

ANNUAIRE
du Département des Langues et Littératures
françaises et latines médiévales
2025 – 2026



Ovide moralisé, Bibliothèque de Genève, Ms. fr. 176, f. 201r

ANNUAIRE
du Département des Langues et Littératures
françaises et latines médiévales
2025 – 2026

Illustration de couverture :

Ovide moralisé, Bibliothèque de Genève, Ms. fr. 176, f. 201r

SOMMAIRE

1. LE DÉPARTEMENT

Présentation et objectifs de la discipline	p. 3
Adresses et informations générales	p. 5
Liste des enseignants et heures de réception	p. 6

2. PLAN D'ÉTUDES

Présentation des plans d'études : Baccalauréat et Maîtrise	p. 7
Plan de rattrapage	p. 20

3. PROGRAMME 2025-2026

Horaire des cours pour les médiévistes	p. 21
Horaire des cours de la maîtrise en Etudes Médiévales	p. 24
Horaire des cours pour les étudiants du plan de français	p. 28
Descriptifs des enseignements	p. 30

4. MÉMOIRES ET THÈSES

Mémoires et thèses soutenus en 2024-2025	p. 47
--	-------

1. LE DÉPARTEMENT

PRÉSENTATION ET OBJECTIFS DE LA DISCIPLINE

Le programme d'études en langues et littératures françaises et latines médiévales se propose d'ouvrir l'accès à la compréhension des textes littéraires du Moyen Âge. Il entend présenter, notamment par le biais de la littérature latine, le contexte culturel de l'Occident médiéval ainsi que son évolution entre le Ve et le XVe siècle. Son programme se focalise tout particulièrement sur la littérature romane des XI^e au XV^e siècles à travers ses représentants linguistiques que sont l'occitan, l'ancien et le moyen français. Par-delà l'appel qu'elles lancent aujourd'hui encore à l'imagination et à la sensibilité, les œuvres médiévales témoignent de la genèse de notre langue et d'un moment crucial de notre histoire caractérisée par la synthèse originale entre les traditions héritées de l'Antiquité classique, de la Bible et de ses lectures chrétiennes, et les folklores celtiques et germaniques. L'approche qui en est proposée vise à :

- intégrer de la façon la plus efficace possible l'apprentissage linguistique et l'analyse textuelle sous ses diverses formes à l'aide des méthodes tant de la philologie que de la critique et de l'histoire littéraire ;
- souligner la constance des échanges et la vivacité du dialogue entre les littératures considérées ;
- prendre en compte la matérialité des œuvres littéraires et la spécificité de leur diffusion sous la forme de manuscrits en utilisant aussi les ressources nouvelles offertes par les « humanités numériques » ;
- enfin, à travers l'étude d'œuvres d'époques, de genres et de styles variés, restituer à la littérature médiévale – sans en gommer pour autant la spécificité – la place éminente qui lui revient dans l'espace de la littérature en général. Elle est donc propédeutique non seulement à la recherche, mais également à l'enseignement scolaire du français.

Les objectifs visés par les diverses composantes de ce programme sont les suivants :

Littérature française du moyen âge : donner aux étudiant-e-s, à partir d'œuvres étudiées dans la langue originale, l'aperçu le plus large sur la littérature en ancien français (XII^e-XIII^e s.) et en moyen français (XIV^e-XV^e s.) ; les former aux pratiques de la lecture des textes médiévaux, grâce à une mise en perspective intertextuelle des enjeux thématiques des œuvres, à un examen critique des stratégies discursives et à une attention minutieuse aux jeux de la lettre. *Linguistique historique* : présenter dans une perspective diachronique les origines et le développement de la langue française et de ses structures fondamentales (morphologie, syntaxe, phonétique, domaine lexico-sémantique).

Philologie romane : illustrer, à travers la comparaison des langues et littératures romanes, les spécificités de la production littéraire médiévale ; fournir une introduction littéraire et linguistique à la langue d'oc ; mesurer les interactions entre le mode de transmission des textes et leur réalité linguistique ;

Langues et littératures latines du moyen âge : mettre en évidence les ressemblances et différences entre le latin médiéval et la langue classique ; montrer la diversité des genres littéraires pratiqués entre le Ve et le XVe siècle et leur pertinence pour l'histoire culturelle ; étudier quelques œuvres dans leur rapport avec l'histoire des idées et avec la littérature contemporaine en langue(s) vulgaire(s).

Connaissance des langues anciennes et modernes

Les enseignements sont dispensés en français. Une connaissance au moins élémentaire du latin est requise pour le BA. Les étudiant-e-s qui ne seraient pas titulaires d'un diplôme de maturité comportant cette langue doivent suivre, par exemple dans le cadre de leur module BA15, les cours d'initiation organisés par la Faculté, option « Langue et linguistique ».

Modes d'évaluation

Les modes d'évaluation des modules sont définis dans le présent plan d'études. Les étudiant-e-s doivent impérativement prendre contact avec les enseignant-e-s concerné-e-s avant de s'inscrire aux examens, afin de définir leur champ d'épreuve exact.

Combinaisons de disciplines recommandées

Parmi les diverses combinaisons possibles entre disciplines, les langues et littératures françaises et latines médiévales s'associent de façon particulièrement heureuse :

avec les langue et littérature françaises : dans la mesure où elles offrent une vision plus complète et approfondie de l'histoire de la langue française avant 1500 et où elles explorent des traditions littéraires et culturelles qui contribuent à nourrir l'inspiration des auteurs modernes, elles sont de grande utilité dans la formation des professeurs de français ;

avec l'histoire et la civilisation du Moyen Âge : les deux plans d'études, l'un plus littéraire et philologique, l'autre plus historique et philosophique, se complètent pour offrir une formation d'ensemble aux étudiant-e-s qui envisageraient de se spécialiser dans l'étude scientifique de la période ;

avec la langue et la littérature latines : les enseignements de latin médiéval et de codicologie permettent d'enrichir la compréhension de la culture latine classique en prenant en compte l'évolution du latin classique en latin médiéval ainsi que l'histoire de la transmission des textes classiques et médiévaux jusqu'à la Renaissance.

Enseignement du français au niveau du secondaire

La discipline de Baccalauréat Langues et littératures françaises et latines médiévales habilite à l'enseignement du français au niveau secondaire moyennant un complément d'études de 12 crédits dans le plan d'études de langues et littérature françaises portant sur l'histoire de la littérature française (XVI^e –XXI^e s.). Ce complément sera de niveau BA ou MA, suivant l'avancement des études au moment de l'obtention dudit complément. Pour satisfaire aux exigences d'admission à la Maîtrise universitaire disciplinaire en enseignement secondaire, 120 crédits en langue et littératures françaises (y compris français médiéval) sont nécessaires. Le total de ces crédits doit être constitué de crédits, niveau Bachelor et de crédits niveau Master, répartis indifféremment.

Si l'étudiant poursuit ses études au niveau de la maîtrise dans la discipline en Etudes médiévales, le sujet de mémoire doit porter sur les langues et littératures françaises médiévales (français médiéval et/ou occitan médiéval).

Adresses

Adresse du département :

Département de langues et littératures françaises et latines médiévaux,
Aile Jura, 1 rue De-Candolle, 1211 Genève 4 (pour les colis : 1205 Genève)

Site internet : <https://www.unige.ch/lettres/mela/>

Secrétariat (ouvert le matin, du lundi au vendredi / télétravail le mercredi) :

Mme Isabelle SFALCIN-DERIVAZ, bureau J.02.61 (Aile Jura), 2^e étage
tél. : 022 379 73 38. E-mail : isabelle.derivaz@unige.ch

Bibliothèque : Site Uni Bastions - Espace Jura (Promenade des Bastions 4, 1205 Genève)

Bibliothécaire responsable : Mme Manuèle DUCRET, Bureau J.03.84, tél. : 022 379 71 67.

E-mail : biblio-bastions-fran@unige.ch

Site web : <https://www.unige.ch/biblio/fr/disciplines/francais/accueil/>

Horaires normaux d'ouverture : lundi – vendredi 8h-22h, samedi et dimanche 9h-18h.

Informations Générales

Calendrier universitaire 2025-2026

Semestre d'automne : du lundi 15 septembre au vendredi 19 décembre 2025 (début des cours : le mercredi 17 septembre / semaine de lecture : 3 au 7 novembre).

Semestre de printemps : du lundi 16 février au vendredi 15 mai 2026 (vacances de Pâques : du vendredi 3 au vendredi 10 avril / semaine de révisions : 18 au 22 mai).

Séances d'informations pour les nouveaux étudiants

Les premiers jours de la rentrée sont consacrés à l'accueil des nouveaux étudiants (programme détaillé disponible sur : <https://www.unige.ch/lettres/fr/>)

Séance générale : lundi 15 septembre, 8h30, salle Frank-Martin (Collège Calvin)

Séance d'information pour l'inscription en ligne (IEL) : jeudi 25 septembre à 18h15, salle MR 290 (Uni Mail)

Séance Français et latin médiévaux - Baccalauréat universitaire : lundi 15 septembre à 15h15, salle Phil 102 / Permanence unités d'enseignement : mardi 16 septembre, 17h-18h30

Examens

Aux dates d'inscription fixées (voir site : <http://www.unige.ch/lettres/fr/>), les étudiant-e-s reçoivent un courriel leur permettant de s'inscrire en ligne aux examens.

Service des examens : Aile Jura, 2^e étage.

Les formulaires relatifs aux examens et aux évaluations sont disponibles en ligne sur le site du département (<https://www.unige.ch/lettres/mela/enseignements/memento>). Les sujets des examens sont à fixer d'entente avec les enseignants responsables des cours et séminaires. Les étudiants sont priés de prendre contact avec eux lors de leurs heures de réception.

Liste des Enseignants et Heures de Réception

BEAULNES Pierre-Olivier, assistant. Bureau J.02.51. Tél. : 022 379 73 89.

E-mail : pierre-olivier.beaulnes@unige.ch / Réception sur rendez-vous

BELLON-MÉGUELLE Hélène, chargée de cours. Bureau J.02.51. Tél. : 022 379 73 89.

E-mail : helene.bellon@unige.ch / Réception le vendredi de 10h à 11h (sur rendez-vous)

BERGAMO Sarah, assistante. Bureau J.02.52. Tél. : 022 379 76 36.

E-mail : sarah.bergamo@unige.ch / Réception sur rendez-vous

BÉVANT Julie, assistante. Bureau J.02.52. Tél. : 022 379 76 56.

E-mail : julie.bevant@unige.ch / Réception sur rendez-vous

CANNAVACCIUOLO Eleonora, assistante. Bureau J.02.52. Tél. : 022 379 76 36.

E-mail : eleonora.cannavacciuolo@unige.ch / Réception sur rendez-vous

DE DOMINICIS Federico, postdoc. Bureau J.02.51. Tél. : 022 379 73 89.

E-mail : federico.dedominicis@unige.ch / Réception sur rendez-vous

DELESTRE Rose, candoc. Bureau J.02.52. Tél. : 022 379 76 36.

E-mail : rose.delestre@unige.ch

DELEVILLE Prunelle, maître-assistante. Bureau J.02.62. Tél. : 022 379 73 50.

E-mail : prunelle.deleville@unige.ch / Réception sur rendez-vous

FOEHR-JANSSENS Yasmina, professeure ordinaire. Bureau J.02.65. Tél. : 022 379 73 29.

E-mail : yasmina.foehr@unige.ch / Réception le mardi dès 16h15 (semestre d'automne)

FRIEDEN Philippe, chargé de cours. Bureau J.02.51. Tél. : 022 379 73 89.

E-mail : philippe.frieden@unige.ch / Réception sur rendez-vous

GIRAUD Cédric, professeur ordinaire. Bureau J.02.63. Tél. : 022 379 73 30.

E-mail : cedric.giraud@unige.ch / Réception le lundi 16h-17h et sur rendez-vous

GREUB Yan, professeur associé. Bureau J.02.62. Tél. : 022 379 73 50.

E-mail : yan.greub@unige.ch / Réception le mercredi 10h-12h ou sur rendez-vous

MENICHETTI Caterina, professeure associée. Bureau J.02.60. Tél. : 022 379 73 28.

E-mail : caterina.menichetti@unige.ch / Réception le mercredi 8h30-10h (sur rendez-vous)

MEYLAN Mello, candoc. Bureau J.02.51. Tél. : 022 379 73 89.

E-mail : aminoel.meylan@unige.ch / Réception sur rendez-vous

NARCHI Jonas, postdoc. Bureau J.02.51. Tél. : 022 379 73 89.

E-mail : jonas.narchi@unige.ch / Réception sur rendez-vous (semestre d'automne)

ZANARDI Florian-Pierre, assistant. Bureau J.02.52. Tél. : 022 379 76 56.

