



Photo : Palais des Nations - Salle de la Chambre du Conseil (1^{er} étage, bâtiment C), Genève.

Fresque : Eric Gill, *La Création de l'Homme*, 1938. Panneau mural en marbre : 1000 x 230 cm. Don du Royaume-Uni de Grande-Bretagne et d'Irlande du Nord. Vase : Yasuhiko Shirakata, *The Blue Planet of Life*, 1995. Vase en porcelaine, 210 cm. Don du Japon. Tapis : 1935, soie tissée à la main : 690 x 730 cm. Don de l'État impérial d'Iran.

DU CHEF- D'ŒUVRE À L'OBJET COMMÉMORATIF :

par Silvia Naef, professeure ordinaire
avec Joan Grandjean, assistant

Mercredi de 12h à 14h
Salle des moulages
Rue des Vieux-Grenadiers 10
1205 Genève

une histoire
de la diplomatie
culturelle des pays
du Moyen-Orient

Le don diplomatique est ancien au Moyen-Orient. Des études récentes l'ont analysé dans le contexte mamelouk ou ottoman. À l'époque moderne et contemporaine, avec la création des États-nation, cette pratique s'est poursuivie. Les dons des pays du Moyen-Orient aux sièges et aux différentes organisations des Nations Unies en constituent un cas exemplaire qui formera le noyau de notre réflexion, en partant d'un projet de recherche effectué à l'Université de Genève. À travers les objets offerts – qu'il s'agisse de chefs-d'œuvre, de répliques de pièces anciennes, de médailles commémoratives, d'objets de l'artisanat traditionnel voire d'animaux vivants ou d'espèces végétales – on se penchera sur les stratégies déployées, par le passé comme au présent, ainsi que sur l'image que le donateur cherche à donner de lui-même. Dans le contexte des crises qui secouent cette région, ainsi que de la perception largement négative qu'elle produit sur le plan international suite aux guerres et aux actes terroristes, cela constitue un véritable enjeu de géopolitique, tout en étant un objet d'études particulièrement intéressant pour celles et ceux qui s'intéressent à l'histoire de la culture matérielle et de l'art. Le cours élargira la réflexion à d'autres aires culturelles, à titre comparatif. La table ronde de clôture reviendra plus spécifiquement sur le Moyen-Orient, tout en intégrant les multiples perspectives abordées durant le semestre.

21 février **Présentation de l'enseignement et introduction**

Le don, le don diplomatique et sa pratique au Moyen-Orient

28 février **Soft power et diplomatie culturelle. Les dons diplomatiques offerts par les États de la région Moyen-Orient/Afrique du Nord aux organisations internationales genevoises**

Synthèse d'un projet de recherche soutenu par la Fondation Boninchi

6 mars **Le portrait du Docteur Tholozan dans la collection persane de Jean Pozzi : une brève histoire de la France en Iran entre 1858 et 1937**

Negar Habibi, Unité d'histoire de l'art, Université de Genève

13 mars **De la Mésopotamie à l'art moderne : la politique culturelle internationale de l'Irak dans les années 1970**

Silvia Naef, Unité d'arabe, Université de Genève

20 mars **Entre peintures, tapis et mosaïques antiques : les dons de la Tunisie à l'ONU au lendemain de son indépendance**

Joan Grandjean, Unité d'arabe, Université de Genève

27 mars **Une copie trop belle pour en faire un cadeau : le pape, le roi de France et le Laocoon de Baccio Bandinelli**

Lorenz Baumer, Unité d'archéologie classique, Université de Genève

10 avril **(Dé)couvrir Guernica : trajectoires géopolitiques d'une tapisserie (1937-2003)**

Federica Martini, HEAD Genève

17 avril **Art et diplomatie. Manifestations publiques d'une histoire intime entre l'Égypte et l'Europe au tournant du 20^{ème} siècle**

Nadia Radwan, Université de Berne

24 avril **Les échanges de portraits de souverains dans la Tunisie beylicale (1847-1881). Une marque d'intégration dans le concert des nations ?**

Alain Messaoudi, Nantes Université

8 mai **Comment l'art est-il au service du soft power ? Une étude des dons artistiques du Japon et de la Chine aux Nations Unies à Genève (1945-2020)**

Yuxuan Zhou, Unité de chinois, Université de Genève

15 mai **Table ronde : Quelle peut être la contribution de la « diplomatie des objets » à l'étude du Moyen-Orient?**

Intervenant-es : Alexandre Kazerouni, École normale supérieure, Paris,
Silvia Naef et Joan Grandjean, Unité d'arabe, Université de Genève

Modération : Bruce Fudge, Unité d'arabe, Université de Genève