CS ou de SE, à choisir dans une liste d'enseignements publiée annuellement	
Attestation(s)	A fournir dans l'un des deux enseignements suivis.	
Evaluation	Evaluation notée dans le cadre de l'enseignement qui n'a pas fait l'objet d'un travail personnel donnant droit à l'attestation.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

Module MA	**Littérature des XIVe et XVe siècles**	**12 crédits**
Selon disponibilité, module à suivre à la Faculté des lettres de Lausanne. Enseignement, conditions et évaluation : selon les accords de collaboration.		

[1] Le terme « monodisciplinaire » n'a qu'une valeur descriptive et ne correspond pas à un titre particulier (voir communiqué du Conseil de Faculté, séance du 12 janvier 2005).

OU

Module MA	**Langue et littérature d'oc, niveau avancé**	**12 crédits**
	Selon disponibilité, module à suivre à la Faculté des lettres de Lausanne. Enseignement, conditions et évaluation: selon les accords de collaboration.	

OU

Module MA	**Linguistique historique, philologie et lexicographie**	**12 crédits**
Selon disponibilité, module à suivre à la Faculté des lettres de Neuchâtel. Enseignement, conditions et évaluation: selon les accords de collaboration.		

MODULES OFFERTS AUX ETUDIANT-E-S D'AUTRES DISCIPLINES

Toutes les conditions spécifiées plus haut dans la description des modules s'appliquent.

Module MA	**Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture**	**12 crédits**
Module MA	**Littératures du moyen âge**	**12 crédits**

Pour les étudiant-e-s qui satisfont aux conditions d'admission à la Maîtrise spécifiée :

Module MA	**Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture**	**12 crédits**

Module MA	**Dialectologie**	**12 crédits**

Module MA	**Approches du livre médiéval**	**12 crédits**

PLAN DE RATTRAPAGE

Plan de rattrapage pour entrer au MA avec un Baccalauréat de français :
Pour accéder à la Maîtrise en Etudes Médiévales, il faut justifier de 60 crédits ECTS dans la discipline envisagée. Une équivalence de 30 crédits est accordée aux étudiants titulaires d'une licence ou d'un baccalauréat de langue et littérature françaises. Pour se présenter à la Maîtrise en Etudes Médiévales, il faut donc acquérir 30 crédits supplémentaires. Les modalités de ce rattrapage sont à convenir avec le responsable du plan d'études, en fonction du parcours de formation envisagé.

HORAIRE DES COURS POUR LES MÉDIÉVISTES

Seuls les documents officiels à disposition sur le site ou distribués par la Faculté font foi (http://www.unige.ch/lettres/etudes/enseignements.html)

DÉPARTEMENT DES LANGUES ET DES LITTÉRATURES FRANÇAISES ET LATINES MÉDIÉVALES

2024-2025

Baccalauréat universitaire (Bachelor of Arts, BA) - Français médiéval

BA1 : Introduction aux études de littérature médiévale

3B041	**2h/Semestre de CR, Questions de littérature médiévale**					
32B0118	CR	Questions de littérature médiévale	Y. Foehr-Janssens, po C. Giraud, po C. Menichetti, pas	A	Ma 14-16	Athénée Abeilles
3B042	**2h/Semestre de CR, Introduction à l'histoire de la langue (ancien français)**					
32B0115	CR	Introduction à l'histoire de la langue (ancien français)	Y. Greub, pas	A	Ve 10-11	U 259
32B0131	TP	Lectures commentées de textes français médiévaux	Y. Greub, pas	A	Ve 11-12	U 259
3B043	**2h/Année de SE, Lecture de textes médiévaux français, latins et occitans ; initiation méthodologique, histoire de la critique, problèmes de littérature médiévale**					
32B0126	SE	Lecture de textes médiévaux français, latins et occitans	Julie Bévant, as Cédric Giraud, po F.-P. Zanardi, as	AN	Je 14-16	Phil 013

BA2 : Histoire de la langue française médiévale

3B044	**2h/Semestre de CR, Grammaire historique du français (morphologie, syntaxe et lexicologie historiques, des origines à la modernité)**					
32B0116	CR	Grammaire historique du français (morphologie et syntaxe historiques, des origines à la modernité)	Y. Greub, pas	P	Lu 12-14	Phil 011
3B045	**2h/Semestre de SE, Lectures commentées de textes français médiévaux**					
32B0117	SE	Lectures commentées de textes français médiévaux : les Bestiaires	Y. Greub, pas	A	Me 08-10	Phil 002
3B032	**2h/Semestre de SE, Phonétique historique**					
32B0079	SE	Éléments de phonétique historique	Y. Greub, pas	P	Ve 10-12	Phil 004

BA3 : Philologie romane et ancien provençal

3B046	**2h/Semestre de CR, Philologie romane et ancien occitan**					
32B0123	CS	Aux origines des littératures romanes	C. Menichetti, pas	A	Me 10-12	Phil 011
3B047	**2 x 2h/Semestre de SE, Occitan médiéval, langue et littérature**					
32B0124	SE	Occitan médiéval : introduction à la langue et à la littérature	C. Menichetti, pas	A	Me 12-14	Phil 103
32B0125	SE	La voie méridionale du roman arthurien : « Jaufre »	C. Menichetti, pas	P	Me 12-14	Phil 012
3B040	**2h/Semestre de TP, Occitan médiéval**					
32B0106	TP	Lectures commentées de textes occitans médiévaux	E. Cannavacciuolo, as	A	Ma 16-18	Phil 011

BA4 : Langue et littérature latines médiévales

3B048	**2h/Semestre de SE, Les Genres de la littérature latine médiévale**					
32B0121	SE	Les genres de la littérature latine médiévale	C. Giraud, po	A	Ma 12-14	Phil 116
3B049	**2h/Semestre de SE, Lectures commentées de textes latins médiévaux**					
32B0122	SE	Lecture commentée de textes latins médiévaux : Autour des auteurs Célestins (XIVe-XVe s.)	C. Giraud, po	P	Ma 12-14	Phil 016
3B050	**2h/Année de TP, en relation avec les séminaires**					
32B0114	TP	Lecture de textes	F. Goy, sce P.-O. Beaulnes, as	AN	Ve 14-16	Phil 013

BA5 : Textes français médiévaux, XIe - XIIIe siècles - Approches critiques et méthodologie

3B051	**2h/Semestre de SE, Méthodologie : approches du texte médiéval, rédaction d'essais critiques, explication de textes**					
32B0127	SE	Approches du texte médiéval	P. Frieden, cc	A	Lu 14-16	Phil 104
3B052	**2h/Semestre de SE, Théorie et techniques de l'édition de textes vernaculaires du Moyen Âge**					
34L5049	SE	Théorie et techniques de l'édition des textes vernaculaires du moyen âge : le *Roman de Troie en prose (Prose 5)*	Y. Greub, pas	A	Je 08-10	Phil 013
3B053	**2 x 2h/semestre de SE, Littérature française médiévale : explication de textes français médiévaux**					
32B0128	SE	Esthétique du raffinement : les « Lais » de Marie de France	P. Deleville, ma	A	Je 14-16	IFAGE 405
32B0132	SE	Adam de la Halle : à l'ombre de la feuillée	F.-P. Zanardi, as	P	Lu 10-12	Phil 113
32B0120	SE	Chanter comme on respire : Chansons des trouvères	H. Bellon-Méguelle, cc	P	Ve 08-10	Phil 012

BA6 : Littérature française des XIVe et XVe siècles. Approfondissement méthodologique et critique

3B014	3 x 2h/Semestre de SE, d'explication de textes français médiévaux des XIV et XVe s.					
32B0133	SE	« Non, c'est non » : Christine de Pizan : écrire contre la rose	Y. Foehr-Janssens, po	A	Lu 10-12	Phil 012
32B0109	SE	« Les yeux sont faits pour regarder » : le Cycle de la Belle Dame sans merci ou la courtoisie en crise	J. Bévant, as	A	Ma 12-14	SO 019
32B0136	SE	Chatoiement et bigarrure du monde : les « Cent Nouvelles nouvelles »	P. Deleville, ma	P	Me 14-16	Phil 103

BA7 : Culture du livre médiéval, initiation aux sciences et technologies du texte médiéval

3B054	2h/semestre de SE, Paléographie					
32J0075	SE	Paléographies médiévales I	M. Roch, cc	A	Lu 10-12	SO 013
32J0076	SE	Paléographies médiévales II	M. Caesar, pas	P	Ve 08-10	SO 019
3B055	**2h/semestre de SE, Codicologie**					
34L5050	SE	Introduction à la codicologie : fabrication et interprétation du livre médiéval	C. Giraud, po	P	Ma 16-18	Phil 213
3B056	**2h/année de CR/SE/CS, Introduction aux éditions numériques et aux humanités numériques**					
32M7128	CS	Bibliothèques numériques, I. Gestion de projet (conception, partage, archivage)	S. Gabay, ma	A	Ma 10-12	Phil 004
32M7123	CS	Introduction aux Humanités numériques	B. Joyeux-Prunel, po	A	Je 10-14	Phil 012
32M7127	CS	Bibliothèques numériques, II. Editions et corpus numériques	S. Gabay, ma	P	Ma 10-12	Phil 013
32B0137	CS	L'édition de textes modernes et contemporains. Méthodes et applications	Y. Greub, pas	P	Ma 12-14	Phil 013

