

# RÉTROSPECTIVE ANDREÏ TARKOVSKI

DU 3 AU 30 AVRIL 2024



LES CINÉMAS  
DU GRÜTLI

# RÉTROSPECTIVE ANDREÏ TARKOVSKI

DU 3 AU 30 AVRIL 2024

## TARKOVSKI AUJOURD'HUI ?

Pourquoi une rétrospective Andreï Tarkovski en 2024 ? Pourquoi programmer ses sept longs-métrages, de *L'Enfance d'Ivan* (1962) à *Le Sacrifice* (1986), ses trois courts-métrages d'études au VGIK, ainsi que son documentaire *Tempo di Viaggio* co-réalisé avec Tonino Guerra sur les repérages de *Nostalghia* en Italie ? Pourquoi Tarkovski est toujours notre contemporain quasiment 40 ans après sa mort dans la nuit du 28 au 29 décembre 1986 à l'âge de 54 ans, en plein exil forcé suite à ses démêlés avec les autorités soviétiques ?

Pour tenter d'y répondre, nous vous proposons, outre les onze films de Tarkovski, une sélection de huit longs-métrages récents, réalisés entre 2002 et 2023, par des cinéastes du monde entier (Russie, Mexique, Danemark, Vietnam, France, États-Unis, Turquie...) dont les œuvres dialoguent avec l'univers de Tarkovski : une vision du monde, de l'art et de l'amour, convoquant l'enfance et la famille, l'Histoire et la religion, ou encore un rapport mystique à la terre et au temps. Deux documentaires, l'un signé par le propre fils du réalisateur et l'autre par Chris Marker, accompagnent également cette réflexion à travers un retour précieux sur sa vie et sa filmographie.

Si Andreï Tarkovski avait le souci de recueillir les mouvements du monde à travers une sensibilité dépouillée, son père, le grand poète Arseni Tarkovski, eut cette parole énigmatique après la projection du quatrième film de son fils, *Le Miroir* : «*Andreï, ce ne sont pas des films que tu fais...*». Si ce ne sont pas des films, que sont-ils donc ?

## Les Cinémas du Grütli



## PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

DE ANDREÏ TARKOVSKI

ME 03.04 À 18H00

URSS – 1956/1958/1960 – VOST – 100'

**Les Tueurs** (1956), film d'études co-réalisé avec Alexandre Gordon et Marika Beikou, est adapté d'une nouvelle d'Ernest Hemingway et fortement inspiré par le film noir américain. Le temps y est déjà le personnage principal du film.

Film de commande typiquement soviétique co-réalisé par Tarkovski et Gordon, **Il n'y aura pas de départ aujourd'hui** (1958) met en scène une équipe de soldats chargée de convoier des dizaines de bombes allemandes retrouvées intactes au cours du chantier de modernisation d'une ville.

Le premier film d'Andreï Tarkovski en solitaire, son moyen-métrage de fin d'études, **Le Rouleau compresseur et le violon** (1960), fut produit par le département des films pour enfants des studios Mosfilm. Tarkovski y filme poétiquement la relation amicale naissante entre un petit garçon violoniste et un ouvrier.



## L'ENFANCE D'IVAN

DE ANDREÏ TARKOVSKI

ME 03.04 À 20H30

VE 05.04 À 14H00

URSS – 1962 – VOST – 95'

Orphelin depuis l'assassinat de sa famille par les nazis, Ivan, douze ans, est devenu éclaireur au sein de l'armée soviétique.

Premier long-métrage d'Andreï Tarkovski, l'enfant est élevé, ici, au rang de «*forme poétique*» : l'opposition entre un univers froid et déshumanisé ici symbolisé par la guerre et l'idéal de l'enfance perdue est renforcée par l'onirisme des images et la vision surréaliste de la réalité qui viennent s'ajouter en surimpression à la trame narrative du récit.

**Lion d'Or à la Mostra de Venise en 1962**



## ANDREÏ ROUBLEV

DE ANDREÏ TARKOVSKI

JE 04.04 À 20H00

SA 06.04 À 17H30

RUSSIE – 1969 – VOST – 180'

Le périple dans la Russie tourmentée entre 1400 et 1423 du peintre d'icônes Andreï Roublev qui va se confronter à la beauté, mais aussi à la violence du monde.