E-mail : florian-pierre.zanardi@unige.ch / Réception sur rendez-vous

2. PRÉSENTATION DES PLANS D'ÉTUDES

Seuls les documents officiels à disposition sur le site ou distribués par la Faculté font foi (<https://www.unige.ch/lettres/etudes/plans/francaismedieval>)

BACCALAURÉAT UNIVERSITAIRE

BACHELOR OF ARTS (BA)

Condition d'admission :

- Les enseignements sont dispensés en français. Une connaissance au moins élémentaire du latin est requise. Les étudiant-e-s qui ne seraient pas titulaires d'un diplôme de maturité comportant cette langue doivent suivre les cours d'initiation organisés par la Faculté, option « langue et linguistique ».

Module BA1	Introduction aux études de langues et littératures françaises et latines médiévales	12 crédits
Description	Ce module propédeutique poursuit un double objectif. Il s'agit d'une part de présenter aux étudiant-e-s débutant-e-s les principales caractéristiques de l'art d'écrire au Moyen Âge, tant en ancien français qu'en latin et en ancien provençal. On vise aussi à fournir une initiation méthodologique à la pratique du commentaire littéraire de textes français et latins médiévaux. Une introduction à l'histoire de la langue française médiévale permet un contact direct avec les textes dans leur langue originale.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none">• 2h/Semestre de CR, Questions de littérature médiévale.• 2 h/Semestre de CR, Introduction à l'histoire de la langue (ancien français).• 2h/Année de SE, Lecture de textes médiévaux français, latins et occitans ; initiation méthodologique, histoire de la critique, problèmes de littérature médiévale.	
Attestation(s)	Attestation obtenue dans le cadre du cours « Introduction à l'histoire de la langue ».	
Évaluation	Contrôle continu constitué d'un travail écrit (environ 10 pages, soit 20'000 caractères, espaces non compris) portant sur une question relative au cours « Questions de littérature médiévale », suivi d'une discussion (environ 20 min.), et du commentaire littéraire d'un texte latin ou français choisi parmi ceux étudiés en séminaire (environ 30 min.). La note finale résulte de la moyenne des deux notes obtenues.	
Condition(s)	La note minimale de 4 est requise pour la validation du module.	
Remarque(s)	La réussite de ce module conditionne l'accès aux modules BA4, BA5 et BA6 et BA7.	

Module BA2	Histoire de la langue française médiévale	12 crédits
Description	Ce module joint aux données essentielles sur l'histoire et sur les structures de la langue ancienne une série de rapides présentations quant à la situation qui prévaut durant les quelque 500 années de tradition littéraire que couvre la période médiévale et sur les supports de notre connaissance de l'idiome vernaculaire. Au semestre de printemps, il est destiné à l'approfondissement d'un des domaines techniques les plus importants pour la compréhension des évolutions qui se sont produites entre le latin et le français actuel.	
Pré-requis		
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 2h/Semestre de CR, Grammaire historique du français (morphologie, syntaxe et lexicologie historiques, des origines à la modernité). • 2h/Semestre de SE, Lectures commentées de textes français médiévaux. • 2h/Semestre de SE, Phonétique historique. 	
Attestation(s)	Attestation portant sur le séminaire de « Phonétique historique ».	
Évaluation	Examen écrit (4 heures) : commentaire grammatical sur un extrait de textes des XI ^e -XV ^e siècles.	
Condition(s)	La note minimale de 4 est requise pour la validation du module.	
Remarque(s)	La réussite de ce module conditionne l'accès au module BA7.	

Module BA3	Philologie romane et ancien provençal	12 crédits
Description	Moyennant l'illustration et le commentaire de quelques textes choisis parmi les plus intéressants du point de vue philologique et historique (siècles concernés : IX ^e -XIII ^e), ce module se propose d'illustrer, par le biais d'une approche comparatiste, la spécificité de la langue et de la littérature d'oïl au sein de la famille des langues romanes et de fournir une introduction à la langue et à la littérature provençales médiévales. Il présente la culture de l'écrit au Moyen Âge et approfondit la question de l'édition critique des textes romans médiévaux.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 2h/Semestre de CR, Philologie romane et ancien occitan. • 2x2h/Semestre de SE, Occitan médiéval, langue et littérature. • 2h/Semestre de TP, Occitan médiéval. 	
Attestation(s)	/	
Évaluation	Évaluation notée en deux parties : 1) Travail écrit sur un sujet concernant la matière du CR à fixer d'entente avec l'enseignant-e. 2) Examen oral : explication grammaticale et littéraire de textes occitans selon les modalités indiquées en début d'année par l'enseignant-e.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	La note finale résulte de la moyenne des deux notes obtenues.	

Module BA4	Langue et littérature latines médiévales	12 crédits
Description	Ce module d'introduction au latin médiéval vise à mettre en évidence les particularités de la langue latine telle qu'elle s'écrit au Moyen Âge, et à illustrer par l'étude des genres et par la lecture de plusieurs textes les usages proprement littéraires qui en sont faits.	
Pré-requis	Réussite du module BA1 au préalable.	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 2h/Semestre de SE, Les Genres de la littérature latine médiévale. • 2h/Semestre de SE, Lectures commentées de textes latins médiévaux. • 2h/Année de TP, en relation avec les séminaires. 	
Attestation(s)	Réalisation et réussite d'un certain nombre de travaux écrits de version, à présenter dans le cadre des travaux pratiques, selon des modalités définies en début d'enseignement.	
Évaluation	Examen oral (environ 30 minutes, avec 2 heures de préparation) : traduction et commentaire littéraire d'une trentaine de lignes issues d'un corpus de 1000 lignes. Le corpus aura été défini par l'étudiant-e et accepté par l'enseignant-e. L'usage d'un dictionnaire latin-français est autorisé.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

Module BA5	Textes français médiévaux, XI^e-XIII^e siècles Approches critiques et méthodologie	12 crédits
Description	Étude de la littérature française médiévale du XI ^e au XIII ^e siècle. La lecture des textes en langue originale procure une connaissance approfondie de la tradition littéraire médiévale. Le séminaire de méthodologie permet de prendre la mesure des courants critiques en littérature médiévale et d'approfondir la maîtrise des outils conceptuels et méthodologiques pour le commentaire textuel et la rédaction de travaux académiques. Le séminaire sur l'édition de textes entend présenter, de manière concrète, les étapes successives d'une édition et de ses différentes composantes, en partant de l'examen des manuscrits.	
Pré-requis	Réussite du module BA1 au préalable.	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 2h/Semestre de SE, Méthodologie : approches du texte médiéval, rédaction d'essais critiques, explication de textes. • 2h/Semestre de SE, Théorie et techniques de l'édition de textes vernaculaires du Moyen Âge • 2 x 2h/semestre de SE, Littérature française médiévale : explication de textes français médiévaux. 	
Attestation(s)	Réalisation et réussite de travaux écrits et oraux faisant l'objet de deux attestations, l'une dans le séminaire de « Méthodologie », l'autre dans le séminaire de « Théories et techniques de l'édition de textes », selon des modalités définies en début d'enseignement.	
Évaluation	Portant sur les deux séminaires de littérature française médiévale. Examen oral : explication de texte (environ 30 min. ; avec 1 heure et demie de préparation) OU écrit : dissertation (8 heures). Les modalités seront indiquées en début d'année.	
Condition(s)	L'attestation du module BA5 doit avoir été acquise au moment de l'évaluation.	
Remarque(s)	Un des modules BA5 ou BA6 doit être évalué par un examen oral, l'autre par un examen écrit.	

Module BA6	Littérature française des XIV^e-XV^e siècles Approfondissement méthodologique et critique	12 crédits
Description	Étude de la littérature française médiévale des XIV ^e et XV ^e siècles. La lecture des textes en langue originale permet d'acquérir une connaissance approfondie de la tradition littéraire de la fin du Moyen Âge.	
Pré-requis	Réussite du module BA1 au préalable.	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 3x 2h/semestre de SE, Lectures commentées de textes français médiévaux, XIV^e-XV^e siècles. 	
Attestation(s)	À obtenir dans l'un des séminaires. Présentation de travaux personnels menés sur un aspect ou un thème de l'œuvre étudiée et présentés sous forme d'un exposé oral (environ 20 min.) et/ou d'une rédaction de dix à quinze pages (20-30'000 caractères, espaces non compris).	
Évaluation	Portant sur les deux autres séminaires. Examen oral : explication de texte (environ 30 min. ; avec 1 heure et demie de préparation) OU écrit : dissertation (8 heures). Les modalités seront indiquées en début d'année.	
Condition(s)	L'attestation de méthodologie du module BA5 doit avoir été acquise au moment de l'évaluation du module BA6.	
Remarque(s)	Un des modules BA5 ou BA6 doit être évalué par un examen oral, l'autre par un examen écrit.	

Module BA7	Culture du livre médiéval, initiation aux sciences et technologies du texte médiéval	12 crédits
Description	Ce module entend offrir les moyens d'étudier le manuscrit médiéval dans ses différentes composantes, en rendant possibles sa lecture (paléographie), sa description (codicologie) et sa diffusion par voie numérique (humanités digitales). Alliant les disciplines de l'érudition aux possibilités offertes par les outils numériques, le module favorise une approche complète du manuscrit médiéval.	
Pré-requis	Réussite des modules BA1 et BA2 au préalable.	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 2h/semestre de SE, Paléographie. • 2h/semestre de SE, Codicologie. • 2h/année de CR/SE/CS, Introduction aux éditions numériques et aux humanités numériques. 	
Attestation(s)	Attestation en humanités numériques.	
Évaluation	Evaluation notée : Travail personnel sur un manuscrit. Une réalisation en lien avec les humanités numériques est encouragée. Les modalités seront indiquées en début d'année.	
Condition(s)		
Remarque(s)		

MODULES OFFERTS AUX ETUDIANT-E-S D'AUTRES DISCIPLINES

Toutes les conditions spécifiées plus haut dans la description des modules s'appliquent.

Module BA1	Introduction aux études de langues et littératures françaises et latines médiévales	12 crédits
Module BA2	Histoire de la langue française médiévale	12 crédits
Module BA3	Philologie romane et ancien provençal	12 crédits
Module BA4	Langue et littérature latines médiévales	12 crédits

ÉTUDES MÉDIÉVALES

1. Présentation et objectifs de la discipline

Le programme de maîtrise en Etudes médiévales propose une approche aussi variée et complète que possible des réalisations culturelles de la période médiévale et entend fournir les instruments méthodologiques indispensables à leur compréhension. D'inspiration résolument transdisciplinaire, il fait appel à diverses unités d'enseignement, mettant à contribution les chaires spécialisées dans l'étude du moyen âge des départements d'histoire générale, de philosophie, d'histoire de l'art et de musicologie, de langues et littératures.

Ce plan d'étude s'adresse à un public désireux de connaître autrement qu'à travers la « culture de masse » une longue période de notre histoire, qui nous est à la fois proche et lointaine, et à laquelle se rattachent presque toutes les racines de la modernité. Il s'appuie essentiellement sur l'idée que la culture médiévale est profondément unitaire et qu'elle peut donc faire l'objet d'une appréhension globale faisant apparaître ses diverses réalisations à la lumière les unes des autres. Pour autant, chacune des sciences qui collaborent au programme revendique la spécificité de ses démarches critiques, la mise en relation de ces dernières étant spécialement formatrice.

La présente formation en Etudes médiévales prépare avant tout à l'enseignement supérieur et à la recherche. En fonction des choix opérés parmi les différentes options offertes, notamment en ce qui concerne la rédaction du mémoire, elle offre toutefois aussi une solide formation à l'enseignement de l'histoire ou à celui des langue et littérature françaises, moyennant quelques compléments empruntés à d'autres champs chronologiques.

2. Connaissance des langues anciennes et modernes

Les enseignements sont dispensés en français (sauf dans le cadre de certaines des options des modules MA 4-5 et du module « Littératures médiévales »). Les évaluations sont faites en français. Une connaissance au moins élémentaire du latin est requise pour le MA. Les étudiant-e-s qui ne seraient pas titulaires d'un diplôme de maturité comportant cette langue sont donc invité-e-s à suivre les cours d'initiation organisés par la Faculté, option « langue et linguistique ».

3. Modes d'évaluation

Les modes d'évaluation des modules sont définis dans le présent plan d'études. Les étudiant-e-s doivent impérativement prendre contact avec les enseignant-e-s concerné-e-s avant de s'inscrire aux examens, afin de définir leur champ d'épreuve exact.

4. Conditions d'admission :

Pour l'admission à la Maîtrise en Etudes Médiévales, il faut justifier d'un BA comportant un minimum de 60 crédits ECTS dans le domaine des études médiévales (notamment mais pas exclusivement dans le cadre des disciplines des BA « histoire et civilisation médiévale » et « langues et littératures françaises et latines médiévales ») ou de connaissances jugées équivalentes.

Les étudiant-e-s ne satisfaisant pas à ces conditions peuvent demander leur admission au responsable du plan d'études. Un plan de rattrapage sera mis en place en fonction du parcours de formation envisagé, en prenant notamment en compte la ou les approches disciplinaires que le/la candidat-e souhaite mettre en œuvre dans le cadre du mémoire.