Cours public du Centre d'études médiévales

3L411	Cours public du Centre d'études médiévales					
30B0034	CR	Faire la guerre au Moyen Âge : codes, jeux et enjeux (cours public)	Conférenciers, ext	P	Me 18-19	Phil201 -Hersch

MAÎTRISE EN ÉTUDES MÉDIÉVALES

Maîtrise universitaire (Master of Arts, MA) - Etudes médiévales

MA1 : Etudes médiévales I

MA1 : Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture

3L400	**2h/Année de SE, de recherche en littérature française et latine médiévales**					
34L5043	SE	Guerre et combats dans les littératures latine et française médiévales	Y. Foehr-Janssens, po P. Frieden, cc	P	Je 10-12	Phil 013
3L401	**1h/Année de SE, d'analyse et d'interprétation littéraire d'un texte français médiéval**					
34L5065	SE	« Vertu » de l'amitié dans la littérature médiévale	P. Deleville, ma	A	Je 08-10	Phil 201
34L5064	SE	L'amour en marge : Le *Roman de Tristan* de Béroul	H. Bellon-Méguelle, cc	A	Ve 08-10	Phil 002
34L5060	SE	Wace et l'hagiographie au XIIe siècle	P. Frieden, cc	P	Lu 14-16	Phil 203
34L5078	SE	Entre sœurs : alliances affectives et politiques des femmes dans la littérature médiévale	Y. Foehr-Janssens, po	P	Ma 12-14	Phil 001

MA1 : Histoire médiévale, niveau avancé

3L402	**1h/Année de CR, Histoire médiévale**					
34J0441	CS	Grégoire le Grand en son temps (Ve-VIe s.)	M. Roch, cc	A	Ma 16-18	SO 013
34K1283	CS	Construire le passé entre art et histoire : le médiévalisme à Genève et en Savoie	M. Caesar, pas F. Elsig, po	A	Me 08-10	Phil 001
34K1363	CS	L'orfèvrerie romane : outils et méthodes	F. Elsig, po P.-A. Mariaux, Unine	P	Me 10-12	Phil 001
34J0447	CS	Sainteté et dévotion féminines du haut Moyen Âge à Catherine de Sienne	A.-L. Dubois, ma	P	Je 16-18	IFAGE 407
3L403	**2 x 2h/Semestre de SE, Histoire médiévale**					
34J0441	CS	Grégoire le Grand en son temps (Ve-VIe s.)	M. Roch, cc	A	Ma 16-18	SO 013
34K1283	CS	Construire le passé entre art et histoire : le médiévalisme à Genève et en Savoie	M. Caesar, pas F. Elsig, po	A	Me 08-10	Phil 001
34K1363	CS	L'orfèvrerie romane : outils et méthodes	F. Elsig, po P.-A. Mariaux, Unine	P	Me 10-12	Phil 001
34J0447	CS	Sainteté et dévotion féminines du haut Moyen Âge à Catherine de Sienne	A.-L. Dubois, ma	P	Je 16-18	IFAGE 407

MA1 : Dialectologie

3L404	3h/Semestre de CS, Dialectologie					
34L5048	CS	Initiation et étude de textes dialectaux d'oïl	Y. Greub, pas	P	Me 08-10	Phil 203

MA1 : Philosophie médiévale, niveau avancé

3L405	2 x 2h/Semestre de SE, 2 séminaires de philosophie médiévale "avancée"					
34I0196	SE	Philosophie arabe et hébraïque I	O. Lizzini, cc	A	Ve 12-16 ts les 15 jrs	Phil 001
34I0201	SE	Philosophie arabe et hébraïque II	O. Lizzini, cc	P	Ve 12-16 ts les 15 jrs	Phil 011

MA1 : Approches du livre médiéval

Demi-module MA1a : Edition de textes

3L406	2h/Année de SE, en théorie et techniques de l'édition des textes vernaculaires du moyen âge					
34L5049	SE	Théorie et techniques de l'édition des textes vernaculaires du moyen âge : le *Roman de Troie en prose (Prose 5)*	Y. Greub, pas	A	Je 08-10	Phil 013

Demi-module MA1b : Codicologie

3L407	2h/Semestre de SE, en codicologie					
34L5050	SE	Introduction à la codicologie : fabrication et interprétation du livre médiéval	C. Giraud, po	P	Ma 16-18	Phil 213

MA1 : Histoire de l'art médiéval, niveau avancé

3L408	2 x 2h/Semestre de SE, 2 séminaires d'histoire de l'art médiéval					
34K1283	CS	Construire le passé entre art et histoire : le médiévalisme à Genève et en Savoie	M. Caesar, pas F. Elsig, po	A	Me 08-10	Phil 001
34K1363	CS	L'orfèvrerie romane : outils et méthodes	F. Elsig, po P. Mariaux, UniNe	P	Me 10-12	Phil 001

MA1 : Littératures du moyen âge

3L409	3 x 2h/Semestre de CR ou de CS ou de SE, à choisir dans une liste d'enseignements en littérature regroupés autour d'un thème annuel					
34F1467	SE	La guerra de Troya en la literatura castellana medieval	N. Crocoll, ma	P	Lu 10-12	Phil 103
34L5060	SE	Wace et l'hagiographie au XIIe siècle	P. Frieden, cc	P	Lu 14-16	Phil 203
34L5043	SE	Guerre et combats dans les littératures latine et française médiévales	Y. Foehr-Janssens, po P. Frieden, cc	P	Je 10-12	Phil 013

MA2 : Etudes médiévales II

MA2 : Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture

MA2 : Histoire médiévale, niveau avancé

MA2 : Dialectologie

MA2 : Philosophie médiévale, niveau avancé

MA2 : Approches du livre médiéval

Demi-module MA2a : Edition de textes

Demi-module MA2b : Codicologie

MA2 : Histoire de l'art médiéval, niveau avancé

MA2 : Littératures du moyen âge

MA3 : Etudes médiévales III

MA3 : Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture

MA3 : Histoire médiévale, niveau avancé

MA3 : Dialectologie

MA3 : Philosophie médiévale, niveau avancé

MA3 : Approches du livre médiéval

Demi-module MA3a : Edition de textes

Demi-module MA3b : Codicologie

MA3 : Histoire de l'art médiéval, niveau avancé

MA3 : Littératures du moyen âge

MA : Module à option

MA : Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture

MA : Histoire médiévale, niveau avancé

MA : Dialectologie

MA : Philosophie médiévale, niveau avancé

MA : Approches du livre médiéval

Demi-module MAa : Edition de textes

Demi-module MAb : Codicologie

MA : Histoire de l'art médiéval, niveau avancé

MA : Littératures du moyen âge

MA : Module hors discipline

MA : Champs complémentaires

3L410	**2 x 2h/Semestre de CR ou de CS ou de SE, à choisir dans une liste d'enseignements publiée annuellement**					
32H5311	CS	Méthodes pour l'archéologie de terrain	J. Beck, cc	A	Ma 14-16	UOG

32G4073	CS	L'Arménie médiévale entre monde latin et Extrême-Orient (histoire, diplomatie, religion et littérature)	V. Calzolari, po	A	Ma 16-18	Phil103
32G4183	CS	Vision, rêves et prophéties : comment penser l'histoire dans l'Arménie ancienne et médiévale	V. Calzolari, po	A	Ve 14-16 ts les 15 jrs	Phil204

MA : Littérature des XIVe et XVe siècles

	1 SE de Littérature française des XIVe et XVe siècles 2h					
	SE	*Orchésographie*. Entre danse, musique et littérature (XIIe-XVIIe siècles)	A. Sultan, pas C. Frei, pas	A	Je 12:30-14	Lausanne
	SE	La « Cité des dames » de Christine de Pizan	M. Uhlig, po	A	Je 15-17	Fribourg
	SE	Atelier de recherche créative en histoire des arts du spectacle. Martyres ou femmes fortes ? Interroger les héroïnes de la scène médiévale par la recherche-création	E. Doudet, po S. Scavello, postdoc	A	Ve 13-16:30 ts les 15 jrs	Lausanne
	SE	Grands Rhétoriqueurs (XVe-XVIe s.), les jongleurs de syllabes	A. Sultan, pas	A	Ma 14-16	Lausanne
	SE	Nos amis les cailloux	A. Corbellari, pas	A	Me 10-12	Neuchâtel

