**Semestre d’automne**

***Les Arméniens entre l’Empire ottoman/Turquie, l’Iran et la Russie/URSS aux XIXe – XXe siècles***

32G4073 CS Mardi 16h-18h, salle Phil103, Vicken Cheterian, cc

L'histoire arménienne des XIXe et XXe siècles nous fournit un angle privilégié pour étudier les histoires plus larges du Moyen-Orient et de l'Europe de l'Est. Dispersée entre trois empires: ottoman, russe et iranien, elle marque l'émergence précoce d'institutions modernes telles que la presse écrite, l'éducation de masse et les partis politiques idéologiques. C’est aussi l’histoire de l’émergence des premières formations marxistes dans les empires ottoman et qajar, le premier mouvement de guérilla qui a traversé différentes frontières impériales. Les milices arméniennes ont également joué un rôle important dans les mouvements constitutionnels des empires Ottoman et Qajar et dans les révolutions russes de 1905 et 1917.

Ce cours abordera des concepts tels qu'empire, communauté religieuse, nation et classe sociale, génocide et diaspora, sur la base d'études de cas historiques axés sur l'expérience arménienne moderne.

**Plan d’études :**

*Arménien Histoire générale (BA7)*

*Modules libres Histoire transnationale (MA2-MA3)*

*Master Moyen-Orient (Lettres - GSI) Master Russie-Europe Médiane (Lettres - GSI)*

***La Catastrophe à l’épreuve de l’image : le génocide des Arméniens et le cinéma***

*(cours public de la Faculté)*

32G4183  *-* CR vendredi 14h-16h, Phil 204, prof. Valentina Calzolari Bouvier, avec échéances périodiques

L’intitulé du cours s’inspire du titre du livre de J. Walter, *La Shoah à l’épreuve de l’image* (Paris 2005), qui affronte la question de l’image mémorielle de la Shoa au moyen du film (esthétique ou documentaire), de la photo, ou encore de l’émission télévisée. Le cours abordera la question du rapport entre art visuel et témoignage à propos du génocide des Arméniens de l’Empire ottoman (1915). Les écrivains arméniens rescapés, voulant mettre par écrit leur témoignage, avaient posé la question des limites du langage face à l’innommable en soulignant l’impossibilité de « montrer l’image » de la Catastrophe. La question de la possibilité/impossibilité de la « mise en images » de la Catastrophe se pose de façon encore plus directe par rapport au cinéma. La confrontation entre le cinéma et le génocide sera affrontée à travers la présentation et l’analyse d’un choix de six films, appartenant à des époques et à des contextes différents, et en faisant recours, entre autres, aux nombreux écrits théoriques sur la Shoah et le cinéma. Le corpus filmique principal sera formé (en ordre chronologique) :

* *Ravished Armenia / Auction of Souls*, Oscar Apfel, 1919
* *Forty Days of Musa Dagh*, Sarky Mouradian, 1980
* *Ararat*, Atom Egoyan, 2002
* *Le Mas des alouettes*, Paolo et Vittorio Taviani, 2007
* *The Cut*, Fatih Akin, 2014
* *La promesse*, Thierry George, 2016

**Plan d’études**

*Arménien Littérature comparée (BA4-BA7)*

*Modules libres Études genre*

*Histoire transnationale (MA2-MA3) Histoire générale (BA7*

*Master Moyen-Orient (Lettres - GSI) Master Russie-Europe Médiane (Lettres - GSI)*

**Semestre de printemps**

***Histoire et littérature arméniennes à l’époque arabe (poésie, chroniques, littérature scientifique)***

32G4074 CS Mardi 16h-18h, salle Phil103, prof. Valentina Calzolari

Le cours présentera les périodes fondamentales de la littérature arménienne aux VIIe au XIe siècles, à savoir de l'époque de la domination arabe (VIIe-IXe s.) jusqu'à la formation des royaumes indépendants arméniens des Bagratides et des Artsrunis (IXe-XIe s.). Une attention particulière sera accordée aux aspects suivants: a) le bouleversement de la vision de l'histoire provoqué par les invasions arabes, tel qu’on peut le repérer dans l’historiographie arménienne; b) la naissance du savoir encyclopédique et la formation des premiers cursus d'études en Arménie; c) l'essor de la poésie médiévale; d) les œuvres de controverse religieuse.

Ce cours s’adresse non seulement aux étudiants intéressés à l’histoire culturelle arménienne, mais plus en général à toute personne intéressée aux modalités de la circulation du savoir dans l’Antiquité et au Moyen Age et aux contacts entre Orient et Occident. La connaissance de la langue arménienne n’est pas requise.

***Plan d’études :***

*Arménien Histoire générale (BA7)*

*Modules libres Histoire des religions (BA5-BA7))*

*Histoire médiévale (MA module à option) Littérature comparée (BA4-BA7 ; MA2)*

***Ce que l’histoire et la littérature arméniennes nous apprennent sur les rapports entre chrétiens et musulmans (du Moyen Age aux temps modernes)*** *(cours public de la Faculté)*

CR vendredi 14h-16h, Phil 204, prof. Valentina Calzolari Bouvier, avec échéances périodiques

Au VIIe siècle, les Arméniens, dont les terres étaient alors partagées entre l’Iran sassanide et l’Empire byzantin, passèrent sous la domination des Arabes. Une des conséquences de ce nouveau contexte géopolitique fut leur réunification, après des siècles de division dans des terres partagées par des empires différents et entre eux opposés. C’est aussi le début d’une histoire séculaire de contacts des Arméniens avec le monde arabe et, plus en général, avec le monde musulman (Iran et Empire ottoman). Ces contacts prirent des formes différentes selon les époques et les contextes. Ils se situèrent parfois sous le signe de la confrontation, parfois de l’interaction. C’est à cette histoire complexe que le cours s’intéresse.

Pour une première entrée en matière, voir : V. Calzolari & Hans-Lukas Kieser, “Armenian Christianity and Islam (Late Antiquity and Middle Age)”, in J.L. Esposito (éd.) *Oxford Islamic Studies Online* (2018), Oxford University Press. <http://www.oxfordislamicstudies.com/article/opr/t343/e0266>

***Plan d’études :*** *Littérature comparée (BA4-BA7)*

*Arménien Histoire générale (BA7)*

*Modules libres Histoire des religions (BA5-BA7))*