Le plan d'études est construit sur le principe d'un système d'options très ouvert. Il permet aux étudiant-e-s de construire un parcours de formation personnalisé et original. Il est recommandé de tenir compte de l'orientation disciplinaire qui sera donnée au mémoire de fin d'études, pour le choix des disciplines abordées dans les modules MA1, MA2 et MA3.

MAÎTRISE UNIVERSITAIRE

MASTER OF ARTS (MA)

Modules obligatoires :

Modules MA1-MA3

Les trois modules obligatoires doivent être choisis parmi les 7 options suivantes. Le même module ne peut être suivi à deux reprises. Le règlement d'études de la Faculté prévoit au minimum un examen oral et un examen écrit pour les modules MA1 à MA3. Il convient de respecter cette clause.

Modules MA1-MA3	Études médiévales	
	Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture	12 crédits
Description	La richesse de la réflexion poétique médiévale est appréhendée à partir de la lecture précise de textes latins et français, dans un souci de faire dialoguer les œuvres de traditions linguistiques différentes.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none">• 2h/Année de SE, de recherche en littérature française et latine médiévales.• 1h/Année de SE, d'analyse et d'interprétation littéraire d'un texte français médiéval.	
Attestation(s)	Exposé oral (environ 45 minutes) prononcé dans le cadre de l'un des séminaires et en relation avec la matière de celui-ci.	
Evaluation	Examen écrit (dissertation, 8 heures) portant sur un sujet de littérature française et/ou latine médiévale choisi en accord avec les enseignant-e-s, OU examen oral (environ 30 minutes) portant sur un sujet de littérature française et/ou latine médiévale choisi en accord avec les enseignant-e-s.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

		Histoire médiévale, niveau avancé	12 crédits
Description	/		
Pré-requis	/		
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 1h/Année de CR, Histoire médiévale. • 2 x 2h/Semestre de SE, Histoire médiévale. 		
Attestation(s)	Une attestation doit être obtenue dans l'un des deux séminaires.		
Evaluation	Examen écrit (dissertation, 6 heures) OU travail écrit noté (15-20 pages) OU examen oral (environ 30 minutes) portant sur un sujet en relation avec un des séminaires ou le cours.		
Condition(s)	/		
Remarque(s)	/		

OU

		Dialectologie	12 crédits
Description	À travers ce module, les participants seront amenés à prendre conscience de la diversité qui prévaut dans le domaine d'oïl et élaboreront les moyens nécessaires à l'identification des principales variétés de scripta utilisées dans cette partie de la France médiévale.		
Pré-requis	Module BA2 du plan d'études de langues et littératures françaises et latines médiévales ou formation équivalente.		
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 3h/semestre de CS, Dialectologie. 		
Attestation(s)	/		
Evaluation	Travail personnel noté et examen oral selon des modalités définies en début d'enseignement.		
Condition(s)	/		
Remarque(s)	Ce module est obligatoire si l'étudiant prévoit un mémoire dans le domaine de l'édition critique de textes français médiévaux.		

OU

	Philosophie médiévale, niveau avancé	12 crédits
Description	/	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 2 x 2h/Semestre de SE, 2 séminaires de philosophie médiévale « avancée ». 	
Attestation(s)	Travail écrit de recherche avec soutenance (environ 25 pages, soit 50'000 signes), ou présentation orale (environ 45 minutes) dans le cadre d'un des enseignements.	
Evaluation	Examen écrit (8 heures) OU examen oral (environ 30 minutes) portant sur le séminaire qui n'a pas été retenu pour l'attestation.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

	Approches du livre médiéval	
Demi-module a	Edition de textes	6 crédits
Description	Après un tour d'horizon des présupposés théoriques et des techniques qui prévalent dans l'édition des textes anciens, les participants mettront ces connaissances en œuvre sur un échantillon de la tradition manuscrite des XIIe-XVe siècles. En un second temps, ils chercheront à analyser les différents aspects de cette documentation.	
Pré-requis	Modules BA2 et Dialectologie.	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 2h/Année de SE, en théorie et techniques de l'édition des textes vernaculaires du moyen âge. 	
Attestation(s)	/	
Evaluation	Un travail écrit d'édition de texte, complété par une présentation orale sur l'une des questions soulevées par l'examen de cette pièce et des autres témoins éventuels de la tradition étudiée. Le nombre et la nature des travaux seront spécifiés en début d'année.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	Ce demi-module est obligatoire si l'étudiant prévoit un mémoire dans le domaine de l'édition critique de textes français médiévaux.	
Demi-module b	Codicologie	6 crédits
Description	Le séminaire vise à initier les participants aux techniques de fabrication du livre manuscrit, et à mettre en rapport celles-ci avec les pratiques culturelles et les usages sociaux de l'écrit au moyen âge. Ces analyses s'appuient sur des exemples concrets, sélectionnés dans les collections genevoises de manuscrits médiévaux.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 2h/Semestre de SE, en codicologie. 	

Attestation(s)	
Evaluation	Travail de recherche noté sur une question de codicologie, OU description codicologique élémentaire d'un manuscrit médiéval.
Condition(s)	/
Remarque(s)	/

OU

	Histoire de l'art médiéval, niveau avancé	12 crédits
Description	/	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 2 x 2h/Semestre de SE, 2 séminaires d'histoire de l'art médiéval 	
Attestation	Une attestation sera exigée par l'enseignant-e responsable dans l'un des enseignements suivis selon les modalités qu'il définira au début du semestre	
Evaluation	Examen écrit (6 heures) OU examen oral (environ 30 minutes) dans l'un des enseignements semestrialisés qui ne fera pas l'objet d'une attestation.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

	Littératures du moyen âge	12 crédits
Description	Ce module transversal se propose d'offrir aux étudiant-e-s l'occasion de suivre, autour d'un thème commun renouvelé chaque année, des enseignements portant sur la littérature médiévale telle qu'elle se présente dans diverses traditions linguistiques. Il ambitionne de mettre en évidence l'importance des échanges culturels et intellectuels au moyen âge. En rompant avec le cloisonnement par langues des enseignements de littérature médiévale, il s'agit d'enrichir la lecture des œuvres grâce à une plus large mise en perspective de leurs caractéristiques génériques ou thématiques.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 3 x 2h/Semestre de CR ou de CS ou de SE, à choisir dans une liste d'enseignements en littérature regroupés autour d'un thème annuel. 	
Attestation(s)	Une attestation doit être obtenue dans l'un des enseignements suivis.	
Evaluation	Examen oral (environ 30 minutes) portant au moins sur les œuvres étudiées dans les deux autres enseignements, OU travail personnel de synthèse (15 à 20 pages, 30'000-40'000 caractères, espaces non compris) portant au moins sur un aspect des œuvres étudiées dans les deux autres enseignements. Langue véhicule pour les évaluations : français.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

Mémoire	30 crédits
Description	<p>Le mémoire est un travail de recherche mené de façon autonome par l'étudiant-e, réalisé dans l'un ou l'autre des domaines offerts par le plan d'études. Compte tenu de la nature de celui-ci, les travaux visant à mettre en œuvre, ou à confronter, les approches d'un sujet par deux disciplines ou plus conviennent particulièrement bien au cadre défini par le MA en Etudes médiévales.</p> <p>Il est recommandé d'harmoniser le choix des disciplines abordées dans le cadre des modules MA1 à MA3 avec le domaine concerné par le sujet de mémoire.</p> <p>Pour pouvoir entamer un mémoire comportant l'édition de textes français médiévaux, les modules « Dialectologie » et « Approches du texte médiéval » sont requis.</p>
Enseignement(s)	Un colloque réunissant les mémorant-e-s et les doctorant-e-s est organisé à intervalles réguliers.
Evaluation	Le mémoire dactylographié (60-80 pages, soit 120'000-160'000 signes) fait l'objet d'une soutenance d'environ 60 minutes, dont il est tenu compte dans la note attribuée au mémoire.

Modules à option :

Conformément au Règlement d'études de la Faculté des lettres, le choix des modules à option (MA4, MA5, MA6) est libre. Toutefois, l'étudiant-e qui souhaite approfondir ses connaissances dans sa discipline de mémoire peut en principe choisir jusqu'à deux modules dans la combinaison proposée ci-dessous, et composer ainsi un MA "monodisciplinaire"¹.

MA4-MA5

Module MA	Module à option	12 crédits
L'un des modules proposé en MA1, MA 2 et MA3 et non retenu dans le premier choix		

OU

Module MA	Module hors discipline	12 crédits
En fonction de l'offre des départements et unités concernées, on peut choisir un module de MA en littératures médiévales française et latine, allemande, anglaise, italienne, espagnole, arménienne et byzantine (se reporter aux plans d'études concernés).		

OU

Module MA	Champs complémentaires	12 crédits
Description	Offre d'enseignements complémentaires dans le domaine des études médiévales (par exemple : Archéologie médiévale, Histoire du christianisme médiéval). La liste des enseignements proposés dans le cadre de ce module est publiée chaque année dans le programme des cours de la Faculté.	
Enseignement(s)	2 x 2h/Semestre de CR ou de CS ou de SE, à choisir dans une liste d'enseignements publiée annuellement	
Attestation(s)	A fournir dans l'un des deux enseignements suivis.	
Evaluation	Evaluation notée dans le cadre de l'enseignement qui n'a pas fait l'objet d'un travail personnel donnant droit à l'attestation.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

Module MA	Littérature des XIV ^e et XVe siècles	12 crédits
Selon disponibilité, module à suivre à la Faculté des lettres de Lausanne. Enseignement, conditions et évaluation : selon les accords de collaboration.		

¹ Le terme « monodisciplinaire » n'a qu'une valeur descriptive et ne correspond pas à un titre particulier (voir communiqué du Conseil de Faculté, séance du 12 janvier 2005).

OU

Module MA	Langue et littérature d'oc, niveau avancé	12 crédits
	Selon disponibilité, module à suivre à la Faculté des lettres de Lausanne. Enseignement, conditions et évaluation: selon les accords de collaboration.	

OU

Module MA	Linguistique historique, philologie et lexicographie	12 crédits
	Selon disponibilité, module à suivre à la Faculté des lettres de Neuchâtel. Enseignement, conditions et évaluation: selon les accords de collaboration.	

MODULES OFFERTS AUX ETUDIANT-E-S D'AUTRES DISCIPLINES

Toutes les conditions spécifiées plus haut dans la description des modules s'appliquent.

Module MA	Poétiques médiévaux (latin et français) et modèles d'écriture	12 crédits
Module MA	Littératures du moyen âge	12 crédits

Pour les étudiant-e-s qui satisfont aux conditions d'admission à la Maîtrise spécifiée :

Module MA	Poétiques médiévaux (latin et français) et modèles d'écriture	12 crédits
Module MA	Dialectologie	12 crédits
Module MA	Approches du livre médiéval	12 crédits

PLAN DE RATTRAPAGE

Plan de rattrapage pour entrer au MA avec un Baccalauréat de français :

Pour accéder à la Maîtrise en Etudes Médiévales, il faut justifier de 60 crédits ECTS dans la discipline envisagée. Une équivalence de 30 crédits est accordée aux étudiants titulaires d'une licence ou d'un baccalauréat de langue et littérature françaises. Pour se présenter à la Maîtrise en Etudes Médiévales, il faut donc acquérir 30 crédits supplémentaires. Les modalités de ce rattrapage sont à convenir avec le responsable du plan d'études, en fonction du parcours de formation envisagé.