MA : Langue et littérature d'oc, niveau avancé

	1 SE de Langue et littérature d'oc					
	SE	Les troubadours et l'invention de la poésie lyrique	L. Barbieri, lecteur B. Viscidi, postdoc	P	Lu 15-17	Fribourg
	CR	Histoire de la langue française	L. Barbieri, lecteur	P	Lu 10-12	Fribourg

MA : Linguistique historique, philologie et lexicographie

	1 SE d'histoire de la langue 2h					
	SE	Dialectologie francoprovençale du Moyen Âge	S. Maffei Boillat, mer	A	Me 10-12	Lausanne

Cours public du Centre d'études médiévales

3L411	**Cours public du Centre d'études médiévales**					
30B0034	CR	Faire la guerre au Moyen Âge : codes, jeux et enjeux (cours public)	Conférenciers, ext	P	Me 18-19	Phil 201 - Hersch

Hors module

3L412	**Hors module**					
34B0066	CL	Direction de recherches (sur inscription) - Colloque pour mémorant-e-s	Y. Foehr-Janssens, po	A	Ma 15-17 (sur RV)	J.02.65

POUR LES ÉTUDIANTS DU PLAN DE FRANÇAIS

Les séminaires de littérature française médiévale sont ouverts aux étudiant-e-s qui sont déjà en possession de leur attestation en langue

BA5 : Littérature française médiévale

3A073	**2h/Semestre de CR, Questions de littérature médiévale**					
32B0118	CR	Questions de littératures médiévales	Y. Foehr-Janssens, po C. Giraud, po C. Menichetti, pas	A	Ma 14-16	Athénée Abeilles
3A074	**2h/Sem de CS d'histoire de la langue française et de lectures grammaticales de textes du moyen âge**					
32B0115	CR	Introduction à l'histoire de la langue (ancien français)	Y. Greub, pas	A	Ve 10-11	U 259
32B0131	TP	Lectures commentées de textes français médiévaux	S. Bergamo, as	A	Me 10-11	Phil 016
			P. Deleville, ma	A	Je 10-11	Phil 206
			P. Deleville, ma	A	Je 11-12	Phil 206
			Y. Greub, pas	A	Ve 11-12	U 259
3A064	**2h/Année de séminaire : Littérature française médiévale**					
32B0133	SE	« Non, c'est non » : Christine de Pizan : écrire contre la rose	Y. Foehr-Janssens, po	A	Lu 10-12	Phil 012
32B0127	SE	Approches du texte médiéval	P. Frieden, cc	A	Lu 14-16	Phil 104
32B0109	SE	« Les yeux sont faits pour regarder » : le Cycle de la Belle Dame sans merci ou la courtoisie en crise	J. Bévant, as	A	Ma 12-14	SO 019
32B0128	SE	Esthétique du raffinement : les « Lais » de Marie de France	P. Deleville, ma	A	Je 14-16	IFAGE 405
32B0132	SE	Adam de la Halle : à l'ombre de la feuillée	F.-P. Zanardi, as	P	Lu 10-12	Phil 113
32B0125	SE	La voie méridionale du roman arthurien : « Jaufre »	C. Menichetti, pas	P	Me 12-14	Phil 012
32B0136	SE	Chatoiement et bigarrure du monde : les « Cent Nouvelles nouvelles »	P. Deleville, ma	P	Me 14-16	Phil 103
32B0120	SE	Chanter comme on respire : Chansons des trouvères	H. Bellon-Méguelle, cc	P	Ve 08-10	Phil 012

MA2 : Analyse et interprétation du texte littéraire

3A029	2h/Sem de séminaire : Littérature médiévale					
34L5064	SE	L'amour en marge : Le *Roman de Tristan* de Béroul	H. Bellon-Méguelle, cc	A	Ve 08-10	Phil 002
34L5060	SE	Wace et l'hagiographie au XIIe siècle	P. Frieden, cc	P	Lu 14-16	Phil 203

MA3 : Formes et significations

3A032	2 x 2h/Sem de cours et/ou séminaire à choisir parmi tous les enseignements proposés en MA3 : Littérature française médiévale					
34L5065	SE	« Vertu » de l'amitié dans la littérature médiévale	P. Deleville, ma	A	Je 08-10	Phil 201
34L5078	SE	Entre sœurs : alliances affectives et politiques des femmes dans la littérature médiévale	Y. Foehr-Janssens, po	P	Ma 12-14	Phil 001

3. PROGRAMME 2024-2025

Descriptifs des enseignements

BELLON-MEGUELLE Hélène

Chanter comme on respire : Chansons des trouvères
Vendredi 8-10h, salle Phil 012 (semestre de printemps)

Pour les trouvères, comme pour les troubadours, chanter est vécu comme une nécessité. Expression de l'intensité d'une expérience amoureuse, de la force d'un engagement politique ou religieux, du constat tragique d'une destinée subie, la poésie se présente comme l'expérience intime et subjective d'un « je ». *Chanter m'estuet*, « il me faut chanter », déclarent-ils à l'orée de leur poème. À côté de cet engagement entier et intime dans l'art d'écrire et de composer, se trouvent pourtant les contraintes formelles de l'écriture poétique et musicale de la chanson – il faudra attendre le XIVe siècle pour que le divorce entre poésie et musique soit prononcé – et une écriture marquée par les conventions. Cette tension sera une des questions soulevées par ce séminaire, ouvert aussi bien aux étudiants de la Faculté des Lettres qu'aux étudiants de la HEM, consacré à une anthologie de la poésie des trouvères, poètes du nord de la France qui, à l'aube de la poésie française aux XIIe et XIIIe siècles, s'illustrèrent dans un large répertoire lyrique, abordant des thématiques variées : l'amour, la guerre, la croisade, la politique, la religion... Nous aurons également à cœur de décrire à partir de ce corpus les techniques d'écritures, la variété des registres, celle des genres (grand chant courtois, pastourelle, chanson de toile, reverdie, jeux-partis, sotte chanson, ballette, rotruenge, rondeau, etc.) et la relation intrinsèque entre texte et musique, performance vocale et performance musicale ne faisant qu'une dans la chanson. La chanteuse et spécialiste de musique médiévale, Carolina Acuňa, interviendra dans le séminaire pour apporter son expertise de musicienne.

Nous travaillerons à partir du volume *Chansons des trouvères*, éd. S. N. Rosenberg, H. Tischler et M.-G. Grossel, Paris, Le Livre de Poche, 1995 [Lettres gothiques].

L'amour en marge : Le* Roman de Tristan *de Béroul
Vendredi 8-10h, salle Phil 002 (semestre d'automne)

L'exemple de Tristan et Iseut, amants adultères voués à la mort, conditionnent jusqu'à aujourd'hui notre conception occidentale de la passion amoureuse perçue comme fatale et mortifère. *Le Roman de Tristan* de Béroul, écrit dans le dernier tiers du XIIe siècle, relate cet amour passionné et scandaleux qui unit Tristan, le neveu du roi Marc, et Iseut, la femme de celui-ci. Les amants, victimes du pouvoir d'un philtre d'amour, sont contraints de fuir la cour et ne doivent leur survie qu'à leur art de la ruse. Dans le roman, leurs

aventures sont portées par une voix narrative subversive qui prend le parti du couple réprouvé, bousculant l'ordre féodal et moral et remettant en cause la suprématie de la vérité. En plus d'une méditation sur l'amour et ses dangers, le roman propose une réflexion sur la fiction, le pouvoir de la parole et les apories du savoir.

Nous travaillerons à partir du volume *Tristan et Iseut : les poèmes français, la saga norroise*, Paris, LGF, coll. « Lettres gothiques », 1989.

BEAULNES Pierre-Olivier

Lectures de textes (en relation avec le séminaire de lectures commentées)
(en collaboration avec Floriane Goy)
Vendredi 14-16h, salle Phil 013 (annuel)

Les travaux pratiques seront consacrés à l'appui du ou des séminaire(s) de lecture commentée de textes latins médiévaux prévu(s) dans le cadre du module BA4 : traduction de passages commentés en séminaire et études de textes connexes. Les séances s'attacheront également, de façon complémentaire, à la découverte de la langue médiolatine et des instruments de travail qui permettent son étude. Par ailleurs, ce sera au cours de ces dernières séances que prendront place la préparation et l'accomplissement du travail d'attestation exigé dans le cadre du module BA4.

