



Ateliers & conférences • • •
du 27 octobre au 13 décembre 2022 • Université de Genève
Minas Vintiadis journaliste • Dimitra Louka écrivaine • Konstantinos Tsitselikis juriste

Minas Vintiadis



27 oct.

18h15

Auditoire 001
Maraîchers

CONFÉRENCE ^(GR) Les médias et les arts aujourd'hui. Reportage culturel, management culturel, dans le théâtre, le cinéma, le livre, la musique, les arts visuels, la photographie, la danse, en Grèce aujourd'hui.

28 oct.

8h30

salle Phil 103
(durée 2h)

ATELIER D'ÉCRITURE ^(FR) Écrivez votre nouvelle et votre roman. Les 40 questions qui demandent des réponses, les personnages et les secrets de l'histoire que l'écrivain doit connaître avant le lecteur.

Le cours d'écriture créative se concentrera sur les principes fondamentaux de l'écriture en prose (histoire courte, nouvelle, roman) et plus particulièrement sur le genre de fiction qui consiste à raconter une histoire avec un flux, une intrigue et des personnages qui mènent à l'illumination.

Au cours de l'atelier, les principales composantes de la prose seront développées, tandis que les participants testeront activement leur force à travers des exercices, dans le but ultime de développer leurs propres œuvres

Les rubriques suivantes sont indiquées à titre d'exemple :

- Genres narratifs
- Sources d'inspiration et idée originale
- Histoire principale (thème)
- Développement du protagoniste et du personnage
- Intrigue de l'histoire
- L'espace-temps de l'histoire et le cadre de l'action
- Narration, descriptions et dialogue
- Angle et style narratifs

L'écrivain et journaliste Minas Vintiadis est né en septembre 1957 à Port-Saïd, en Égypte, il a grandi dans sur l'île de Kasos qui lui est chère et s'est installé à Athènes dès l'âge de 16 ans. En tant que journaliste, il a travaillé pendant près de trente ans au journal *TANEA*, à divers postes de direction, tout en diffusant également des contenus culturels sur le troisième programme de la radio hellénique. Aujourd'hui, il écrit pour *Pontiki*.

En tant qu'écrivain, il a écrit cinq romans, un recueil de nouvelles et plusieurs pièces de théâtre, participé à de nombreuses collections et conçu et édité plus de 100 éditions de collection. Ses textes littéraires et théâtraux ont été enseignés dans les lycées et les universités en Grèce et à Chypre et ont été publiés dans de très nombreuses revues littéraires.

Dimitra Louka



21 nov.
18h15

salle Phil 211

CONFÉRENCE (GR) La littérature comme invention de l'expérience personnelle : réflexions sur l'écriture expérientielle.

L'écrivain éprouve souvent le besoin de dialoguer avec l'histoire de sa propre vie, de la traiter, de se réinventer à travers son œuvre. Des expériences vécues, des états émotionnels ou spirituels forts pénètrent l'écriture littéraire tantôt de manière résonnante tantôt de manière rampante.

Nombreuses sont les questions qui ont été formulées de temps à autre sur la relation entre l'expérience personnelle et l'écriture littéraire : dans quelle mesure les expériences déterminent-elles la langue et le style d'un auteur, si leur utilisation peut rétrécir les horizons de l'auteur, un écrivain doit-il nécessairement vivre une vie riche et aventureuse pour construire une fiction intéressante ? Ne doit-il écrire que sur ce qu'il connaît bien, ou peut-il aussi écrire sur ce qui échappe à son propre microcosme en poussant son récit jusqu'au bout ? Et plus important encore : qu'est-ce qui rend sa vie si intéressante qu'elle vaut la peine d'être inventée ?

Comme l'a souligné l'écrivain Giorgos Ioannou « il n'y a pas de texte qui soit en dehors des expériences – externes ou internes – du véritable auteur. Il n'y a que des écrivains plus ou moins aptes à façonner leurs expériences. » Mais qu'y a-t-il dans la capacité d'un écrivain à façonner ses expériences expérientielles ? Comment greffe-t-il l'histoire réelle avec des incidents fictifs qui la rendront plus intéressante pour qu'elle ne ressemble pas à un simple témoignage ?

Voici quelques-unes des questions soulevées par l'art de l'écriture expérientielle et auxquelles je vais essayer de répondre en utilisant ma propre expérience d'écriture. Des réponses univoques ne peuvent évidemment pas être données, car le jeu de l'écriture se joue toujours sans règles.

Dimitra Louka est née à Preveza en 1970. Elle est philologue. Elle vit et travaille à Athènes. Elle a publié les recueils de nouvelles *Κόμπο τον κόμπο* (Kichli 2019) et *Η Μούτα και άλλες ιστορίες* (Kichli 2021). Pour le recueil de nouvelles *Κόμπο τον κόμπο*, elle a reçu le prix d'écrivaine de nouvelle parution de la revue littéraire *Ο Αναγνώστης*. La collection en question a été aussi proposée pour le prix Menis Koumandareas de la Société des écrivains. Ses nouvelles ont été incluses dans des ouvrages collectifs et publiées dans des revues littéraires diverses.

Konstantinos Tsitselikis



13 déc.
17h15

salle Phil 102

CONFÉRENCE ^(FR) Musulmans et Turcs de la Thrace grecque. Une minorité piégée dans des confinements multiples.

Les politiques et la législation concernant la minorité de la Thrace grecque ont été façonnées par un équilibre fragile et durable de paramètres idéologiques et institutionnels. Porteurs d'une réciprocité négative, ceux-ci ont créé des tendances idéologiques conservatrices et des rapports de dépendance, à l'intérieur et à l'extérieur de la minorité. En Thrace, la coexist-

ence des personnes est surtout marquée par la visibilité de l'élément minoritaire, principalement à travers la religion (l'islam), en tant qu'indice d'une altérité nationale indicible et stigmatisée. Pendant de nombreuses décennies, immobilisme et déni ont enfermé aussi bien les gouvernements grecs que les élites minoritaires dans leur propre piège.

Konstantinos Tsitselikis est juriste, professeur de droit international des droits de l'homme à l'Université Macédoine de Thessalonique. Ses enseignements portent sur les droits de l'homme, les minorités, les migrations dans le droit international. Il est l'auteur de nombreuses études sur le statut juridique des minorités et des réfugiés. Parmi ses publications en anglais, figure notamment son ouvrage *Old and New Islam in Greece: From Historical Minorities to Immigrant Newcomers*, Leiden, Brill, 2012, 622 p. Dernière monographie : *Σύνορα, κυριαρχία, γραμματόσημα. Οι μεταβολές του ελληνικού εδάφους, 1830-1947* (*Frontières, souveraineté, timbres postaux. Les changements du territoire grec, 1830-1947*), Athènes, Fondation Aikaterini Laskaridi, 2021, 340 p.



Entrée libre / inscription recommandée aux ateliers

^(FR) = conférence donnée en français

^(GR) = conférence donnée en grec

Contact et informations

vasiliki.tsaita-tsilimeni@unige.ch

www.unige.ch/lettres/meslo/unites/grecmoderne