HORAIRE DES COURS POUR LES MÉDIÉVISTES

Seuls les documents officiels à disposition sur le site ou distribués par la Faculté font foi
(<http://www.unige.ch/lettres/etudes/enseignements.html>)

DÉPARTEMENT DES LANGUES ET DES LITTÉRATURES FRANÇAISES ET LATINES MÉDIÉVALES

2025-2026

Baccalauréat universitaire (Bachelor of Arts, BA) - Français médiéval

BA1 : Introduction aux études de littérature médiévale

3B041		2h/Semestre de CR, Questions de littérature médiévale						
32B0118	CR	Questions de littérature médiévale	Y. Foehr-Janssens, po C. Giraud, po C. Menichetti, pas	A	Ma 14-16	Athénée Abeilles		
3B042	2h/Semestre de CR, Introduction à l'histoire de la langue (ancien français)							
32B0115	CR	Introduction à l'histoire de la langue (ancien français) (cours public)	Y. Greub, pas	A	Ve 10-11	U 259		
32B0131	TP	Lectures commentées de textes français médiévaux	Y. Greub, pas	A	Ve 11-12	U 259		
3B043	2h/Année de SE, Lecture de textes médiévaux français, latins et occitans ; initiation méthodologique, histoire de la critique, problèmes de littérature médiévale							
32B0126	SE	Lecture de textes médiévaux français, latins et occitans	P.-O. Beaulnes, as J. Bévant, as E. Cannavacciuolo, as F.-P. Zanardi, as	AN	Je 14-16	Phil 013		

BA2 : Histoire de la langue française médiévale

3B044		2h/Semestre de CR, Grammaire historique du français (morphologie, syntaxe et lexicologie historiques, des origines à la modernité)						
32B0116	CR	Grammaire historique du français (morphologie et syntaxe historiques, des origines à la modernité)	Y. Greub, pas	P	Je 10-12	Phil 206		
3B045	2h/Semestre de SE, Lectures commentées de textes français médiévaux							
32B0117	SE	Lectures commentées de textes français médiévaux : Non donné en 2025-26 – contacter le prof. Y. Greub	Y. Greub, pas					
3B032	2h/Semestre de SE, Phonétique historique							
32B0079	SE	Éléments de phonétique historique	Y. Greub, pas	A	Me 08-10	Phil 002		

BA3 : Philologie romane et ancien provençal

3B046	2h/Semestre de CR, Philologie romane et ancien occitan						
32B0123	CS	Histoires perdues du Moyen Âge français et occitan	C. Menichetti, pas E. Cannavacciuolo, as	A	Me 10-12	Phil 011	
3B047	2 x 2h/Semestre de SE, Occitan médiéval, langue et littérature						
32B0124	SE	Occitan médiéval : introduction à la langue et à la littérature	C. Menichetti, pas	A	Me 12-14	Phil 103	
32B0125	SE	Amour courtois, amours à la cour : la poésie de Bernart de Ventadorn	C. Menichetti, pas	P	Me 12-14	Phil 012	
3B040	2h/Semestre de TP, Occitan médiéval						
32B0106	TP	Lectures commentées de textes occitans médiévaux	E. Cannavacciuolo, as	A	Ma 16-18	Phil 011	

BA4 : Langue et littérature latines médiévales

3B048	2h/Semestre de SE, Les Genres de la littérature latine médiévale						
32B0121	SE	Les genres de la littérature latine médiévale	C. Giraud, po	A	Ma 12-14	Phil 116	
3B049	2h/Semestre de SE, Lectures commentées de textes latins médiévaux						
32B0122	SE	Lecture commentée de textes latins médiévaux : Autour des auteurs Célestins (XIVe-XVe s.)	C. Giraud, po	P	Ma 12-14	Phil 016	
3B050	2h/Année de TP, en relation avec les séminaires						
32B0114	TP	Lecture de textes	P.-O. Beaulnes, as	AN	Ve 14-16	Phil 013	

BA5 : Textes français médiévaux, Xle - XIIIe siècles - Approches critiques et méthodologie

3B051	2h/Semestre de SE, Méthodologie : approches du texte médiéval, rédaction d'essais critiques, explication de textes						
32B0127	SE	Approches du texte médiéval	P. Frieden, cc	A	Lu 14-16	Phil 104	
3B052	2h/Semestre de SE, Théorie et techniques de l'édition de textes vernaculaires du Moyen Âge						
34L5049	SE	Théorie et techniques de l'édition des textes vernaculaires du moyen âge : la <i>Chanson de Roland</i>	Y. Greub, pas	A	Je 08-10	Phil 013	
3B053	2 x 2h/semestre de SE, Littérature française médiévale : explication de textes français médiévaux						
32B0132	SE	Le Roman de Renart : un guide d'insoumission ?	F.-P. Zanardi, as	A	Ma 12-14	SO 019	
32B0128	SE	Ami et Amile, amis pour la vie	P. Deleville, ma	A	Je 14-16	IFAGE 405	
32B0109	SE	Obscène Moyen Âge ? Les fabliaux érotiques	J. Bévant	P	Lu 10-12	Phil 113	

BA6 : Littérature française des XIVe et XVe siècles. Approfondissement méthodologique et critique

3B014	3 x 2h/Semestre de SE, d'explication de textes français médiévaux des XIV et XVe s.						
32B0133	SE	(Trans)genrer Mélusine : identités et altérités de genre dans le roman de Jean d'Arras	M. Meylan, as	A	Lu 10-12	Phil 012	
32B0136	SE	Charles d'Orléans, le prince des poètes	P. Deleville, ma	P	Me 14-16	Phil 103	
32B0139	SE	Une histoire de cœur : « Le Roman du Châtelain de Coucy et de la Dame de Fayel » de Jakemes	H. Bellon-Méguelle, cc	P	Ve 08-10	Phil 204	

BA7 : Culture du livre médiéval, initiation aux sciences et technologies du texte médiéval

3B054	2h/semestre de SE, Paléographie						
32J0530	SE	Paléographies médiévales I	A.-L. Dubois, ma	A	Ve 10-12	Phil 011	
32J0076	SE	Paléographies médiévales II	M. Caesar, pas	P	Ve 08-10	SO 019	
3B055	2h/semestre de SE, Codicologie						
34L5050	SE	Introduction à la codicologie : fabrication et interprétation du livre médiéval	C. Giraud, po	P	Ma 16-18	Phil 213	
3B056	2h/année de CR/SE/CS, Introduction aux éditions numériques et aux humanités numériques						
32M7128	CS	Bibliothèques numériques, I. Gestion de projet (conception, partage, archivage)	S. Gabay, ma	A	Ma 10-12	Phil 004	
32M7123	CS	Introduction aux Humanités numériques	B. Joyeux-Prunel, po	A	Je 10-14	Phil 012	
32M7127	CS	Bibliothèques numériques, II. Editions et corpus numériques	S. Gabay, ma	P	Ma 10-12	Phil 013	
32B0137	CS	L'édition de textes modernes et contemporains. Méthodes et applications	Y. Greub, pas	P	Ma 12-14	Phil 013	

Cours public du Centre d'études médiévales

3L411	Cours public du Centre d'études médiévales						
30B0034	CR	Mythes et allégories au Moyen Âge (cours public)	Conférenciers, ext	P	Me 18-19	Phil201 -Hersch	

MAÎTRISE EN ÉTUDES MÉDIÉVALES

Maîtrise universitaire (Master of Arts, MA) - Etudes médiévales

MA1 : Etudes médiévales I

MA1 : Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture

3L400	2h/Année de SE, de recherche en littérature française et latine médiévales					
34L5042	SE	Mythes et allégories dans la littérature latine médiévale	J. Narchi, postdoc	A	Je 10-12	Phil 002
34L5043	SE	Mythes et allégories dans les littératures latine et française médiévales	F. De Dominicis, postdoc NN	P	Je 10-12	Phil 013
3L401	1h/Année de SE, d'analyse et d'interprétation littéraire d'un texte français médiéval					
34L5065	SE	La question du monstre au moyen âge	P. Frieden, cc	A	Je 08-10	Phil 201
34L5064	SE	Illusions perdues et vérité trouvée : <i>Le Voir Dit</i> de Guillaume de Machaut	H. Bellon-Méguelle, cc	A	Ve 08-10	Phil 204
34L5060	SE	Euphrosine et les saintes trans	P. Frieden, cc	P	Lu 14-16	Phil 203
34L5078	SE	« Il était une bergère... » : pastourelles médiévales	NN	P	Ve 10-12	Phil 113

MA1 : Histoire médiévale, niveau avancé

3L402	1h/Année de CR, Histoire médiévale					
34J0441	CS	Comment reconstruire la biographie d'un (quasi-) inconnu : le cas de Salvien de Marseille (Ve s.)	M. Roch, cc	A	Ma 16-18	SO 013
34J0520	CS	Boccace historien médiéviste	M. Caesar, pas	A	Me 08-10	SO 019
34J0521	CS	Face aux crises : regards médiévaux et débats historiographiques	M. Caesar, pas	P	Me 08-10	Phil 016
34J0447	CS	Sexualité, genre et émotions au Moyen Âge	A.-L. Dubois, ma	P	Je 16-18	IFAGE 407
3L403	2 x 2h/Semestre de SE, Histoire médiévale					
34J0441	CS	Comment reconstruire la biographie d'un (quasi-) inconnu : le cas de Salvien de Marseille (Ve s.)	M. Roch, cc	A	Ma 16-18	SO 013
34J0520	CS	Boccace historien médiéviste	M. Caesar, pas	A	Me 08-10	SO 019
34J0521	CS	Face aux crises : regards médiévaux et débats historiographiques	M. Caesar, pas	P	Me 08-10	Phil 016
34J0447	CS	Sexualité, genre et émotions au Moyen Âge	A.-L. Dubois, ma	P	Je 16-18	IFAGE 407

MA1 : Dialectologie

3L404	3h/Semestre de CS, Dialectologie					
34L5048	CS	Initiation et étude de textes dialectaux d'oil	Y. Greub, pas	P	Me 08-10	Phil 203

MA1 : Philosophie médiévale, niveau avancé

3L405	2 x 2h/Semestre de SE, 2 séminaires de philosophie médiévale "avancée"					
34I0209	SE	L'invention (médiévale) de la sémiotique, I	L. Cesalli, po	A	Je 10-12	U 365
34I0196	SE	Philosophie arabe et hébraïque I	O. Lizzini, cc	A	Ve 12-17	Phil 012
34I0210	SE	L'invention (médiévale) de la sémiotique, II	L. Cesalli, po	P	Ma 14-16	L 208
34I0201	SE	Philosophie arabe et hébraïque II	O. Lizzini, cc	P	Ve 12-17	Phil 011

MA1 : Approches du livre médiéval

Demi-module MA1a : Edition de textes

3L406	2h/Année de SE, en théorie et techniques de l'édition des textes vernaculaires du moyen âge					
34L5049	SE	Théorie et techniques de l'édition des textes vernaculaires du moyen âge : la <i>Chanson de Roland</i>	Y. Greub, pas	A	Je 10-12	Phil 004

Demi-module MA1b : Codicologie

3L407	2h/Semestre de SE, en codicologie					
34L5050	SE	Introduction à la codicologie : fabrication et interprétation du livre médiéval	C. Giraud, po	P	Ma 16-18	Phil 213

MA1 : Histoire de l'art médiéval, niveau avancé

3L408	2 x 2h/Semestre de SE, 2 séminaires d'histoire de l'art médiéval					
34K1283	CS	Le dessin et l'invention artistique	F. Elsig, po	A	Me 10-12	Phil 001
34K1363	CS	L'estampe	F. Elsig, po	P	Me 10-12	Phil 001

MA1 : Littératures du moyen âge

3L409	3 x 2h/Semestre de CR ou de CS ou de SE, à choisir dans une liste d'enseignements en littérature regroupés autour d'un thème annuel					
34L5042	SE	Mythes et allégories dans la littérature latine médiévale	J. Narchi, postdoc	A	Je 10-12	Phil 002
32H1107	SE	Mythe et allégorie à Byzance : repenser les classiques dans un empire chrétien	V. Lovato, mer	A	Ve 10-12	L 107
34L5043	SE	Mythes et allégories dans les littératures latine et française médiévales	F. De Dominicis, postdoc NN	P	Je 10-12	Phil 013

MA2 : Etudes médiévales II

MA2 : Poétiques médiévaux (latin et français) et modèles d'écriture

MA2 : Histoire médiévale, niveau avancé

MA2 : Dialectologie

MA2 : Philosophie médiévale, niveau avancé

MA2 : Approches du livre médiéval

Demi-module MA2a : Edition de textes

Demi-module MA2b : Codicologie

MA2 : Histoire de l'art médiéval, niveau avancé

MA2 : Littératures du moyen âge

MA3 : Etudes médiévales III

MA3 : Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture

MA3 : Histoire médiévale, niveau avancé

MA3 : Dialectologie

MA3 : Philosophie médiévale, niveau avancé

MA3 : Approches du livre médiéval

Demi-module MA3a : Edition de textes

Demi-module MA3b : Codicologie

MA3 : Histoire de l'art médiéval, niveau avancé

MA3 : Littératures du moyen âge

MA : Module à option

MA : Poétiques médiévales (latin et français) et modèles d'écriture

MA : Histoire médiévale, niveau avancé

MA : Dialectologie

MA : Philosophie médiévale, niveau avancé

MA : Approches du livre médiéval

Demi-module MAa : Edition de textes

Demi-module MAb : Codicologie

MA : Histoire de l'art médiéval, niveau avancé

MA : Littératures du moyen âge

MA : Module hors discipline

MA : Champs complémentaires

3L410	2 x 2h/Semestre de CR ou de CS ou de SE, à choisir dans une liste d'enseignements publiée annuellement					
32H5311	CS	Méthodes pour l'archéologie de terrain	J. Beck, cc	A	Ma 14-16	UOG
32G4073	CS	L'Arménie ancienne et médiévale entre Orient et Occident (histoire, religion et littérature)	V. Calzolari Bouvier, po	A	Ma 16-18	Phil 103
32G4183	CS	Bible et apocryphes	V. Calzolari Bouvier, po	A	Ve 14-16	Phil 204

MA : Littérature des XIVe et XVe siècles

	1 SE de Littérature française des XIVe et XVe siècles 2h					
	SE	Le Roman de Silence	A. Corbellari, po	A	Me 10-12	Neuchâtel
	SE	Initiation à l'ecdotique (manuscrits du XVe s.) : Dufay, Busnois et leurs contemporains	A. Sultan, pas	A	Me 14-12	Lausanne
	SE	Le <i>Roman de la poire</i> de Thibaut dans son manuscrit	M. Uhlig, po M. Pitteloud, as-doc	A	Je 15-17	Fribourg
	SE	Chaucer and Machaut	R. Critten, po A. Sultan, pas	P	Ma 10-12	Lausanne
	SE	Voyages réels et voyages imaginaires du Moyen Âge occitan et français	C. Menichetti, pas L. Tomasin, po	P	Ma 16-18	Lausanne