BÉVANT Julie

Lecture de textes médiévaux français, latins et occitans
(en collaboration avec Cédric Giraud et Florian-Pierre Zanardi)
Jeudi 14-16h, salle Phil 013 (annuel)

Lecture de textes médiévaux français, latins et occitans se propose de donner aux étudiants spécialisés la possibilité de lire les textes médiévaux (latins, français et occitans) dans la langue afin d'élaborer un commentaire littéraire qui rende compte de la lettre du texte. Plus pratique que théorique, ce séminaire permettra à chacun de pratiquer le commentaire de texte dès le début de son cursus. On choisira pour ce faire une sélection de textes courts, dans les trois langues mentionnées. Il sera bien entendu tenu compte du fait qu'à ce stade de leurs études certains étudiants ne sont pas encore en mesure d'affronter les textes sans traduction.

« Les yeux sont faits pour regarder » : le Cycle de la Belle Dame sans merci ou la courtoisie en crise
Mardi 12-14h, salle Phil 013 (semestre d'automne)

Alain Chartier, poète et diplomate au service du roi de France Charles VII et qualifié plus tard de « père de l'éloquence française », compose vers 1424 la *Belle Dame sans Merci*, un poème qui marque fortement l'histoire littéraire française et connaît un énorme succès. Le texte met en scène un narrateur en proie à la mélancolie, sa dame étant morte, qui rapporte un dialogue qu'il a surpris au détour d'une fête entre un amant et une dame qui refuse de céder à ses avances. Cette dame « sans merci », c'est-à-dire sans pitié, réfute un à un les arguments de l'amant inspirés par le discours courtois sur l'amour et revendique son indépendance, se soustrayant au jeu de la *fin'amor*. Le narrateur nous apprend à la fin du poème que l'amant est mort de désespoir peu de temps après cette conversation. Ce texte, qui thématise de manière frappante l'échec du discours amoureux médiéval traditionnel, a été à l'origine d'une grande querelle littéraire et a donné naissance à des réactions de plusieurs autres auteurs : est-ce la dame cruelle qu'il faut blâmer ? L'amant, qui en mourant fait preuve de faiblesse et n'endure pas la souffrance comme il le devrait ? Le dieu Amour ? Ou même l'auteur-narrateur ? Le cycle que constituent la *Belle Dame* et ses réponses à tonalité juridique invite à une reconsidération de l'amour dit courtois, à une époque de crise profondément affectée par la Guerre de Cent ans où ce modèle éthique ne fonctionne plus.

Édition de référence : Alain Chartier, Baudet Herenc et Achille Caulier, *Le Cycle de la Belle Dame sans Mercy.* Édition bilingue établie, traduite, présentée et annotée par David F. Hult, avec la collaboration de Joan E. McRae, Paris, Champion, 2003.

CANNAVACCIUOLO Eleonora

Lectures commentées de textes occitans médiévaux
Mardi 16-18h, salle Phil 011 (semestre d'automne)

Les travaux pratiques sont à envisager en complément du cours d'*Occitan médiéval, introduction à la langue*, dans le but d'approfondir les aspects les plus complexes ici présentés. Au cours de 10 séances de deux heures, réparties sur le semestre d'automne, les étudiants auront la possibilité de s'approprier les structures fondamentales de la langue occitane sur la base de différents textes de type narratif. Les apprentissages, essentiellement axés sur la grammaire et la syntaxe, se verront complétés par quelques données historico-littéraires afin de saisir, au mieux, les multiples facettes de la langue méridionale. Une participation active de la part des étudiants sera requise en vue d'une bonne préparation au travail personnel qu'il leur sera demandé de réaliser en fin de semestre.

DELEVILLE Prunelle

Esthétique du raffinement : les « Lais » de Marie de France
Jeudi 14h-16h, salle IFAGE 405 (semestre d'automne)

Marie de France fascine, non seulement en tant que première écrivaine de langue française, mais aussi pour le raffinement de son esthétique, qui sera le fil conducteur de l'étude que nous ferons de ses *Lais*. « Marie de France, floraison discrète et pourtant luxuriante. / C'est un air de Mozart qu'on jouerait dans une forêt du Douanier-Rousseau », ainsi Joubert définit-il l'écriture de Marie de France, témoignant d'une subtilité que nous mettrons en valeur. Pour cela, une attention particulière sera accordée au traitement de la matière bretonne et du merveilleux, à la puissance suggestive d'une écriture brève (celle du lai qui court sur un nombre restreint de vers) qui instille délicatement une réflexion profonde sur l'amour et le rapport entre les êtres. Une place sera aussi dédiée à la question du genre, depuis la posture d'autrice jusqu'à la représentation littéraire en passant par l'écriture. Le cours entend ainsi offrir des clefs d'analyse pour apprécier « la fraîcheur délicate d'une esthétique encore intacte par-delà les siècles ».

Édition de référence : *Marie de France, Lais bretons (XIIe-XIIIe siècles)*, édition bilingue établie, traduite, présentée, annotée et revue par Nathalie Koble et Mireille Séguy, Paris, Honoré Champion, collection Champion Classiques, 2018.

Chatoiement et bigarrure du monde : les « Cent Nouvelles nouvelles »
Mercredi 14h-16h, salle Phil 103 (semestre de printemps)

Connu comme le premier recueil de nouvelles en langue française, *Les Cent Nouvelles nouvelles* ont inauguré un nouveau genre en France, qui permet de comprendre la transition vers le genre de la nouvelle tel que nous le connaissons. Le texte des *Cent Nouvelles nouvelles* est aussi remarquable en ce qu'il présente un monde dans toute sa diversité, où la ruse, le bas corporel et le rire font loi. L'ensemble des personnages qui racontent les nouvelles et qui les vivent va redire ce plaisir de la diversité : aussi bien les grands de ce monde que des catégories plus modestes sont représentés. Cette « littérature de derrière », en ce qu'elle relate des histoires scabreuses au-derrière de la société courtoise, offre un regard oblique et amusé sur le monde. Elle invite à mettre à nu ce que la société ne veut pas dévoiler. C'est donc par l'amusement que ce cours offrira une vision chatoyante, burlesque et haute en couleurs de la société médiévale, dans une écriture faite de jeu incessant de renversement de situations et de valeurs qui rend compte de la bigarrure du monde.

Un fascicule sera fourni aux étudiant.e.s. lors du premier cours et sera disponible sur la plateforme Moodle.

« Vertu » de l'amitié dans la littérature médiévale
Jeudi 8h-10h, salle Phil 201 (semestre d'automne)

L'amitié semble être un acquis universel, un invariant psychologique et social, distinct de l'amour. Et pourtant, l'amitié médiévale n'est pas celle que l'on connaît aujourd'hui. Comment l'amitié se définit-elle alors au Moyen Âge ? Quels en sont les codes et les pratiques ? Comment les conceptions de cette époque ont-elles marqué les nôtres ? Nous y répondrons en étudiant ses représentations littéraires constitutifs de la société et de nos imaginaires. Depuis l'antiquité, l'amitié se définit d'abord comme une vertu masculine et noble (camaraderie entre chevaliers, lien d'un vassal à son suzerain). Elle se distingue aussi par une dimension spirituelle (comme sentiment inspiré par Dieu), ouverte à toutes et tous. Cet aspect permet d'aborder d'autres types d'amitiés, féminines, qui redéfinissent les cadres de l'amitié médiévale et nous invitent à reconsidérer la minimisation d'un héroïsme amical au féminin. Un choix de textes divers entre poésie, littérature chevaleresque, romanesque et spirituelle permettra de découvrir les différentes facettes de ces amitiés, dans un questionnement sur leur permanence actuelle, car « avoir un.e bon.ne copain.ine » reste encore aujourd'hui ce qu'il y a « de meilleur au monde ».

Un fascicule sera fourni aux étudiant.e.s. lors du premier cours et sera disponible sur la plateforme Moodle.

FOEHR-JANSSENS Yasmina

Questions de littérature médiévale
(en collaboration avec Cédric Giraud et Caterina Menichetti)
Mardi 14-16h, salle Athénée - Abeilles (semestre d'automne)

Le cours se propose de mettre en évidence les particularités et les richesses de la tradition littéraire médiévale à partir de ses témoignages latins, français et provençaux.
Les genres littéraires, le statut de la poésie, les thèmes et les formes de la narration, la rhétorique et l'art d'écrire et les moyens de diffusion de l'œuvre littéraire ainsi que le rapport des œuvres à la notion d'autorité sont autant de questions envisagées du point de vue de leur émergence ainsi que de leur développement historique.
À partir de ces exposés, on tentera de mettre en évidence l'importance de la réflexion médiévale sur la création littéraire et poétique. Dans une perspective comparatiste, on prêtera une attention particulière aux points de contact entre les œuvres composées dans chacune des langues concernées. Les différentes questions abordées seront présentées à partir de la lecture de textes accompagnés de traductions.

Bibliographie : Paul Zumthor, *Histoire littéraire de la France médiévale, VIe-XIVe siècle*, Genève, Slatkine Reprints, 1981 ; *Histoire de la France littéraire*, t. 1, dir. Michel Prigent, Frank Lestringant, Michel Zink, Paris, PUF, 2006.