La dimension autobiographique d'**Andreï Roublev** est clairement affichée (le film s'appelait à l'origine *La Passion selon Andreï*) et pose la question du rapport entre l'artiste et l'État, qui s'avérera, dans le cas de Tarkovski, extrêmement douloureuse. **Andreï Roublev** baigne dans un mysticisme slave, en complète contradiction avec l'idéologie du pouvoir soviétique, et prend aujourd'hui une dimension prémonitoire.



## SOLARIS

DE ANDREÏ TARKOVSKI

VE 05.04 À 20H00

DI 07.04 À 17H15

URSS – 1972 – VOST – 165'

La planète Solaris, recouverte d'un océan, a longtemps intrigué les chercheurs qui y ont installé une station. Le docteur Kris Kelvin, bouleversé par le suicide de sa femme, se rend sur place et y découvre l'équipe du laboratoire spatial pris par une folie à laquelle il risque de succomber lui-même.

Adapté du roman éponyme de Stanislas Lem publié en 1961 et Grand Prix du Festival de Cannes en 1972, **Solaris** constitue la réponse soviétique à **2001, L'Odysée de l'Espace** réalisé par Stanley Kubrick quatre ans plus tôt.



## LE MIROIR

DE ANDREÏ TARKOVSKI

ME 10.04 À 20H00

SA 13.04 À 16H00

URSS – 1975 – VOST – 106'

Un homme malade se penche sur sa vie. Passé et présent se mélangent dans l'esprit d'un homme qui cherchait « *seulement à être heureux* ». Quatrième long-métrage de Tarkovski, à bien des égards autobiographique, adoptant une structure discontinuée et non chronologique, mêlant rêves, archives, souvenirs et extraits de poèmes pour retracer la vie de son personnage principal, Alexei, entre les années 1930 et l'après-guerre. Chef-d'œuvre d'une modernité éclatante.



## STALKER

DE ANDREÏ TARKOVSKI

SA 13.04 À 20H30

DI 14.04 À 17H30

URSS – 1979 – VOST – 162'

Un passeur clandestin, le Stalker, propose à ses clients, un écrivain et un physicien, de les conduire au cœur d'une zone interdite et désolée aux multiples pièges, et où se trouve une « chambre des désirs » dans laquelle leurs rêves se réaliseront. Mais pour cela, ils seront condamnés à se voir tels qu'ils sont... Second film de science-fiction de Tarkovski, **Stalker** est aussi le dernier qu'il réalise en URSS avant son exil forcé. C'est à un roman des frères Strougatski (*Pique-nique au bord du chemin*) que Tarkovski emprunte l'argument de ce chef-d'œuvre poétique et métaphysique.



## TEMPO DI VIAGGIO

DE ANDREÏ TARKOVSKI & TONINO GUERRA

MA 16.04 À 19H00

DI 21.04 À 10H00

ITALIE – 1983 – VOST – 62'

Andreï Tarkovski et son ami le scénariste Tonino Guerra voyagent en Italie pour préparer **Nostalghia** et y effectuent des repérages pour le tournage à venir, tout en contemplant les beautés architecturales du pays. Seul documentaire que Tarkovski ait co-réalisé. Le cinéaste russe y révèle sa philosophie sur la réalisation et parle de son admiration pour certains réalisateurs, comme Robert Bresson, Jean Vigo, Michelangelo Antonioni, Federico Fellini et Ingmar Bergman.



## NOSTALGHIA

DE ANDREÏ TARKOVSKI

ME 17.04 À 20H30

MA 23.04 À 18H00

ITALIE, URSS – 1983 – VOST – 126'

Un poète russe, Andreï Gortchakov, réalise des recherches en Italie sur un compatriote compositeur, Pavel Sasnovski, qui y a séjourné au XVIII<sup>e</sup> siècle, et s'est suicidé à son retour en Russie. **Nostalghia** reçoit le Grand Prix au Festival de Cannes en 1983, ex-aequo avec **L'Argent** de Robert Bresson. Tarkovski y évoque son exil forcé en Europe, et cette *nostalghia* russe qui l'assaille : « *Je suis las de ces beautés écœurantes* ».