MA : Langue et littérature d'oc, niveau avancé

	1 SE de Langue et littérature d'oc					
	SE	La poésie lyrique des troubadours occitans	L. Barbieri, lecteur	P	Lu 15-17	Fribourg
	CR	Histoire de la langue française	L. Barbieri, lecteur	P	Lu 10-12	Fribourg

Cours public du Centre d'études médiévales

3L411	Cours public du Centre d'études médiévales					
30B0034	CR	Mythes et allégories au Moyen Âge (cours public)	Conférenciers, ext	P	Me 18-19	Phil 201 - Hersch

Hors module

3L412	Hors module					
34B0066	CL	Direction de recherches (sur inscription) - Colloque pour mémorant-e-s	P. Deleville, ma	P	Ma 15-17 (sur RV)	J.02.62

POUR LES ÉTUDIANTS DU PLAN DE FRANÇAIS

Les séminaires de littérature française médiévale sont ouverts aux étudiant-e-s qui sont déjà en possession de leur attestation en langue

BA5 : Littérature française médiévale et Histoire de la langue

3A073	2h/Semestre de CR, « Questions de littérature médiévale »						
32B0118	CR	Questions de littératures médiévales	Y. Foehr-Janssens, po C. Giraud, po C. Menichetti, pas	A	Ma 14-16	Athénée Abeilles	
3A074	2h/Année de CS d'histoire de la langue française médiévale et de lectures grammaticales de textes du moyen âge						
32B0115	CR	Introduction à l'histoire de la langue (ancien français) (cours public)	Y. Greub, pas	A	Ve 10-11	U 259	
32B0131	TP	Lectures commentées de textes français médiévaux	S. Bergamo, as	A	Me 10-11	Phil 016	
			P. Deleville, ma	A	Je 10-11	Phil 206	
			P. Deleville, ma	A	Je 11-12	Phil 206	
			Y. Greub, pas	A	Ve 11-12	U 259	
			S. Bergamo, as	A	Ve 11-12	Phil 001	
3A078	2h/Semestre de CR, Histoire de la langue française moderne						
32A0170	CR	Histoire de la langue française moderne	Y. Greub, pas	P	Ve 10-12	M 2170	
3A064	2x2h/Semestre de SE, Littérature française médiévale						
32B0133	SE	(Trans)generer Mélusine : identités et altérités de genre dans le roman de Jean d'Arras	M. Meylan, as	A	Lu 10-12	Phil 012	
32B0127	SE	Approches du texte médiéval	P. Frieden, cc	A	Lu 14-16	Phil 104	
32B0132	SE	Le Roman de Renart : un guide d'insoumission ?	F.-P. Zanardi, as	A	Ma 12-14	SO 019	
32B0128	SE	Ami et Amile, amis pour la vie	P. Deleville, ma	A	Je 14-16	IFAGE 405	
32B0109	SE	Obscène Moyen Âge ? Les fabliaux érotiques	J. Bévant	P	Lu 10-12	Phil 113	
32B0125	SE	Amour courtois, amours à la cour : la poésie de Bernart de Ventadorn	C. Menichetti, pas	P	Me 12-14	Phil 012	
32B0136	SE	Charles d'Orléans, le prince des poètes	P. Deleville, ma	P	Me 14-16	Phil 103	
32B0139	SE	Une histoire de cœur : « Le Roman du Châtelain de Coucy et de la Dame de Fayel » de Jakemes	H. Bellon-Méguelle, cc	P	Ve 08-10	Phil 204	

MA2 : Analyse et interprétation du texte littéraire

3A029	2h/Sem de séminaire : Littérature médiévale						
34L5064	SE	Illusions perdues et vérité trouvée : <i>Le Voir Dit</i> de Guillaume de Machaut	H. Bellon-Méguelle, cc	A	Ve 08-10	Phil 204	
34L5078	SE	« Il était une bergère... » : pastourelles médiévales	NN	P	Ve 10-12	Phil 113	

MA3 : Formes et significations

3A032	2 x 2h/Sem de cours et/ou séminaire à choisir parmi tous les enseignements proposés en MA3 : Littérature française médiévale						
34L5065	SE	La question du monstre au moyen âge	P. Frieden, cc	A	Je 08-10	Phil 201	
34L5060	SE	Euphrosine et les saintes trans	P. Frieden, cc	P	Lu 14-16	Phil 203	

3. PROGRAMME 2025-2026

Descriptifs des enseignements

BELLON-MEGUELLE Hélène

Une histoire de cœur : Le Roman du Châtelain de Coucy et de la Dame de Fayel de Jakemes

Vendredi 8-10h, salle Phil 204 (semestre de printemps)

Le *Roman du Châtelain de Coucy et de la dame du Fayel* relate les amours malheureuses d'un chevalier-poète et d'une noble dame mariée. Ainsi le Châtelain de Coucy, poète renommé du XII^e siècle, devient sous la plume de Jakemes le héros d'une histoire d'amour fatal au cœur de laquelle, par le procédé de l'insertion lyrique, ses propres vers résonnent. Rendez-vous clandestins, travestissements, jalousie, méfaits des médisants sont autant de souvenirs de la légende tristanienne qui hantent cette œuvre picarde écrite à la fin du XIII^e siècle. Le dénouement tragique du roman – le mari jaloux fait manger à sa femme le cœur de son amant – rattache en outre ce texte courtois au cycle de la légende du cœur mangé. Nous nous proposons dans ce séminaire de lire et d'analyser ce roman d'amour et d'aventure en interrogeant notamment les liens existant entre les métaphores de la lyrique et leur thématisation au sein de la trame narrative.

Notre édition de travail sera la suivante : Jakemés, *Le Roman du Châtelain de Coucy et de la Dame de Fayel*, éd. et trad. Catherine Gaullier-Bougassas, Paris, Champion, 2009 [Champion Classiques – Moyen Âge]. Des exemplaires seront commandés à la Librairie du Boulevard.

Illusions perdues et vérité trouvée : Le Voir Dit de Guillaume de Machaut

Vendredi 8-10h, salle Phil 204 (semestre d'automne)

Une histoire d'amour et de désamour entre un vieux poète maladif et une toute jeune admiratrice, un échange de lettres et de poèmes donnant naissance à une composition littéraire inédite, un récit placé sous le signe de la vérité qui oscille pourtant entre confidences autobiographiques et conventions courtoises, tel se donne à lire le *Voir Dit* de Guillaume de Machaut, l'œuvre maîtresse d'un des grands poètes de la seconde moitié du Moyen Âge.

Le séminaire s'emploiera, entre autres, à évaluer la notion de vérité revendiquée dès le titre du dit, à analyser le montage complexe des formes au sein de l'œuvre et à étudier la relation intime liant amour et écriture dans la poésie de Machaut.

Notre édition de travail sera la suivante : Guillaume de Machaut, *Le Livre du Voir Dit*, éd. et trad. par Paul Imbs, introduction et révision par Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Paris, Le Livre de Poche, 1999 [Lettres gothiques ; 4557]. Des exemplaires seront commandés à la Librairie du Boulevard à Genève.

Il était une bergère... : *pastourelles médiévales*

Vendredi 10-12h, salle Phil 113 (semestre de printemps)

Histoire plaisante de la bonne fortune d'un chevalier en goguette ou mise en scène problématique d'un abus sexuel commis sur une bergère ? Les lectures que l'on peut faire aujourd'hui des pastourelles médiévales sont contrastées et polémiques. Genre lyrique dialogué, la pastourelle a fait florès au Moyen Âge tant la poésie latine que dans la poésie provençale, française et ibérique. Elle met topiquement en scène un dialogue entre un chevalier et une bergère et la tentative de séduction voire le viol du premier sur la jeune fille. Les rapports de force au sein de ces textes ne sont toutefois pas toujours ceux attendus : la *pastourelle* parvient bien souvent à prendre le dessus par son habileté oratoire sur le séducteur qui doit battre retraite. Nous nous proposons de lire et d'analyser dans ce séminaire une sélection de pastourelles dues aux trouvères du XIII^e siècles, mais aussi des œuvres plus tardives comme les pastourelles de Jean Froissart ou le *Dit de la pastourelle* de Christine de Pizan. Nous y étudierons les procédés poétiques et rhétoriques mis en œuvre, les rapports de genres et de classes sociales et la critique anti-courtoise qui s'y fait jour dans la lignée d'une satire anti-curiale prenant appui sur la valorisation de la vie rupestre opposée aux perversions de la cour.

BEAULNES Pierre-Olivier

Lecture de textes médiévaux français, latins et occitans

(en collaboration avec Julie Bévant, Eleonora Cannavacciuolo et Florian-Pierre Zanardi)
Jeudi 14-16h, salle Phil 013 (annuel)

Lecture de textes médiévaux français, latins et occitans se propose de donner aux étudiants spécialisés la possibilité de lire les textes médiévaux (latins, français et occitans) dans la langue afin d'élaborer un commentaire littéraire qui rende compte de la lettre du texte. Plus pratique que théorique, ce séminaire permettra à chacun de pratiquer le commentaire de texte dès le début de son cursus. On choisira pour ce faire une sélection de textes courts, dans les trois langues mentionnées. Il sera bien entendu tenu compte du fait qu'à ce stade de leurs études certains étudiants ne sont pas encore en mesure d'affronter les textes sans traduction.

Lectures de textes (en relation avec le séminaire de lectures commentées)

Vendredi 14-16h, salle Phil 013 (annuel)

Les travaux pratiques seront consacrés à l'appui du ou des séminaire(s) de lecture commentée de textes latins médiévaux prévu(s) dans le cadre du module BA4 : traduction de passages commentés en séminaire et études de textes connexes. Les séances s'attacheront également, de façon complémentaire, à la découverte de la langue médiolatine et des instruments de travail qui permettent son étude. Par ailleurs, ce sera

au cours de ces dernières séances que prendront place la préparation et l'accomplissement du travail d'attestation exigé dans le cadre du module BA4.

BÉVANT Julie

Lecture de textes médiévaux français, latins et occitans

(avec Pierre-Olivier Beaulnes, Eleonora Cannavacciuolo et Florian-Pierre Zanardi – voir sous Pierre-Olivier Beaulnes)

Obscène Moyen Âge ? Les fabliaux érotiques

Lundi 10-12h, salle Phil 113 (semestre de printemps)

Encore aujourd’hui, le Moyen Âge oscille entre deux représentations caricaturales à l’opposé : il est soit vu comme une période très stricte du point de vue moral, où des chevaliers blancs sous le joug des règles de l’Église défendaient la veuve et l’orphelin, soit comme une période de saleté, de violence et de grossièreté. Les fabliaux, de petits contes à rire en vers écrits entre le XII^e et le XIV^e siècle, participent plutôt de la seconde image, par leur aspect bouffon et obscène. Allant de courtes pièces elliptiques aux longues péripéties de « Trubert », les textes réunis dans l’anthologie des Fabliaux érotiques font montre d’une verdeur certaine, enchaînant tromperies, scènes de ménage et relations sexuelles explicites. Cependant, loin de s’arrêter à une subversion superficielle et de constituer un genre « vulgaire », ils présentent un intérêt considérable pour l’histoire de la littérature. En effet, ils jouent avec érudition avec la culture littéraire de leur temps, multipliant allusions, citations et détournements. Les preux chevaliers courtois, défaites de leur vernis d’idéal, sont ramenés à un réalisme parfois déconcertant, mais toujours hilarant. Ce séminaire questionnera entre autres la notion d’« obscene » à partir de l’ouvrage de Nelly Labère. De fait, l’obscène n’est pas dans l’objet, mais dans le regard qu’on lui porte : entre dit et non-dit, il « éclaire celui qui voit et celui qui est vu ».

Bibliographie :

Fabliaux érotiques, édition bilingue, publ. et trad. par Luciano ROSSI et Richard STRAUB, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 1992

Nelly LABÈRE (éd.), *Obscène Moyen Âge ?*, Paris, Champion, 2015.

CANNAVACCIUOLO Eleonora

Lecture de textes médiévaux français, latins et occitans

(avec Pierre-Olivier Beaulnes, Julie Bévant et Florian-Pierre Zanardi – voir sous Pierre-Olivier Beaulnes)

Histoires perdues du Moyen Âge français et occitan

(avec Caterina Menichetti)

Mercredi 10-12h, salle Phil 011 (semestre d'automne)

Le paradigme « canonique » de l'histoire littéraire repose sur l'identification de lignes de continuité et de rupture, sur des dynamiques de transmission et d'innovation, se développant dans un cadre documentaire relativement stable. Ce cadre est constitué des œuvres d'auteurs dont l'activité s'inscrit dans des contextes connus ou reconstructibles. À bien des égards, le Moyen Âge roman s'écarte de ce modèle. Les textes y sont fréquemment anonymes, et leur contextualisation repose sur des opérations philologiques et linguistiques souvent complexes, qui exigent une analyse minutieuse des manuscrits. Plus fondamentalement encore, les œuvres qui nous sont parvenues ne représentent qu'une part réduite, voire infime, de la production littéraire de l'époque. L'histoire des littératures médiévales se construit ainsi autour de « vides ».