« Non, c'est non » : Christine de Pizan : écrire contre la rose
Lundi 10-12h, salle Phil 012 (semestre d'automne)

En 1401, Christine de Pizan, la veuve d'un fonctionnaire de la cour de France, offre à la reine de France un recueil d'épîtres qu'elle a échangées avec quelques intellectuels parisiens à propos du très célèbre *Roman de la Rose* de Guillaume de Lorris et Jean de Meung. Par ce geste, elle lance la première querelle littéraire française. Dans ses lettres, elle tient tête à ses correspondants masculins, fervents admirateurs du chef d'œuvre allégorique du XIIIe siècle, en dénonçant la misogynie d'une fable amoureuse qui fait de la Dame la proie silencieuse du désir de l'Amant.
L'Epître au Dieu d'Amour et le Dit de la Rose accompagnent ce débat et forment avec lui un ensemble de textes. Ils interrogent les mythes amoureux d'une culture de cour qui se veut raffinée, mais laisse peu de place à la parole des femmes.
Plus tard, en 1405, Christine de Pizan publiera avec le *Livre de la Cité des Dames* un véritable manifeste féministe. Prenant acte de la misogynie de la société dans laquelle elle vit et surtout du rôle que jouent les œuvres littéraires dans la diffusion des opinions négatives sur les femmes, Christine de Pizan entreprend de construite une citadelle littéraire pour offrir soutien et protection aux victimes des calomnies et préjuges sexistes.

Le séminaire sera consacré à l'étude de certains de ces premiers textes de Christine de Pizan récemment publiés dans une anthologie bilingue. *Écrire d'amour, parler de soi* par sarah Delale et Lucien Dugaz (Paris, Librairie générale française, 2023, Lettres gothiques) et à quelques autres, mis à disposition des étudiant.e.s sous forme de brochure.

Guerre et combats dans les littératures latine et française médiévales
(en collaboration avec Philippe Frieden)
Jeudi 10-12h, salle Phil 013 (semestre de printemps)

L'époque médiévale est réputée être une période de troubles et de conflits politiques incessants au cours de laquelle la classe des hommes d'armes a joué un rôle de premier plan, dictant ses valeurs et sa vision du monde à l'ensemble de la société.
Les textes littéraires latins et français reflètent-ils cet état de fait ? Souvent rédigés par des clercs pour un public noble, comment traduisent-ils les effets d'une mentalité belliqueuse ? Quels imaginaires guerriers promeuvent-ils ?
De Charlemagne à Arthur, les chansons de geste et les romans font mémoire de modèles antiques et notamment de la guerre de Troie et des prouesses des fondateurs de Rome, à l'image d'Enée. Elles dessinent un code chevaleresque qui n'est pourtant pas exempt de zones d'ombre et de remises en question.
L'écriture de l'histoire, quant à elle, éclaire les guerres du temps qui modèlent les royaumes et suscitent des conflits séculaires à l'échelle européenne. Des chroniques de Guillaume de Poitiers sur la bataille de Hastings à celles de Froissart à propos de la Guerre de Cent de ans, les conflits apparaissent dans leur dimension globale tant au niveau social (toute la société est touchée voire impliquée dans ce conflit) ; qu'au niveau politique et diplomatique en dévoilant leurs diverses implications européennes (portugaises, espagnoles, écossaises).

Enfin, la guerre a aussi ses détracteurs qui dénoncent ses calamités, comme, au XVe siècle, Christine de Pizan ou Alain Chartier.
Le séminaire sera l'occasion d'examiner les différents aspects de l'écriture de la guerre médiévale à partir d'un choix de textes qui traduisent la diversité des aspects idéologiques et des points de vue sur les conflits armés.

Entre sœurs : alliances affectives et politiques des femmes dans la littérature médiévale
Mardi 12-14h, salle Phil 001 (semestre de printemps)

La sororité, concept féministe du vingt-et-unième siècle, peut-il être d'un quelconque secours pour lire ou relire les œuvres médiévales ?
A priori rien n'est moins sûr. Alors que l'amitié est une passion antique et médiévale particulièrement prisée et valorisée, force est de constater qu'elle semble n'être reconnue comme affection valide et comme digne de mémoire que sous sa forme masculine. David et Jonathan, Achille et Patrocle, Enée et Pallas, Roland et Olivier, Ami et Amile forment des paires de héros célèbres, alors que l'on cherchera en vain leurs pendants féminins.
Comment comprendre cette asymétrie criante ? Les œuvres médiévales n'offrent-elles aucun contrepoint aux alliances entre hommes ? Ou faut-il au contraire penser que les amitiés entre femmes échappent à notre regard ? Quelles sont les causes de cette invisibilité ? Quelles formes la solidarité féminine peut-elle prendre dans les récits médiévaux ? Quelles sont les règles qui l'autorisent ?

Telles sont les questions que le séminaire se propose d'aborder, à partir d'un choix de textes qui seront mis à disposition des étudiant.e.s sous la forme d'une brochure.

Colloque pour mémorante-e-s
Mardi 15-17h, bureau J.02.65 (sur rendez-vous - semestre d'automne)

Ce colloque, destiné aux étudiant-e-s de français et de langues et littératures françaises et latines médiévales qui préparent un mémoire dans le domaine de la littérature médiévale se veut un espace de réflexion commune et de mise au point méthodologique. Il donnera la parole aux participant-e-s pour une présentation de leur recherche.
Quatre axes de discussion principaux seront abordés :
- gérer la bibliographie : sources documentaires et questions éthiques
- comment faire et présenter un état de la question
- poser une problématique
- préparer la soutenance

FRIEDEN Philippe

Approches du texte médiéval
Lundi 14-16h, salle Phil 104 (semestre d'automne)

Les objectifs de cet enseignement sont doubles : acquérir d'un côté les outils et la méthodologie nécessaires à l'examen d'explication de texte de ce module et, de l'autre, appréhender certains courants critiques qui ont dominé ou dominent encore aujourd'hui la recherche en littérature médiévale. Il est en effet assez rare que cet aspect, si important dans la formation en lettres, soit enseigné pour lui-même. Pratiquement, nous lirons ensemble un nombre limité de textes brefs des XIIe et XIIIe siècles qui serviront de point d'appui à l'ensemble du séminaire (la *Chatelaine de Vergi*, *Berangier au long cul* et la *Vie de sainte Marie l'Égyptienne*). À partir de ces textes, nous aborderons tout d'abord les divers courants critiques qui les ont commentés. Dans un deuxième temps, nous lirons attentivement certains extraits afin d'en dégager les grandes lignes thématiques tout en pratiquant des exercices d'explication de texte. Enfin, pour les étudiants spécialistes, à l'issue de ce parcours, ils travailleront à un exercice de dissertation qui pourra s'appuyer sur l'un ou plusieurs des textes abordés ainsi que sur les aspects théoriques préalablement examinés.

Éditions utilisées : *La Châtelaine de Vergy*, éd. bilingue de Jean Dufournet et Liliane Dulac, Paris, Gallimard (« Folio classique »), 1994.

Les autres textes seront fournis en séminaire.

Wace et l'hagiographie au XIIe siècle
Lundi 14-16h, salle Phil 203 (semestre de printemps)

Avant d'être l'auteur à succès du *Roman de Brut* ou l'historien des ducs de Normandie, Wace fut hagiographe. Cette partie de son œuvre, moins connue, occupe pourtant une place privilégiée. Elle n'est d'ailleurs pas sans lien avec celles qui suivront. En effet, compilateur Wace l'est aussi bien lorsqu'il rédige la *Vie de sainte Marguerite* que quand il relate les hauts faits des ducs normands. Traducteur, il l'est aussi dans le *Brut* et dans la *Conception de Nostre Dame*. C'est donc dans cette perspective que nous aborderons les textes réunis dans ce recueil, non pas uniquement comme des morceaux distincts mais comme les avant-coureurs d'une œuvre plus ample, où le religieux et le profanes se côtoient, où les techniques littéraires sont partagées, où l'origine, normande, devient le point d'ancrage d'une culture aux facettes multiples.

Édition utilisée : Wace, *Vie de sainte Marguerite Conception Nostre Dame Vie de saint Nicolas*, F. Laurent, F. Le Saux et N. Bragantini-Maillard (éds.), Paris, Champion (« Classiques »), 2019.