## LE SACRIFICE

DE ANDREÏ TARKOVSKI

ME 24.04 À 20H30

DI 28.04 À 17H30

SUÈDE, FRANCE, ROYAUME-UNI – 1986 – VOST – 145'

Le soir où il réunit quelques amis pour fêter son anniversaire, le professeur M. Alexandre apprend que la fin du monde est proche. Il choisit de se sacrifier. Ultime film de Tarkovski qui meurt le 29 décembre 1986, **Le Sacrifice**, méditation sur la mort, l'importance de la parole donnée et de la prière, est dédié à son fils Andreï « *avec espoir et confiance* ».



## LE BANNISSEMENT

DE ANDREÏ ZVIAGINTSEV

VE 05.04 À 17H00

RUSSIE – 2008 – VOST – 150' – 35MM

Un couple et leurs enfants quittent une cité industrielle pour la campagne. En contraste avec leur vie d'avant, ils se confrontent à la Nature. Une terre qui ne laisse rien paraître mais qui exige un immense sacrifice. Après son premier long-métrage **Le Retour** (Lion d'Or à la Mostra de Venise en 2003), **Le Bannissement** (Prix d'Interprétation masculine au Festival de Cannes en 2007) constitue déjà un sommet de la filmographie du cinéaste russe Andreï Zviagintsev, héritier d'Andreï Tarkovski, avant les superbes **Elena** (2012), **Leviathan** (2014) et **Faute d'amour** (2017).



## MELANCHOLIA

DE LARS VON TRIER

LU 08.04 À 21H00

DANEMARK – 2011 – VOST – 121'

À l'occasion de son mariage avec Michael, Justine donne une somptueuse réception dans la maison de sa sœur et de son beau-frère. Pendant ce temps, la planète Melancholia se dirige vers la Terre... Après avoir dédié son précédent film **Antichrist** à Andreï Tarkovski, Lars von Trier lui fait directement référence avec **Melancholia**, variation sur un sentiment comme l'était **Nostalghia**, science-fiction poétique comme **Solaris**, et réflexion sur la fin de l'humanité comme **Le Sacrifice**. Prix d'Interprétation féminine pour Kirsten Dunst au Festival de Cannes 2011.



## HORS SATAN

DE BRUNO DUMONT

JE 11.04 À 18H30

FRANCE – 2011 – VOFR – 110'

En bord de Manche, sur la Côte d'Opale, près d'un hameau, de ses dunes et ses marais, demeure un gars étrange qui vivote, braconne, prie et fait des feux. Un vagabond venu de nulle part qui, dans un même souffle, chasse le mal d'un village hanté par le démon et met le monde hors Satan.

Au croisement des questionnements mystiques et formels d'Andrei Tarkovski, **Hors Satan** est un miracle d'une beauté sidérante et demeure une fulgurance hallucinée dans la filmographie de Bruno Dumont.



## LUMIÈRE SILENCIEUSE

DE CARLOS REYGADAS

VE 12.04 À 17H45

MEXIQUE – 2008 – VOST – 136' – 35MM

Johan et les siens sont des mennonites du Nord du Mexique. En contradiction avec la loi de Dieu et des hommes, Johan, marié et père de famille, tombe amoureux d'une autre femme. Prix du Jury au 60<sup>e</sup> Festival de Cannes en 2007. Troisième long-métrage du cinéaste mexicain Carlos Reygadas (**Japón** en 2002, **Batalla en el cielo** en 2005) : une perfection formelle éblouissante dont découle une extase mystique autour de l'amour et du péché.



## SOLARIS

DE STEVEN SODERBERGH

LU 15.04 À 21H00

ÉTATS-UNIS – 2002 – VOST – 99'

Répondant à l'appel de détresse lancé par son ami Giberian, le commandant du Prométhée, une station spatiale gravitant autour de la planète Solaris, le docteur Chris Kelvin décide de se rendre à son bord. Une fois sur place, il découvre que Giberian s'est suicidé et que les deux autres scientifiques présentent des signes aigus de stress et de paranoïa. Le cinéaste américain Steven Soderbergh signe en 2002 un remake en apesanteur du **Solaris** de Tarkovski : opaque et envoûtant, un ovni hollywoodien avec Georges Clooney en orbite.