Ce cours, ouvert aux étudiants de toutes disciplines, vise précisément à interroger ces absences : quels types de textes ont été conservés ? Lesquels ont disparu ? Quels témoignages permettent d'entrevoir ce qui a été perdu ? Et quels outils herméneutiques peuvent nous aider à en esquisser une reconstruction, même partielle ?

Le parcours proposé portera sur les littératures française et occitane des XII^e et XIII^e siècles, en explorant différents genres : lyrique, hagiographie, roman. Parmi les études de cas abordées figureront notamment les récits tristaniens, le *Roman d'André de France*, un *Livre des miracles* de sainte Foy, ou encore la lyrique romane d'inspiration populaire.

Après une introduction générale et la présentation de cinq ou six cas d'études par les enseignantes, les étudiants seront invités à s'impliquer activement dans le cours, en menant une analyse personnelle à partir d'un dossier textuel de leur choix.

Lectures commentées de textes occitans médiévaux

Mardi 16-18h, salle Phil 011 (semestre d'automne)

Les travaux pratiques sont à envisager en complément du cours d'*Occitan médiéval, introduction à la langue*, dans le but d'approfondir les aspects les plus complexes ici présentés. Au cours de 10 séances de deux heures, réparties sur le semestre d'automne, les étudiants auront la possibilité de s'approprier les structures fondamentales de la langue occitane sur la base de différents textes de type narratif. Les apprentissages, essentiellement axés sur la grammaire et la syntaxe, se verront complétés par quelques données historico-littéraires afin de saisir, au mieux, les multiples facettes de la langue méridionale. Une participation active de la part des étudiants sera requise en vue d'une bonne préparation au travail personnel qu'il leur sera demandé de réaliser en fin de semestre.

DE DOMINICIS Federico

Mythes et allégories dans les littératures latine et française médiévales

(avec NN)

Jeudi 10-12h, salle Phil 013 (semestre de printemps)

Depuis les Mythographes du Vatican jusqu'à Christine de Pisan, en passant par l'*Ovide moralisé* et les inventions de Jean Froissart, les mythes antiques n'ont jamais cessé d'être repris, traduits, commentés voire récrits pendant la période médiévale. Ils intéressent également profondément la culture latine du Moyen Âge, qui en propose des relectures originales, souvent riches de tensions théologiques et philosophiques. On pense, par exemple, à la figure d'Ulysse, réinterprétée dans le *canto XXVI* de l'*Enfer* de Dante.

Quant à l'allégorie, elle devient très tôt un puissant outil d'écriture, à partir de la *Psychomachia* de Prudence (IV^e siècle), qui met en scène le combat entre les vertus et les vices. L'allégorie joue très tôt un rôle fondamental dans l'exégèse biblique, où elle devient un instrument privilégié pour interpréter les Écritures au-delà de leur sens littéral. Cette lecture allégorique s'impose notamment pour certains textes dont la signification première pouvait sembler obscure ou déroutante — comme le *Cantique des cantiques*, dont la présence même dans le canon biblique a longtemps suscité des débats, et qui a donné lieu à une riche tradition interprétative spirituelle et théologique. L'allégorie s'épanouit pleinement au XIII^e siècle, dans une grande diversité de genres et de contenus : du *De planctu Naturae* d'Alain de Lille au *Quadrilogue invectif* d'Alain Chartier, le langage allégorique semble capable de tout dire — de l'amour à la religion, des événements historiques aux discours philosophiques ou théologiques.

Le séminaire sera l'occasion de s'arrêter sur quelques textes latins et français écrits entre le XII^e et le XV^e siècle, afin de prendre la mesure de cette richesse et de cette variété des mythes et de l'écriture allégorique au Moyen Âge.

Les extraits commentés seront fournis au fur et à mesure du séminaire.

DELEVILLE Prunelle

Ami et Amile, amis pour la vie

Jeudi 14h-16h, salle IFAGE 405 (semestre d'automne)

La légende d'Ami et Amile fonde et illustre une représentation de l'amitié encore actuelle et vibrante. Elle nous plonge au cœur d'une amitié exceptionnelle, si forte qu'elle défie l'amour, la trahison et même la mort. Ami et Amile forment un duo fusionnel, souvent présenté comme les « doubles » l'un de l'autre. Leur lien, sacré et indéfectible, les pousse à des sacrifices extrêmes, mais leur apporte aussi des grâces inespérées. Bien que nous ayons aujourd'hui perdu de vue la légende d'Ami et Amile, cette histoire d'amitié traverse tout le Moyen Âge et nous permet de comprendre les représentations spécifiques et encore actuelles de l'amitié à cette période, en nous posant, en termes littéraires, des

questions profondes : Qu'est-ce qu'un véritable ami ? Jusqu'où peut-on aller pour un être cher ? Et à quel moment les liens du cœur entrent-ils en conflit avec ceux du sang ou de l'amour ? Pourquoi l'amitié confine à l'immortalité ?

Un fascicule sera fourni lors du premier cours et sera disponible sur la plateforme Moodle.

Charles d'Orléans

Mercredi 14h-16h, salle Phil 103 (semestre de printemps)

« Va tost, mon amoureux désir » peut-on encore entendre dans une chanson de Charles d'Orléans, parvenue en musique jusqu'à nous. Rimbaud lui aussi fait encore résonner son nom, ses poèmes dans une lettre qu'il lui dédie ou encore dans les images du *Dormeur du val*. Prince des poètes de son époque, Charles d'Orléans demeure une figure incontournable. Petit-fils de roi, Charles d'Orléans s'inscrit dans la lignée des grands seigneurs lettrés du Moyen Âge. Surtout, il inaugure sa propre lignée poétique : de retour en France après avoir été emprisonné vingt-cinq ans en Angleterre, il s'entoure d'amis poètes et fonde un véritable cercle littéraire. Il choisit d'ancrer sa poésie dans l'expression du sentiment amoureux, qui lui vaut d'inventer de nouvelles figures allégoriques, comme Mélancolie. Le cours proposera ainsi un parcours à travers ce que Charles d'Orléans appelle joliment « le jardin de [s]a pensée ».

Édition de référence : Charles d'Orléans, Ballades et rondeaux. Édition du manuscrit 25458 du fonds français de la Bibliothèque nationale de Paris, traduction, présentation et notes de Jean-Claude Mühlthaler, Paris, Librairie générale française (Le livre de poche, 4531. Lettres gothiques), 1992.

Colloque pour mémorante-e-s

Mardi 15-17h, bureau J.02.62 (sur rendez-vous - semestre de printemps)

Ces séances, conçues comme un échange entre le professeur et les étudiant-e-s, sont l'occasion de revenir sur plusieurs étapes clefs dans l'écriture d'un mémoire en littérature ou langue du Moyen Âge. En plus d'une présentation des outils utiles à la conception d'un mémoire, ces séances proposent à chaque étudiant-e des retours personnalisés sur son sujet autour d'un dialogue avec les autres mémorant-e-s. Il s'agit ainsi d'affiner sa pensée critique, de tester ses hypothèses de lecture afin de pouvoir au mieux parachever son mémoire.

FOEHR-JANSSENS Yasmina

Questions de littérature médiévale

(avec Cédric Giraud et Caterina Menichetti)

Mardi 14-16h, salle Athénée - Abeilles (semestre d'automne)

Le cours se propose de mettre en évidence les particularités et les richesses de la tradition littéraire médiévale à partir de ses témoignages latins, français et provençaux.

Les genres littéraires, le statut de la poésie, les thèmes et les formes de la narration, la rhétorique et l'art d'écrire et les moyens de diffusion de l'œuvre littéraire ainsi que le rapport des œuvres à la notion d'autorité sont autant de questions envisagées du point de vue de leur émergence ainsi que de leur développement historique.

À partir de ces exposés, on tentera de mettre en évidence l'importance de la réflexion médiévale sur la création littéraire et poétique. Dans une perspective comparatiste, on prêtera une attention particulière aux points de contact entre les œuvres composées dans chacune des langues concernées. Les différentes questions abordées seront présentées à partir de la lecture de textes accompagnés de traductions.

Bibliographie : Paul Zumthor, *Histoire littéraire de la France médiévale, VI^e-XIV^e siècle*, Genève, Slatkine Reprints, 1981 ; *Histoire de la France littéraire*, t. 1, dir. Michel Prigent, Frank Lestringant, Michel Zink, Paris, PUF, 2006.

FRIEDEN Philippe

Approches du texte médiéval

Lundi 14-16h, salle Phil 104 (semestre d'automne)

Le *Roman de la Rose* est sans doute le texte le plus connu de la littérature médiévale, c'est aussi celui qui a été le plus copié au moyen âge. Comme le montre la grande étude de Pierre-Yves Badel, *Le Roman de la Rose au XIV^e siècle. Étude de la réception d'une œuvre*, il a également influencé la littérature du moyen âge – y compris anglaise ou italienne – jusqu'à l'aube du XV^e siècle. C'est donc un texte privilégié pour aborder le double enjeu de ce séminaire, à savoir acquérir les outils et la méthodologie nécessaires à l'examen d'explication de texte, mais aussi les compétences et les connaissances relatives à l'évolution de la critique portant sur les textes médiévaux. La première partie du roman que nous aborderons, celle de Guillaume de Lorris, même si elle peut sembler moins polémique contient pourtant en puissance toutes les pistes herméneutiques que développera ensuite Jean de Meun et qui sont encore aujourd'hui celles qu'explorera la critique : la modélisation de la courtoisie, les rapports de genres, la question de l'auteur et celle de l'anonymat, l'influence des sources antiques, et bien sûr l'importance du langage allégorique sur la création et la pensée médiévaux.

Éditions utilisées : Guillaume de Lorris, *Le Roman de la Rose*, éd. par D. Poirion, intro. et notes par J. Dufournet, Paris, GF, 1999.

La question du monstre au moyen âge

Jeudi 8h-10h, salle Phil 201 (semestre d'automne)

Depuis l'Antiquité, les monstres occupent une place singulière dans les traités de géographie ou d'histoires naturelles. Hors normes, ils voisinent avec d'autres raretés animales ou minérales. On les retrouve, plus tard, dans des ouvrages spécialisés qui, en latin, décrivent l'Orient, ses richesses mais aussi ses mystères et tout ce qui en fait un espace d'émerveillement et d'effroi.

Écrit au XIII^e, traduction et adaptation du livre III du *De natura rerum* de Thomas de Cantimpré, les *Monstres des hommes* s'inscrit dans cette veine naturaliste qui tente de rendre accessible au lecteur occidental une partie des énigmes que recèlent les zones inconnues du monde. Pourtant, cette version offre de façon inattendue un autre point de vue sur la question : mêlant description d'êtres fabuleux et commentaires savants, elle instaure une distance critique qui progressivement fait voir d'un autre œil l'anormalité orientale. Sous la plume de l'auteur anonyme, ce qui est monstrueux réside moins dans un lointain inconnu que dans le monde même du lecteur. C'est à côté de lui ou d'elle que vit le véritable monstre.

Le séminaire reprendra la question de la généalogie des monstres, de leur proximité avec la question de l'animal ou de la merveille, mais il interrogera également cette critique qui se fait sentir dans un texte aux allures faussement conventionnelles.

Édition utilisée : *Les Monstres des hommes. Un inventaire critique de l'humanité au XIII^e siècle*, éd. Pierre-Olivier Dittmar et Maud Pérez-Simon, Paris, Champion, 2024.

Euphrosine et les saintes trans

Lundi 14-16h, salle Phil 203 (semestre de printemps)

La question des saintes dites trans n'est pas tout à fait nouvelle. Elle a cependant été perçue de différentes façons avant cette dénomination. Les premiers chercheurs décrivaient en effet ce groupe de saintes en les qualifiant de déguisées ou de travesties. Puis, sous l'influence des approches anglo-saxonnes, l'acte de revêtir des vêtements d'un autre genre a été désigné comme relevant du « cross-dressing », le terme étant plus neutre que celui du français, qui laisse à penser que ces femmes ont simplement changé d'apparence. La nouvelle approche, qui privilégie le terme de trans insiste quant à lui sur le changement de genre qui est impliqué dans le processus.

Le séminaire sera donc l'occasion de revenir notamment sur ce parcours terminologique qui, bien sûr, n'est pas sans conséquences idéologiques, voire sans conséquences pratiques sur l'approche et la compréhension de ces textes. On envisagera également les rapprochements et les écarts qui peuvent exister avec d'autres récits ou un personnage prend, souvent provisoirement, une autre apparence. On s'intéressera aussi à la question du vêtement dans ces différents cas, ce dernier n'étant peut-être pas aussi anodin qu'il en a l'air.

