



Правление Русского кружка приглашает вас на внеочередное собрание Кружка, организованное с поддержкой Женевской консерваторией. Наш гость —

АЛЕКСЕЙ ЛЮБИМОВ

Князь, эстет, композитор Андрей ВОЛКОНСКИЙ



Алексей ЛЮБИМОВ — выдающийся пианист, клавесинист, пропагандист современной и старинной музыки. Студент проф. Генриха Нейгауза, последователь Марии Юдиной, Любимов организовывал разные фестивали в России, пропагандирует по сей день новых композиторов по всему миру. В 1997 году стал деканом Факультета исторического и современного исполнительского искусства Московской консерватории. Постоянно сотрудничает с выдающимися композиторами XX–XXI вв. Около 100 записей на пластинках и компакт-дисках европейских и российских фирм охватывают репертуар музыки с XVII до XXI века. В настоящее время живет во Франции.

Алексей Борисович расскажет о жизни Андрея Волконского, об их встречах и дружбе, покажет фотографии и отрывок фильма и сам исполнит пьесу композитора.

Программа на следующей странице

!! Требуется предварительная регистрация: Liliya.Dyachenko@unige.ch !!

Встреча состоится в

среду 28 мая — 20.00

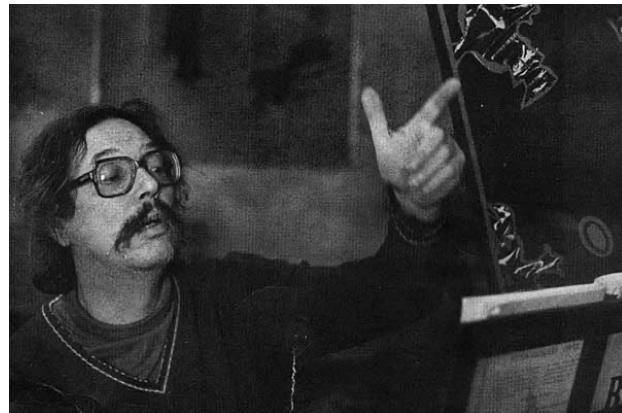
**Conservatoire de musique de Genève
Salle Dinu Lipatti (2-й этаж)**

(Bd du Théâtre 5, 1204 Genève)

**Наша газета
NashaGazeta.ch**

Швейцарские новости на русском. Каждый день.
Actualité suisse en russe. Tous les jours.

Андрей ВОЛКОНСКИЙ



Имя выдающегося музыканта-композитора, клавесиниста и просветителя Волконского почти исчезло из музыкальных кругов в Европе. Он родился в 1933 году в Женеве в семье русских эмигрантов послереволюционной волны. Талантливого мальчика родители показали Сергею Рахманинову, затем он учился в Женевской консерватории у Дину Липатти. В 1948 г. родители депатрировались с сыном, им разрешили жить только в Тамбове, но через два года Андрей поступил в Московскую консерваторию. С 1957 г. он сочиняет музыку, используя самые новые авангардные технические средства Запада и тем самым вызывает протест и гонения со стороны идеологически настроенных советских органов — Союза композиторов и Филармонии. Он становится пионером в исполнении музыки Ренессанса и Барокко, с 1959 г. впервые в России дает концерты на клавесине и в 1962 г. основывает ансамбль старинной музыки «Мадригал». Любимец московской художественной элиты, князь, эстет в своих вкусах, «европеец в советской России», он в 1973 г. реэмигрирует в Европу — сначала в Швейцарию и Италию, затем, с начала 1980-х и до конца жизни (2008) живет в Aix-en-Provence. Но на фестивале La Rochelle в 1978 году Андрей стал «русским на западе» и вызвал разгромную реакцию и насмешки авангардистов своим тональным сочинением «Immobile».

ПРОГРАММА ВЕЧЕРА

Фрагмент фильма «Встречи с новой Советской музыкой» (Бельгийское телевидение, 1971 г.)

Запись А. Волконского-claveиниста: Бах — Французские сюиты (1972–1973)

А. Волконский — «Musica stricta. Fantasia ricercata для фортепиано» (1957)
Исп. Алексей Любимов

А. Волконский — «Was noch lebt», для голоса и струнного трио
Исп. Arlette Chedel, Ensemble Résonances (в записи)

А. Волконский — «Immobile» (1977)
Исп. автор (ф-но) и оркестр (запись 1978 г.)