## L'ARBRE AUX PAILLONS D'OR

DE PHAN THIÊN ÂN

MA 16.04 À 14H30

VIETNAM – 2023 – VOST – 178'

Après la mort de sa belle-sœur dans un accident de moto, Thien se voit confier la tâche de ramener son corps dans leur village natal avec son neveu Dao qui a miraculeusement survécu. Au milieu des paysages mystiques du Vietnam, Thien effectue un voyage qui remet profondément en question sa foi. Caméra d'Or au Festival de Cannes en 2023, premier long-métrage d'un jeune prodige vietnamien fortement imprégné par les films et les écrits de Tarkovski.



## HIGH LIFE

DE CLAIRE DENIS

JE 25.04 À 21H00

ALL, FR, USA, POL, UK – 2018 – VOST – 110'

Un groupe de criminels condamnés à mort accepte de commuer leur peine et de devenir les cobayes d'une mission spatiale en dehors du système solaire. Une mission hors normes... Trip visuel et sonore avec Robert Pattinson, Mia Goth et Juliette Binoche, **High Life** est d'une densité qui amalgame sans cesse le sublime et le lyrique, se doublant d'une réflexion philosophique sur les origines et le devenir des hommes. La beauté et l'émerveillement de l'utopie, l'amour, malgré tout.



## UZAK

DE NURI BILGE CEYLAN

SA 27.04 À 18H30

TURQUIE – 2003 – VOST – 110'

Un photographe est persuadé que l'écart entre sa vie et ses idéaux est en train de grandir. Il se retrouve obligé d'accueillir son cousin qui a quitté son village pour trouver du travail sur un bateau. Troisième long-métrage et premier chef-d'œuvre du cinéaste turc Nuri Bilge Ceylan (**Les Herbes sèches**), Grand Prix du Jury et double Prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes en 2003. Une densité formelle et existentielle exceptionnelle : la solitude intérieure, la douleur de l'exil et le sentiment inexorable de la perte.



## ANDREÏ TARKOVSKI : A CINEMA PRAYER

DE ANDREÏ A. TARKOVSKI

SA 27.04 À 14H30

ITALIE – 2019 – VOST – 97'

De sa naissance à sa mort, ce documentaire signé par le fils de Tarkovski suit la vie du cinéaste russe : **A Cinema Prayer** passe en revue ses premières années, vécues entre sa mère et son père, le grand poète Arseni Tarkovski, puis parcourt sa filmographie. Des archives rares et des séquences filmées sur ses tournages, les poèmes de son père et les propos d'Andrei Tarkovski, souvent inédits, donnent à mieux comprendre sa vision de l'art et du monde.



## UNE JOURNÉE D'ANDREÏ ARSENEVITCH

DE CHRIS MARKER

MA 30.04 À 20H30

FRANCE – 1999 – VOST – 55'

**En présence de Bertrand Bacqué, professeur d'histoire et d'esthétique du cinéma à la HEAD - Genève**  
À partir des retrouvailles de Tarkovski, malade, avec ses proches autorisés à sortir d'URSS, Chris Marker suit la finalisation de son dernier film, **Le Sacrifice**, tout en évoquant ses précédents films avec de nombreux extraits et un commentaire remarquable. Un portrait cubiste en forme de mosaïque tragique.



### TARIFS DE LA RÉTROSPECTIVE

**Tarif normal :** CHF 10.–

**Tarif réduit** (AVS, jeune (- 25 ans), étudiant) : CHF 8.–

**Carte 20ans / 20francs :** CHF 5.–

#### LES CINÉMAS DU GRÜTLI

16, RUE DU GÉNÉRAL-DUFOUR  
1204 GENÈVE

WWW.CINEMAS-DU-GRUTLI.CH  
INFO@CINEMAS-DU-GRUTLI.CH  
022 320 78 78

LE PROGRAMME JEUNE PUBLIC BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE  
LA FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ

 Maison des arts du Grütli

Salle associée de la  
 cinémathèque suisse

AVEC LE SOUTIEN  
DE LA  
VILLE DE GENÈVE 

EUROPEAN  
CINEMAS

 FONDATION  
PHILANTHROPIQUE  
FAMILLE SANDOZ