Le séminaire prendra appui sur les différents récits qui traitent de ces questions. Un exemplier sera fourni aux étudiant.e.s afin de pallier un accès souvent peu aisé à ce corpus.

GIRAUD Cédric

Questions de littérature médiévale

(avec Yasmina Foehr-Janssens et Caterina Menichetti - voir sous Yasmina Foehr-Janssens)

Les genres de la littérature latine médiévale

Mardi 12-14h, salle Phil 116 (semestre d'automne)

Si la notion de « genre littéraire » est délicate à manier pour le Moyen Âge latin, elle n'en permet pas moins de circonscrire quelques grands domaines dans lesquels se sont illustrés les écrivains de langue latine. Prose d'art épistolaire, vies de saints et de grands personnages, prédication, théâtre, littérature didactique et scientifique, poésie métrique et rythmique constituent, entre autres, autant de champs où le respect, parfois variable, des règles héritées de l'Antiquité s'allie à un sens de la créativité tout médiéval. Le but du séminaire est de présenter chacun de ces thèmes en fondant chaque exposé d'histoire littéraire sur la lecture commentée d'œuvres représentatives prises dans le domaine de la littérature latine du Ve au XVe siècle.

Bibliographie : Paul Zumthor, *Histoire littéraire de la France médiévale (VI^e-XIV^e siècles)*, Genève, Slatkine Reprints, 1981 ; Claudio Leonardi [et al.], *Letteratura latina medievale (secoli VI-XV). Un manuale*, Florence, Edizioni del Galluzzo, 2002, nouvelle éd. augmentée, 2025.

Lecture commentée de textes latins médiévaux : Autour des auteurs Célestins (XIV^e-XV^e s.)

Mardi 12-14h, salle Phil 016 (semestre de printemps)

Pour illustrer le dynamisme de la production écrite des moines Célestins des XIV^e-XV^e siècles, le séminaire se concentrera, pour la seconde année consécutive, sur un traité spirituel inédit, le *De quindecim gradibus contemplationis* copié sans indication d'auteur dans le manuscrit Paris, Bibl. Mazarine, 961. L'œuvre, datable des XIII^e-XIV^e siècles et connue par ce seul manuscrit, se présente comme une échelle de perfection spirituelle conduisant l'homme du degré de l'humilité jusqu'à celui de l'union mystique, en passant par toutes les étapes du perfectionnement intérieur. L'intérêt du traité tient à ce que son auteur, tout en livrant le fruit d'un enseignement personnel, transmet également ce qui lui paraît le meilleur de la tradition spirituelle des maîtres du XII^e siècle, notamment une synthèse de la pensée de Richard de Saint-Victor. De plus, le texte entraîne son lecteur dans un voyage dans les différents lieux de l'au-delà, en offrant une description détaillée de la hiérarchie angélique et de la cour céleste. Le texte, chef-d'œuvre de la production spirituelle du Moyen Âge flamboyant, atteste le degré de perfection stylistique et d'élaboration doctrinale auquel parviennent les auteurs de cette période.

Éd. latine et trad. fr. : *l'editio princeps du texte*, assortie de sa *traduction*, sera fournie aux étudiant-es.

Introduction à la codicologie : fabrication et interprétation du livre médiéval

Mardi 16-18h, salle Phil 213 (semestre de printemps)

Le terme de « codicologie » désigne l’analyse du livre en tant qu’objet matériel. Le séminaire se donne donc pour but de décrire les techniques mises en œuvre pour élaborer cet objet qui revêt une très grande valeur symbolique aux yeux du Moyen Âge chrétien. Cette étude, conduite sur la base d’exemples concrets, s’attachera à mettre en évidence le fait que des phénomènes en apparence dépourvus de portée idéologique (format, reliure, mise en pages...) recèlent des renseignements précieux sur les milieux de production et de diffusion de ces livres, les besoins auxquels ils répondaient, les usages qui en étaient faits.

Bibliographie : Donatella Nebbiai, *Le discours des livres : Bibliothèques et manuscrits en Europe. IX^e-XV^e siècle*, Rennes, PUR, 2013 ; Filippo Ronconi, *Aux racines du livre. Métamorphose d’un objet de l’Antiquité au Moyen Âge*, Paris, Éditions EHESS, 2021.

GREUB Yan

Introduction à l’histoire de la langue (ancien français) (cours public) - Modules MELA BA1 et FRAMO BA5

Vendredi 10-11h, salle U 259 (semestre d’automne)

La langue française médiévale est obscure au premier abord. Ce cours permet l’accès direct aux textes originaux en français médiéval. On y présente d’une part les structures fondamentales de la langue française médiévale, mais aussi les processus par lesquels elle est arrivée à cet état depuis le latin, dans une approche d’histoire de la langue. Le cours peut être suivi dès la première année, sans préalable. Il est associé obligatoirement à des travaux pratiques (Lectures commentées de textes français médiévaux, 32B0131).

Grammaire historique du français (morphologie et syntaxe historiques, des origines à la modernité)

Jeudi 10-12h, salle Phil 206 (semestre de printemps)

Cet enseignement prend la suite de l’introduction (Introduction à l’histoire de la langue, 32B0115) suivie au semestre d’automne. Il développe, à l’intention surtout des étudiants spécialistes, les connaissances acquises dans celle-ci en morphologie et en syntaxe de l’ancien français. Il donne un accès plus complet aux outils nécessaires à la lecture des textes médiévaux en version originale. L’enseignement s’appuie sur des textes d’ancien et de moyen français qui seront lus en cours.

Lectures commentées de textes français médiévaux (pour les étudiants de BA2 en Français médiéval)

Le cours n’est pas donné durant l’année 2025-2026. Il sera remplacé par un programme de lectures fixé d’entente avec Y. Greub et des rendez-vous avec lui pour vérifier l’avancement du travail.

Éléments de phonétique historique

Mercredi 8-10h, salle Phil 002 (semestre d'automne)

Pour tous les mots que le français a hérité du latin, les rapports entre ces deux états de langue (de l'étymon à la forme moderne) sont réguliers, et dépendent d'évolutions successives qu'il est possible de dater, au moins approximativement. La régularité de ces évolutions n'a pas toujours été reconnue, mais c'est sur elle que repose la possibilité de la recherche étymologique et une partie importante de notre interprétation des textes médiévaux ; notre compréhension de la morphologie du français repose elle aussi en bonne partie sur nos connaissances de phonétique historique. Il est avantageux de suivre ce cours la même année que le cours de Grammaire historique du français (32B0116). Les étudiants auront de préférence suivi au préalable le cours d'introduction à l'histoire de la langue (32B0115).

L'édition de textes modernes et contemporains. Méthodes et applications

Mardi 12-14h, salle Phil 013 (semestre de printemps)

Dans le cas des textes médiévaux, certains problèmes posés par l'objet (témoins seulement manuscrits, divergences textuelles et linguistiques entre ces témoins, distance entre les dates et les lieux de production du texte et de production des témoins) sont si visibles que l'édition de ces textes est jugée évidemment problématique, et a conduit au développement de méthodes raffinées d'édition. Pour les textes modernes et contemporains, en revanche, les problèmes que pose leur édition sont souvent, voire même le plus souvent, négligés : par les utilisateurs des éditions, qui tendent à négliger l'ampleur des décisions prises dans l'élaboration des éditions, et par les éditeurs eux-mêmes, qui adoptent souvent une attitude empirique ou a-théorique.

Le cours-séminaire partira de l'analyse de situations textuelles concrètes, du 16^e au 20^e siècle. On examinera quels problèmes se posent à l'éditeur, quelles décisions il est amené à prendre, et si les choix éditoriaux traditionnels sont justifiés ou non. On se demandera quels moyens possède l'utilisateur d'une édition pour distinguer ce qui relève des intentions de l'auteur et des interventions des éditeurs anciens et modernes.

Sur la base de ces études de cas, les participants élaboreront ensemble quelques principes méthodologiques pour une édition moderne qui donne un accès raisonnable et utile à la réalité historique des textes.

Ceux-ci devront nécessairement s'insérer dans une réflexion sur l'usage de l'édition numérique et les nouveaux modes d'accès au texte qu'elle permet. Le cours-séminaire sera lié à l'enseignement en humanités numériques (Simon Gabay). Il s'adresse aux étudiants en BA ou en MA dont le programme d'études comprend une composante d'étude des textes (en particulier toutes les études de langue et littérature français). Il n'y a pas de pré-requis.

Les participants présenteront un exposé portant sur l'étude d'une situation textuelle particulière.

Lectures commentées de textes français médiévaux - Module FRAMO BA5

(semestre d'automne, 4 groupes : Sarah Bergamo, Prunelle Deleville et Yan Greub)

Les étudiants sont répartis en plusieurs groupes de travaux pratiques (au plus une douzaine de personnes par groupe). Après une introduction présentant les principaux instruments de travail (grammaires, dictionnaires), chaque séance est consacrée à la lecture d'un extrait de texte en français du Moyen Âge. L'ensemble est choisi pour être représentatif des différents types de langue que les étudiants seront amenés à rencontrer. Les enseignants y présentent les règles essentielles qui permettent de comprendre la langue médiévale. La participation à ces travaux pratiques est le complément indispensable au cours général (Introduction à l'histoire de la langue français (ancien français), 32B0115).

Histoire de la langue française moderne - Module FRAMO BA5

Vendredi 10-12h, salle M 2170 (semestre de printemps)

Ce nouveau cours complète le cours d'introduction à l'histoire de la langue (32B0115) — qui étudiait la période allant du latin au français du Moyen Âge — et il suit l'évolution linguistique depuis la Renaissance jusqu'à l'époque contemporaine. Il donnera une première approche sur différentes questions : évolution phonétique et concurrences entre systèmes phonétiques ; changements dans la structure de la phrase ; norme linguistique et débats sur celle-ci ; diffusion du français et concurrence avec les langues régionales ; vagues d'emprunts linguistiques ; évolution du lexique. Dans la deuxième partie du cours, on mènera une étude plus spéciale de la toponymie (et en particulier de la toponymie de la Suisse romande) ; les étudiants seront amenés à présenter de courts exposés (5 à 10 minutes) sur ce sujet.

Dialectologie : Initiation et étude de textes dialectaux d'oïl

Mercredi 8-10h, salle Phil 203 (semestre de printemps)

L'ancien français n'existe que sous la forme de variétés dialectales, et ce manque d'unité est un aspect qui distingue fondamentalement cet état linguistique de la langue contemporaine. Le cours-séminaire de dialectologie propose une réflexion théorique sur les motifs et la forme de cette diversité linguistique, exemplifie celle-ci par l'étude de textes appartenant à des dialectes divers et permettra à ses participants de s'orienter au sein des principales variétés du français.

Théorie et techniques de l'édition des textes vernaculaires du moyen âge : la Chanson de Roland

Jeudi 10-12h, salle Phil 004 (semestre d'automne)

Notre lecture des textes du Moyen Âge est largement sinon entièrement conditionnée par les éditions dont nous nous servons, puisque sauf pour les spécialistes de cette période, celles-ci se substituent aux originaux dont elles sont issues. Or leurs présupposés et les procédés employés par les éditeurs diffèrent parfois de manière notable. Les participants

au séminaire pourront se familiariser avec les divers aspects qui entrent en ligne de compte dans la préparation d'une édition et avec les principales orientations qui en influencent la pratique. Après une introduction théorique appuyée sur des exemples, le cours portera sur la *Chanson de Roland*. Il s'agit non seulement d'un des textes les plus célèbres du Moyen Âge français, mais aussi de l'un de ceux qui ont donné lieu au plus de débats théoriques et méthodologiques sur les principes d'édition. Le séminaire envisagera aussi ceux-ci.

MENICHETTI Caterina

Questions de littérature médiévale

(avec Yasmina Foehr-Janssens et Cédric Giraud - voir sous Yasmina Foehr-Janssens)

Histoires perdues du Moyen Âge français et occitan

(avec Eleonora Cannavacciuolo – voir sous Eleonora Cannavacciuolo)

Occitan médiéval : introduction à la langue et à la littérature

Mercredi 12-14h, salle Phil 103 (semestre d'automne)

Le séminaire se conçoit comme une introduction à la langue et à la littérature occitane médiévales, et se concentrera en particulier sur la poésie lyrique des troubadours. Après une brève mise en contexte historique, visant à mettre en relief les caractéristiques les plus significatives de l'espace linguistique et littéraire d'oc, le séminaire abordera la lecture et le commentaire approfondi d'un petit choix de poèmes des troubadours. On commencera avec Guillaume IX, dont on analysera les textes 'courtois' et les textes 'grivois' ; on passera ensuite aux chansons d'amour de Cercamon, Jaufre Rudel et Bernart de Ventadorn ; on terminera sur les poèmes de sujet non-amoureux, en approfondissant en particulier l'œuvre de Marcabru et les *sirventes* de Bertran de Born et de Peire Cardenal.

À travers le commentaire suivi des textes, les étudiants seront amenés à se familiariser avec l'ancienne langue d'oc, et surtout à réfléchir aux valeurs esthétiques, aux contenus informatifs et aux valeurs véhiculés par la poésie des troubadours, en problématisant en particulier la notion de *fin'amor* telle qu'elle est présentée dans les manuels d'histoire littéraire.