Guerre et combats dans les littératures latine et française médiévales
(en collaboration avec Yasmina Foehr-Janssens – voir sous Yasmina Foehr-Janssens)

GIRAUD Cédric

Questions de littérature médiévale
(avec Yasmina Foehr-Janssens et Caterina Menichetti - voir sous Yasmina Foehr-Janssens)

Lecture de textes médiévaux français, latins et occitans
(en collaboration avec Julie Bévant et Florian-Pierre Zanardi - voir sous Julie Bévant)

Les genres de la littérature latine médiévale
Mardi 12-14h, salle Phil 116 (semestre d'automne)

Si la notion de « genre littéraire » est délicate à manier pour le Moyen Âge latin, elle n'en permet pas moins de circonscrire quelques grands domaines dans lesquels se sont illustrés les écrivains de langue latine. Prose d'art épistolaire, vies de saints et de grands personnages, prédication, théâtre, littérature didactique et scientifique, poésie métrique et rythmique constituent, entre autres, autant de champs où le respect, parfois variable, des règles héritées de l'Antiquité s'allie à un sens de la créativité tout médiéval. Le but du séminaire est de présenter chacun de ces thèmes en fondant chaque exposé d'histoire littéraire sur la lecture commentée d'œuvres représentatives prises dans le domaine de la littérature latine du Ve au XVe siècle.

Bibliographie : Paul Zumthor, *Histoire littéraire de la France médiévale (VIe-XIVe siècles)*, Genève, Slatkine Reprints, 1981 ; Claudio Leonardi [*et al.*], *Letteratura latina medievale (secoli VI-XV). Un manuale,* Florence, Edizioni del Galluzzo, 2002.

Lecture commentée de textes latins médiévaux : Autour des auteurs Célestins (XIVe-XVe s.)
Mardi 12-14h, salle Phil 016 (semestre de printemps)

Pour illustrer le dynamisme de la production écrite des moines Célestins des XIVe-XVe siècles, le séminaire se concentrera sur un traité spirituel inédit, le *De quindecim gradibus contemplationis* copié sans indication d'auteur dans le manuscrit Paris, Bibl. Mazarine, 961. L'œuvre, datable des XIIIe-XIVe siècles et connue par ce seul manuscrit, se présente comme une échelle de perfection spirituelle conduisant l'homme du degré de l'humilité jusqu'à celui de l'union mystique, en passant par toutes les étapes du perfectionnement intérieur. L'intérêt du traité tient à ce que son auteur, tout en livrant le fruit d'un enseignement personnel, transmet également ce qui lui paraît le meilleur de la tradition spirituelle des maîtres du XIIe siècle, notamment une synthèse de la pensée de Richard de Saint-Victor. De plus, le texte entraîne son lecteur dans un voyage dans les différents lieux de l'au-delà, en offrant une description détaillée de la hiérarchie angélique et de la cour céleste. Le texte, chef-d'œuvre de la production spirituelle du Moyen Âge flamboyant, atteste le degré de perfection stylistique et d'élaboration doctrinale auquel parviennent les auteurs de cette période.

Éd. latine et trad. fr. : *l'*editio princeps *du texte*, assortie de sa *traduction*, sera fournie aux étudiant-es.

Introduction à la codicologie : fabrication et interprétation du livre médiéval
Mardi 16-18h, salle Phil 213 (semestre de printemps)

Le terme de « codicologie » désigne l'analyse du livre en tant qu'objet matériel. Le séminaire se donne donc pour but de décrire les techniques mises en œuvre pour élaborer cet objet qui revêt une très grande valeur symbolique aux yeux du Moyen Âge chrétien. Cette étude, conduite sur la base d'exemples concrets, s'attachera à mettre en évidence le fait que des phénomènes en apparence dépourvus de portée idéologique (format, reliure, mise en pages…) recèlent des renseignements précieux sur les milieux de production et de diffusion de ces livres, les besoins auxquels ils répondaient, les usages qui en étaient faits.

GOY Floriane

Lectures de textes (en relation avec le séminaire de lectures commentées)
(avec Pierre-Olivier Beaulnes - voir sous Pierre-Olivier Beaulnes)

GREUB Yan

Modules MELA BA1 et FRAMO BA5 : Introduction à l'histoire de la langue (ancien français)
Vendredi 10-11h, salle U 259 (semestre d'automne)

Pour le module FRAMO BA5, l'enseignement d'histoire de la langue française du Moyen Âge comprendra au semestre d'automne un cours (1h/semestre) et des travaux dirigés (1h/semestre) ; pour ces derniers, les étudiants seront divisés en plusieurs groupes de travaux pratiques. Ces présentations sont destinées à mettre en lumière les structures fondamentales de l'ancien et du moyen français et à donner une introduction à l'histoire de la langue et à l'étude des textes. Le cours peut être suivi dès la première année, sans préalable.

Le même enseignement est suivi en première année par les étudiants de MELA BA1.

Module MELA BA2 : Grammaire historique du français (morphologie et syntaxe historiques, des origines à la modernité)
Vendredi 10-12h, salle Phil 004 (semestre de printemps)

Cet enseignement prend la suite de l'introduction (BA1 - Introduction à l'histoire de la langue) suivie au semestre d'automne. Il développe, à l'intention des étudiants spécialistes, les connaissances acquises dans celle-ci en morphologie et en syntaxe de l'ancien français. Il donne accès aux outils nécessaires à la lecture des textes médiévaux

en version originale. L'enseignement s'appuie sur des textes d'ancien et de moyen français qui seront lus en cours.

Module MELA BA2 : Lectures commentées de textes français médiévaux : les Bestiaires
Mercredi 8-10h, salle Phil 002 (semestre d'automne)

Dans ce cours, nous lirons, traduirons et commenterons d'un point de vue philologique et linguistique des textes appartenant à un genre qui a connu un grand succès au Moyen Âge : celui des bestiaires, textes qui décrivent les animaux sous des aspects à la fois scientifique (éthologique) et moral, dans une combinaison qui nous fait saisir directement la distance entre le Moyen Âge et nous.

Module MELA BA2 : Éléments de phonétique historique
Jeudi 10-12h, salle Phil 011 (semestre de printemps)

Pour tous les mots que le français a hérité du latin, les rapports entre ces deux états de langue (de l'étymon à la forme moderne) sont réguliers, et dépendent d'évolutions successives qu'il est possible de dater, au moins approximativement. La régularité de ces évolutions n'a pas toujours été reconnue, mais c'est sur elle que repose la possibilité de la recherche étymologique et une partie importante de notre interprétation des textes médiévaux ; notre compréhension de la morphologie du français repose elle aussi en bonne partie sur nos connaissances de phonétique historique. Les étudiants auront suivi au préalable le cours d'introduction à l'histoire de la langue.

Module FRAMO BA5 : Lectures commentées de textes français médiévaux
(semestre d'automne, 4 groupes : Sarah Bergamo, Prunelle Deleville et Yan Greub)
Pour le module FRAMO BA5, l'enseignement d'histoire de la langue française du moyen âge comprendra au semestre d'automne un cours (1h/semestre) et des travaux dirigés (1h/semestre). Ces présentations sont destinées à mettre en lumière les structures fondamentales de l'ancien et du moyen français, et à fournir les rudiments indispensables à l'étude des textes. Le semestre de printemps sera consacré à certains problèmes spécifiques de la linguistique historique (séances optionnelles pour le plan d'études FRAMO).
En première année, les étudiants de français médiéval (modules BA1 et BA2) commenceront par suivre une filière équivalente. Le semestre de printemps est réservé à l'approfondissement des connaissances de base et à la préparation de l'examen, sous forme de lectures commentées de textes.

Dialectologie : Initiation et étude de textes dialectaux d'oïl
Mercredi 8-10h, salle Phil 203 (semestre de printemps)

L'ancien français n'existe que sous la forme de variétés dialectales, et ce manque d'unité est un aspect qui distingue fondamentalement cet état linguistique de la langue contemporaine. Le cours-séminaire de dialectologie propose une réflexion théorique sur

les motifs et la forme de cette diversité linguistique, exemplifie celle-ci par l'étude de textes appartenant à des dialectes divers et permettra à ses participants de s'orienter au sein des principales variétés du français.

***Modules MELA BA5 et Etudes Médiévales MA1a : Théorie et techniques de l'édition des textes vernaculaires du moyen âge : le* Roman de Troie en prose (Prose 5)**
Jeudi 8-10h, salle Phil 013 (semestre d'automne)

Notre lecture des textes du Moyen Âge est largement sinon entièrement conditionnée par les éditions dont nous nous servons, puisque sauf pour les spécialistes de cette période, celles-ci se substituent aux originaux dont elles sont issues. Or leurs présupposés et les procédés employés par les éditeurs diffèrent parfois de manière notable. Les participants du séminaire pourront se familiariser avec les divers aspects qui entrent en ligne de compte dans la préparation d'une édition et avec les principales orientations qui en influencent la pratique. Après une introduction théorique appuyée sur des exemples, le cours s'intéressera particulièrement à une adaptation médiévale de la matière antique, le *Roman de Troie en prose*, qui a bénéficié de deux éditions récentes.