Bibliographie : Un recueil de textes sera mis à la disposition des étudiant.e.s. Pour la mise en contexte générale, on pourra se référer à Michel Zink, *Les troubadours. Une histoire poétique*, Paris, 2013.

Amour courtois, amours à la cour : la poésie de Bernart de Ventadorn

Mercredi 12-14h, salle Phil 012 (semestre de printemps)

Le troubadour Bernart de Ventadorn, dont l'activité peut être située entre les années 1140 et 1170, est considéré comme l'un des représentants les plus accomplis de la lyrique

occitane du XII^e siècle. Son œuvre, presque entièrement composée de cansos à thématique amoureuse, met en scène un je lyrique masculin chantant sa dévotion, tantôt heureuse, tantôt malheureuse, pour une dame dont l'identité demeure voilée.

Si, au premier abord, les poésies de Bernart semblent célébrer sans relâche la perfection d'une domna sans égale, une lecture plus attentive révèle une tension constante entre exaltation et désillusion. Aux élans euphoriques répondent des phases dysphoriques, et la figure de l'amant fidèle, parangon du troubadour idéal, laisse parfois place à un discours empreint de misogynie, où s'affirme le rétablissement des hiérarchies traditionnelles propres à la société médiévale.

Ce cours propose une lecture suivie d'une dizaine de cansos, dans la continuité de l'enseignement Ancien occitan : introduction à la langue et à la littérature (pourtant non obligatoire). Il permettra d'approfondir certaines notions clés de l'histoire littéraire, en examinant les spécificités de la poétique de Bernart : l'équivalence entre amour, chant et existence ; la question de la sincérité ; ou encore les risques inhérents au cadre courtois où l'amour naît, s'épanouit et parfois s'éteint.

Bibliographie : M. Lazar, *Bernard de Ventadour troubadour du XIIe siècle. Edition critique avec traduction, introduction, notes et glossaire*, 1966; C. Appel, *Bernart von Ventadorn: seine Lieder mit Einleitung und Glossar*, 1915.

MEYLAN Mello

(Trans)genrer Mélusine : identités et altérités de genre dans le roman de Jean d'Arras

Lundi 10-12h, salle Phil 012 (semestre d'automne)

Rédigé à la fin du XIV^e siècle par Jean d'Arras à la cour du duc Jean de Berry, *Le Roman de Mélusine* relate la fondation légendaire de la lignée féodale des Lusignan par une femme-fée. Mariée au chevalier Raymondin, à qui elle impose de ne jamais la voir le samedi, Mélusine fonde un royaume florissant et donne naissance à une lignée de conquérants. La transgression de l'interdit engendre cependant une série de malheurs qui frappent les derniers-nés de la dynastie.

Situé au carrefour de la chronique fictive, du folklore chrétien et celtique, et du merveilleux médiéval, ce texte composite interroge des enjeux politiques, dynastiques et symboliques majeurs. Sa large diffusion en prose vernaculaire lui confère une place centrale dans l'imaginaire littéraire de l'Occident médiéval et au-delà.

Par la richesse de ses structures narratives et l'ambivalence de ses figures, l'œuvre se prête tout particulièrement à une lecture éclairée par les études de genre. Mélusine – épouse, mère, fée, bâtieuse, créature hybride – incarne une féminité à la fois puissante et précaire. Ce séminaire propose une lecture critique du roman articulant approche littéraire, contextualisation historique et perspectives féministes et *queer*, afin de questionner les représentations du pouvoir, du corps et de la norme dans la littérature médiévale.

Avertissement de contenu : le texte contient des scènes de violence familiale, de mise à mort d'enfants, de trahison conjugale, ainsi que des représentations potentiellement problématiques du genre, de la monstruosité et de l'altérité. Ces thématiques pourront faire l'objet de discussions critiques dans un cadre respectueux et attentif.

NARCHI Jonas

Mythes et allégories dans la littérature latine médiévale

Jeudi 10-12h, salle Phil 002 (semestre d'automne)

Ce séminaire propose une exploration introductory de la manière dont les auteurs et autrices du Moyen Âge latin ont reçu, réinterprété et transformé les mythes de l'Antiquité gréco-romaine à la lumière des conceptions chrétiennes. Loin de se contenter de répéter les récits anciens, ils et elles les ont souvent réécrits dans une perspective théologique, morale ou philosophique, intégrant des figures païennes dans une vision du monde chrétienne — parfois en les réhabilitant comme figures allégoriques, parfois en les condamnant comme symboles d'erreur.

Au cœur de cette réappropriation se trouve un outil herméneutique fondamental : l'exégèse allégorique. C'est dans ce contexte qu'émerge, dès l'Antiquité tardive, le procédé de l'allégorie — mode d'expression et de pensée permettant de représenter des réalités abstraites sous forme de personnages personnifiés. L'allégorie devient au fil des siècles un des procédés stylistiques et intellectuels les plus prisés du Moyen Âge, permettant notamment de mettre en scène des débats philosophiques ou spirituels à travers des figures telles que la Raison, la Philosophie, ou la Nature.

Le séminaire portera sur des textes latins allant jusqu'au XIIe siècle, et s'attachera également à analyser les correspondances entre littérature et arts visuels, où l'allégorie connaît un développement parallèle remarquable, notamment dans l'iconographie religieuse. À travers l'étude de textes et d'images, les participants seront invités à mieux comprendre le rôle structurant des mythes et des allégories dans la culture médiévale latine. Des connaissances en latin sont bienvenues, mais pas nécessaires ; toutes les sources seront fournies en traduction française.

Bibliographie : Jean Pépin, *Mythe et allégorie. Les origines grecques et les contestations médiévales*, Paris, 1976.

Jean Seznec, *La Survivance des dieux antiques. Essai sur le rôle de la tradition mythologique dans l'humanisme et dans l'art de la Renaissance*, 2^e éd. Paris, 1980, réimpr. 1993.

Brunhölzl, Franz, *Histoire de la littérature latine du Moyen Âge*, mis à jour par l'auteur; traduit de l'allemand par Henri Rochais; compléments bibliographiques pour l'édition française par Jean-Paul Bouhot, Turnhout, 1990-1991.

Jane Chance, *Medieval Mythography*, t. 1 : *From Roman North Africa to the School of Chartres, A.D. 433-1177*. Gainesville, 1994.

Jane Chance, *Medieval Mythography*, t. 2 : *From the School of Chartres to the Court at Avignon, 1177-1350*. Gainesville, 2000.

Armand Strubel, « *Grant senefiance a* » : *allégorie et littérature au Moyen Âge*, Paris, 2002.

Christian Heck (éd.), *L'allégorie dans l'art du Moyen Âge. Formes et fonctions. Héritages, créations, mutations*, Turnhout, 2011.

Ralph Hexter, David Townsend (éds.), *The Oxford Handbook of Medieval Latin Literature*, Oxford, 2012.

Hélène Averseng, Élisabeth Pinto-Mathieu (éds.). *La littérature médiévale entre mythes et sacré*, Genève, 2022.

ZANARDI Florian-Pierre

Lecture de textes médiévaux français, latins et occitans

(avec Pierre-Olivier Beaulnes, Julie Bévant et Eleonora Cannavacciuolo – voir sous Pierre-Olivier Beaulnes)

Le Roman de Renart : un guide d'insoumission ?

Mardi 12-14h, salle SO 019 (semestre d'automne)

Le Roman de Renart met en scène une figure devenue emblématique du "trickster" ou encore du "fripon divin", selon l'expression de Paul Radin. C'est dans le contexte de l'émergence des littératures vernaculaires, aux XIIe-XIIIe siècles, qu'apparaît le goupil Renart. Notre cours portera notamment sur les tensions entre oralité et écriture, tradition savante et folklore populaire, qui caractérisent cette oeuvre fondatrice de la littérature européenne.

Les enjeux principaux concerneront l'examen du masque animal comme vecteur critique de la société, des modulations du comique renardien (parodie, satire, grotesque) et des dynamiques sociales féodales en tension. Une attention particulière sera accordée aux stratégies rhétoriques déployées dans les différentes branches, notamment les mécanismes de la parodie courtoise et religieuse.

L'exercice d'explication de texte permettra d'appliquer les méthodes d'analyse stylistique et sémantique aux passages clefs, en interrogeant les procédés linguistiques, les registres narratifs et les enjeux idéologiques à l'oeuvre. Les étudiants développeront une approche herméneutique féconde, qui mobilisera les outils de la critique textuelle pour saisir la richesse de cette oeuvre.

La survivance de Renart, qu'il revendique lui-même ("Je ne sui mie encore morz", v. 3058), sera le fil directeur d'une réflexion sur les formes de résistance culturelle et sociale dans l'oeuvre et plus généralement dans la culture médiévale.

Le texte au programme est le suivant : *Le roman de Renart*, tome 1. Édition bilingue établie, traduite, présentée et annotée par Jean Dufournet, Laurence Harf-Lancner, Marie-Thérèse de Medeiros et Jean Subrenat, Paris, Champion (Champion classiques. Moyen Âge, 36), 2013. ISBN : 9782745325532.

COURS PUBLIC

(enseignants et chercheurs médiévistes de l'Université de Genève)

Mythes et allégories au Moyen Âge (cours public)

Mercredi 18-19h, salle Phil 201 - Hersch (semestre de printemps)

Le semestre de printemps verra se dérouler pour la vingt-troisième année consécutive le cours public sur le Moyen Âge. Ce cycle thématique de conférences réunit les contributions de divers intervenants rattachés au Centre d'études médiévales de Genève (CEM) : historiens, historiens de l'art, archéologues, philosophes, théologiens, spécialistes des langues et littératures médiévales. Cette vingt-troisième édition s'intéresse à la question des mythes et du langage allégorique qui se sont développés, parfois conjointement, pendant la période médiévale. Il s'agira ici d'envisager les différentes formes que peuvent revêtir ces deux genres. On sait en effet que les mythes antiques n'ont jamais cessé d'inspirer aussi bien les auteurs de textes que les artistes du moyen âge. Par ailleurs, l'allégorie, depuis le XIII^e siècle en tout cas, irrigue elle aussi les arts et les lettres de cette période. Ce thème est ainsi en rapport direct avec celui du module transversal de littérature offert par des médiévistes de la Faculté des Lettres (« Mythes et allégories au Moyen Âge », module proposé aux étudiants de Langues et littératures françaises et latines médiévales [MA : Littératures du Moyen Âge], d'Histoire et civilisation du Moyen Âge [MA2 : Littératures du Moyen Âge] et d'Études médiévales [MA1, MA2 ou MA3]).

Le programme détaillé sera disponible au début du semestre de printemps.

Nous ne saurions trop encourager les étudiants médiévistes à suivre ce cycle de conférences, occasion unique d'entendre autant de spécialistes de plusieurs disciplines en lien avec le Moyen Âge se concentrer sur un thème commun sur la durée d'un semestre. Le cours est ouvert à toute personne intéressée.

4. MÉMOIRES ET THÈSES

Mémoire soutenu en 2024-2025

Sous la direction de FOEHR-JANSSENS Yasmina et DELEVILLE Prunelle :

- BELINA Clémence : Des bêtes et des rois : ce que les *Lais* de Marie de France (dé)font de la domination humaine sur l'animal
(soutenance : juin 2025)

Ce mémoire interroge la domination humaine sur l'animal à travers six lais médiévaux, dont cinq de Marie de France – *Guigemar*, *Bisclavret*, *Yonec*, *Laüstic*, *Milon* – et le lai anonyme *Tyolet*. L'analyse s'articule autour de deux axes : la prédateur et la domestication. Trois dynamiques internes à la domination ont été dégagées : la dépendance, la réification et l'intégration. Trois autres dynamiques, propres à l'animal, ont également été mises au jour : l'expression de sa perspective, sa fonction symbolique et son rôle au sein de la diégèse. Si ces dernières n'empêchent pas l'exercice de la domination, elles en modulent néanmoins la représentation.

Les cinq lais de Marie de France étudiés se distinguent par la place qu'ils accordent aux animaux : loin d'être de simples accessoires narratifs, ils incarnent des enjeux éthiques, poétiques et politiques. La bête ne sert pas seulement l'homme. Elle se fait médiatrice, silencieusement ou non, du message que renferme le texte, et que le lecteur est invité à entendre.

Tyolet a servi de contrepoint à cette recherche. Là où les cinq lais de Marie de France intègrent une remise en question des dynamiques de domination – si fréquentes qu'elles semblent constituer un *topos* du genre – *Tyolet* reconduit une logique de domination totale et généralisée, s'exerçant sur les humains comme sur les animaux. Cette violence, inscrite dans une perspective parodique, semble moins relever d'une critique de la domination elle-même que d'une satire de l'ordre chevaleresque. Marie de France, en revanche, semble faire des figures opprimées – humaines ou animales – les destinataires privilégiés du dispositif poétique qu'elle met en œuvre dans ses *Lais*.