MENICHETTI Caterina

Questions de littérature médiévale
(avec Yasmina Foehr-Janssens et Cédric Giraud - voir sous Yasmina Foehr-Janssens)

Aux origines des littératures romanes
Mercredi 10-12h, salle Phil 011 (semestre d'automne)

Le cours-séminaire est consacré à l'émersion à l'écrit des langues romanes et à la naissance des nouvelles traditions littéraires s'exprimant en ces langues. Ce processus complexe nécessite d'être analysé sous plusieurs points de vue, moyennant les instruments de la linguistique, de l'histoire culturelle, de la philologie et de l'interprétation littéraire.

Le cœur du cours est constitué par la lecture et le commentaire des plus anciens textes romans (IXe-XIIe siècles) en langue d'oïl et en moindre mesure d'oc, analysés selon une perspective heuristique faisant interagir données littéraires et données philologiques. L'évaluation de la matérialité des manuscrits qui nous ont transmis les textes sera ainsi indispensable à leur encadrement culturel et esthétique. On partira des plus anciens textes, non-littéraire et littéraire, qui nous soient parvenus : les *Serments de Strasbourg* et *Séquence de Sainte Eulalie*, datant les deux du IXe s. On passera ensuite aux poèmes hagiographiques pour en venir à la chanson de geste et au roman. Le cours présentera aux étudiants les défis et les possibilités interprétatives liés à l'étude des traditions manuscrites médiévales, et les introduira aux problèmes et aux techniques de l'édition des textes prémodernes. Une attention particulière sera dévouée à l'examen des éditions

critiques qui donnent accès aux textes anciens, que les étudiants seront amenés à examiner et à évaluer en première personne.

Bibliographie : 1. P. Zumthor, *Langue et technique poétique à l'époque romane (XIe-XIIIe siècles)*, Paris, 1963 ou (pour les étudiant-e-s italophones) un livre au choix parmi : S. Asperti, *Origini romanze*, Roma, 2006 ; M.L. Meneghetti, *Le origini delle letterature medievali romanze*, Bari, 2016 (ou éditions précédentes) ; Au. Roncaglia, *Le origini della lingua e della letteratura italiana*, Torino. 2. A. Varvaro, *Première leçon de philologie*, Paris, 2017 ; 3. P.G. Beltrami, *À quoi sert une édition critique ? Lire les textes de la littérature romane médiévale*, tr. J.P. Chambon et Y. Greub, Paris, 2021.

Occitan médiéval, introduction à la langue

Mercredi 12-14h, salle Phil 103 (semestre d'automne)

Le séminaire se conçoit comme une introduction à la langue et à la littérature occitane médiévales, et se concentrera en particulier sur la poésie lyrique des troubadours. Après une brève mise en contexte historique, visant à mettre en relief les caractéristiques les plus significatives de l'espace linguistique et littéraire d'oc, le séminaire abordera la lecture et le commentaire approfondi d'un petit choix de poèmes des troubadours. On commencera avec Guillaume IX, dont on analysera les textes 'courtois' et les textes 'grivois' ; on passera ensuite aux chansons d'amour de Cercamon, Jaufre Rudel et Bernart de Ventadorn ; on terminera sur les poèmes de sujet non-amoureux, en approfondissant en particulier l'œuvre de Marcabru et les *sirventes* de Bertran de Born et de Peire Cardenal.
À travers le commentaire suivi des textes, les étudiants seront amenés à se familiariser avec l'ancienne langue d'oc, et surtout à réfléchir aux valeurs esthétiques, aux contenus informatifs et aux valeurs véhiculés par la poésie des troubadours, en problématisant en particulier la notion de *fin'amor* telle qu'elle est présentée dans les manuels d'histoire littéraire.

Bibliographie : Un recueil de textes sera mis à la disposition des étudiant.e.s. Pour la mise en contexte générale, on pourra se référer à Michel Zink, *Les troubadours. Une histoire poétique*, Paris, 2013.

La voie méridionale du roman arthurien : « Jaufre »

Mercredi 12-14h, salle Phil 012 (semestre de printemps)

Le séminaire sera consacré à l'un des rares poèmes narratifs longs en ancien occitan parvenu jusqu'à nous : le *Roman de Jaufre*. Le roman, en quelques 11.000 couplets d'octosyllabes, raconte les aventures du chevalier Jaufre qui, ayant soudainement rejoint la cour d'Arthur, s'engage dans la poursuite du méchant chevalier Taulat de Rougemont. Au long de cette *queste*, Jaufre affronte maints dangers et mystères et parvient, entre autres, à gagner l'amour de la belle dame Brunissen de Monbrun. L'œuvre, anonyme, remonte au 13e siècle, et semble avoir été élaborée dans un contexte culturel proche de la Couronne d'Aragon. Tout en demandant aux étudiants la lecture du roman dans son entièreté, le séminaire se développera à travers l'analyse et le commentaire de quelques extraits choisis : on se concentrera en particulier : 1. sur les épisodes qui sollicitent des motifs folkloriques ou traditionnels de la matière de Bretagne ; 2. sur les scènes qui narrativisent, de façon éventuellement ironique, les *topoi* de la *fin'amor* ; 3. sur les épisodes

qui parodient des récits arthuriens en langue d'oïl antérieurs à *Jaufre*. À travers ce parcours, on parviendra à encadrer la culture de l'auteur et du son public et à évaluer un texte qui s'avère en même temps naïf et malicieux.

Bibliographie de base. 1. Texte : *Jaufré. Roma arthurien du XIIIe siècle en vers provençaux*, publié par C. Brunel, Paris, SATF, 1943, 2 vols. (édition critique) ; R. Lavaud et R. Nelli, *Les troubadours : Jaufré, Flamenca, Barlaam et Josaphat*, Paris-Bruges, 1960 ou M. Zink, *Le roman de Jaufré*, dans *La légende arthurienne*, Paris, 1989, p. 841-922 (traductions) ; 2. Un dossier bibliographique sera fourni au début du cours, en fonction des intérêts et du parcours de chaque étudiant-e.

ZANARDI Florian-Pierre

Lecture de textes médiévaux français, latins et occitans
(en collaboration avec Julie Bévant et Cédric Giraud - voir sous Julie Bévant)

Adam de la Halle : à l'ombre de la feuillée
Lundi 10-12h, salle Phil 113 (semestre de printemps)

Au XIIIe siècle, une figure domine la production théâtrale française, c'est Adam de la Halle, dit aussi « Le Bossu ». Poète lyrique, musicien, il compose deux pièces majeures prenant place dans la ville d'Arras : *Le Jeu de la Feuillée* et *Le Jeu de Robin et de Marion.* Bien décidé à quitter le bourbier arrageois pour gagner Paris, le paradis des *escoliers*, le jeune Adam prend congé de ses amis et de sa famille, plein d'espoir. Parviendra-t-il à mener à bien ce projet, qui ne plaît guère aux proches du clerc ? Car Maroie, sa femme, est déjà là, lui rappelant ses obligations ; et Maître Henri, son père, avare glouton, ne l'entend pas ainsi. Sous l'ombre de la feuillée, ce rameau de feuille qui signalait l'entrée d'une taverne, et qui désigne aussi la folie en ancien picard, vont se succéder des personnages grotesques, étranges, drôles, inquiétants, qui tour à tour brossent le portrait d'un monde d'illusions et de faux-semblants. Et déjà l'on entend arriver un cortège de fées au bout de la rue.
Le cours porte sur la pièce *Le Jeu de la Feuillée*. Celle-ci renouvelle les conventions dramatiques de son époque. Une attention particulière sera portée au personnage du *dervé* (le « fou »), dont le discours joue un rôle crucial dans la critique sociale et la structure de l'œuvre. Nous examinerons comment Adam de la Halle se positionne par rapport à la tradition littéraire de son époque, notamment dans son traitement de la folie et sa représentation de la société. Il s'agira de développer les méthodes d'analyse littéraire adaptées aux textes médiévaux.

Ouvrage et lectures : Vous devez posséder l'édition : Adam de la Halle, *Œuvres complètes*. Édition, traduction et présentation par Pierre-Yves Badel, Paris, Librairie générale française (Le livre de poche, 4543. Lettres gothiques), 1995, 479 p. (ISBN-13 : 978-2253066569).

Consignes : Lisez dans un premier temps le texte dans sa traduction, puis en ancien français.

Vous devez lire la pièce pour le premier cours. De manière optionnelle, vous pouvez lire aussi le *Jeu de Robin et de Marion* et le *Congé* du même auteur.

COURS PUBLIC

(enseignants et chercheurs médiévistes de l'Université de Genève)

Faire la guerre au Moyen Âge : codes, jeux et enjeux (cours public)
Mercredi 18-19h, salle Phil201 - Hersch (semestre de printemps)

Le semestre de printemps verra se dérouler pour la vingt-deuxième année consécutive le cours public sur le Moyen Âge. Ce cycle thématique de conférences réunit les contributions de divers intervenants rattachés au Centre d'études médiévales de Genève (CEM) : historiens, historiens de l'art, archéologues, philosophes, théologiens, spécialistes des langues et littératures médiévales. Cette vingt-deuxième édition s'intéresse à la guerre, à son impact social, à ses technique et ses codes. Il s'agira donc d'en définir les modalités et d'en préciser les buts : politiques, humains, aussi bien que pratiques. Ce thème est ainsi en rapport direct avec celui du module transversal de littérature offert par des médiévistes de la Faculté des Lettres (« **Combats, batailles et guerres à l'époque médiévale** », module proposé aux étudiants de Langues et littératures françaises et latines médiévales [MA : Littératures du Moyen Âge], d'Histoire et civilisation du Moyen Âge [MA2 : Littératures du Moyen Âge] et d'Études médiévales [MA1, MA2 ou MA3]).

Le programme détaillé sera disponible au début du semestre de printemps.

Nous ne saurions trop encourager les étudiants médiévistes à suivre ce cycle de conférences, occasion unique d'entendre autant de spécialistes de plusieurs disciplines en lien avec le Moyen Âge se concentrer sur un thème commun sur la durée d'un semestre. Le cours est ouvert à toute personne intéressée.

4. MÉMOIRES ET THÈSES

Liste des Mémoires soutenus en 2023-2024

Sous la direction de BELLON-MEGUELLE Hélène :

- BESNARD Youri : Les *Chroniques* de Jean Froissart : Dissonance entre idéal chevaleresque et réalité dans le *Voyage en Béarn*
(soutenance : juin 2024)
Ce travail de mémoire porte sur la représentation de la guerre dans les *Chroniques* de Jean Froissart, à travers l'étude spécifique de la figure du compagnon qui apparaît massivement dans le *Voyage en Béarn*, extrait du *Livre III*. Dans le prologue du *Livre I*, l'auteur des *Chroniques* présente une *translatio* de Prouesse, depuis l'origine du monde jusqu'à la guerre de Cent Ans, dans le but de présenter par comparaison les guerriers de son temps comme représentants d'une chevalerie idéale. La lecture du *Voyage en Béarn* nous amène cependant à réévaluer cette comparaison, qui révèle plutôt un contraste saisissant entre les figures invoquées – allant de Noé à Charlemagne en passant par Hercules ou Jules César – et les hommes des grandes compagnies, ces derniers étant plutôt comparables à des personnages picaresques hauts en couleurs. Ainsi, l'étude des compagnons chez Froissart nous a permis de questionner le rapport de l'auteur à son temps, à un quatorzième siècle aux valeurs en transition en cette fin de moyen-âge, ainsi que d'étudier l'héritage culturel qu'il convoque et qu'il manie de façon parodique dans des passages hautement littéraires et novateurs qui enrichissent cette œuvre historiographique.

Sous la direction de FOEHR-JANSSENS Yasmina :

- GIOVANETTI Luca : La parentalité dans *Beuve de Hamptone* et *Guillaume d'Angleterre*
(soutenance : juin 2024)
Ce mémoire se propose d'analyser la parentalité au travers de deux œuvres littéraires profanes narratives : la chanson de geste *Beuve de Hamptone* et le roman *Guillaume d'Angleterre*. D'une part, elles sont issues d'un environnement clérical et d'un cadre intellectuel homogènes. D'autre part, ces textes s'inspirent du conte type AT 938. Ce type d'histoire, qui a pour thème général la séparation puis la réunion d'une famille condamnée à l'errance, fait apparaître un nombre important de motifs narratifs semblables tels que la multiplication des figures paternelles, l'accouchement de jumeaux en pleine nature ou encore les pulsions infanticides. Ajoutons que lesdites œuvres ont également en commun des critères descriptifs se rapportant entre autres à l'analyse de genre ; en particulier, toutes deux prennent en compte la question de l'accession à la

paternité du héros et font du géniteur une figure centrale. En somme, ces récits de familles royales articulent le devenir père au (re)devenir roi du protagoniste. L'approche que nous adoptons, l'étude de la parentalité, se veut plus sociologique, relationnelle, que la notion de parenté. Elle implique ainsi de prendre en compte l'identité sexuelle des acteurs qui agissent dans les interactions sociales, en particulier les femmes. En effet, c'est parce que la société n'est pas entièrement masculine que la notion de genre interagit avec la parentalité. Il existe par conséquent une différence de potentiel, de capacité d'action entre les hommes et les femmes qui constitue le fondement de ce travail. Le projet de ce mémoire est donc de savoir si *Beuve de Hamptone* et *Guillaume d'Angleterre* donnent une image convergente ou, au contraire, divergente de la parentalité. Afin d'y répondre, je choisis de comparer les textes en utilisant des critères d'ordre narratologique, anthropologique et d'analyse de genre. Je réserve aussi une section à l'analyse du différentiel entre le roman et la chanson de geste, dans le sillage de Simon Gaunt et de Sarah Kay notamment. Mes résultats me permettent d'affirmer que les textes donnent une image essentiellement divergente de la parentalité : *Beuve de Hamptone* et *Guillaume d'Angleterre* ne sont pas animés par les mêmes *narrative trends*, ce qui transparaît principalement dans le traitement du protagoniste et de son épouse.

- PODUTI Valentina : Figure de serpente et voix de dame. La réhabilitation de la féerie dans la *Mélusine* de Jean d'Arras
(soutenance : juin 2024)
En 1393 Jean d'Arras rédige La Noble Histoire de Lusignan, offrant ainsi une identité à l'une de ces nombreuses femmes *fantosmes* aux compétences surnaturelles habitant les récits préexistants. Sous la plume de Jean d'Arras, Mélusine devient protagoniste. La dame à la queue de serpent n'est plus une créature diabolique mais elle incarne les valeurs les plus chères à la noblesse et le fruit de son sein donnera naissance à la glorieuse lignée que Jean de Berry souhaite glorifier.
Porté par des approches telles que celles de Anita Guerreau-Jalabert et de Joanna Pavlevski-Malingre, ce travail de mémoire souhaite s'éloigner de l'association systématique fée/femme maléfique, qui imprègne la doxa de nombreuses critiques afin de montrer comment l'auteur de La Noble histoire de Lusignan propose une lecture qui vise à réhabiliter la féerie de Mélusine. Tout en questionnant le rapport entre Jean d'Arras et les auteurs le précédant, l'objectif premier de ce travail est de démontrer comment ce roman s'efforce de déconstruire les approches négatives relayées par les représentations du féerique, opérant ce que Jeanna Pavlevski-Malingre qualifie de « poétique du renversement »[1]. Ainsi, il sera question d'explorer l'interprétation que l'auteur livre des éléments pouvant être retenus dans le cadre d'une lecture péjorative de la féerie de Mélusine, comme la question de son hybridité ou encore celle des déformations présentées par ses enfants. Ce travail montre ensuite comment Jean d'Arras livre une lecture positive de la féerie, en proposant à travers la dame de Lusignan la représentation d'une fée humanisée, victime des conséquences entrainées

par le châtiment de sa mère et fortement caractérisée par sa maternité ainsi que par son rôle politique.

[1] PAVLEVSKI-MALINGRE, Joanna, « Naissances féeriques et fondation de lignée dans La Noble Histoire des Lusignan de Jean d'Arras et Le roman de Parthenay de Coudrette », *Questes* [En ligne], n°27, 2014, mis en ligne le 15 janvier 2014, URL : http://journals.openedition.org/questes/790 (consulté le 06 mars 2024), p.137.

Sous la direction de GIRAUD Cédric :

- FAVRE Mathilde : Traduction et commentaire : Du livre XIII du commentaire Vulgate des *Métamorphoses* d'Ovide
  (soutenance : septembre 2023)
  Le mémoire propose d'éditer et d'étudier le livre XIII du commentaire Vulgate des *Métamorphoses* d'Ovide. Outre l'apport philologique, le travail insiste sur la portée d'un commentaire dont les interprétations allégoriques – reprises pour la plupart à Arnoul – constituent une partie infime des gloses. Il est remarquable par l'intérêt particulier que son auteur porte aux intentions d'Ovide, et notamment à son style et à ses choix formels (utilisations d'un texte plutôt qu'un autre, articulation des récits entre eux, etc.). Ses efforts sont dirigés vers une compréhension optimale des subtilités du poème dont il relève les remarques ironiques, les figures de style et les détails implicites. Ses explications montrent un savoir encyclopédique et un désir de mettre en valeur le texte d'Ovide. L'auteur fait preuve d'une grande familiarité avec le corpus ovidien, à l'intérieur duquel il est capable de montrer les réseaux intertextuels. À l'inverse des commentaires purement allégoriques qui cherchent à découvrir la vérité derrière la lettre, le commentateur du Vulgate met le texte d'Ovide au centre.