

LISTE DE LECTURE 2025-2026

Lorsqu'une édition précise est mentionnée, c'est celle-ci que vous devez lire, si vous lisez le texte en français.

Module BA1

Alexandre Griboïedov, *Du malheur d'avoir de l'esprit*.

Alexandre Pouchkine, *La Dame de pique*.

Nikolaï Gogol, *Les Nouvelles de Pétersbourg*.

Ivan Tourgueniev, *Assia*.

Ivan Gontcharov, « Le Songe d'Oblomov », in *Oblomov*, P., Le Livre de poche, trad. Luba Jurgenson.

Léon Tolstoï, *La Mort d'Ivan Ilitch*.

Fiodor Dostoïevski, *La Douce*.

Anton Tchekhov, *Les Paysannes et Le Violon de Rothschild*.

Ivan Bounine, *Un monsieur de San Francisco*, Rennes, éd. La Barque, trad. Christian Mouze.

Mikhaïl Boulgakov, *Cœur de chien*.

Vladimir Nabokov, *Machenka*.

Anna Akhmatova, *Requiem*.

Lydia Tchoukovskaïa, *Sophia Petrovna*, P., Interférences, trad. Sophie Benech.

Varlam Chalamov, *Récits de la Kolyma*, Lagrasse, Verdier, collection « Verdier poche ».

Vassili Grossman, *Tout passe*.

Sergueï Lebedev, *La Limite de l'oubli*, Lagrasse, Verdier, 2014, trad. Luba Jurgenson.

Module BA3

Alexandre Pouchkine, *Eugène Onéguine*, Actes Sud, trad. André Markowicz.

Fiodor Dostoïevski, *La Femme d'un autre et le Mari sous le lit*, trad. André Markowicz.

Mikhaïl Saltykov-Chtchedrine, *Histoire d'une ville*, trad. Louis Martinez.

Anton Tchékhov, *La Mouette*, trad. André Markowicz et Françoise Morvan.

Lydia Zinovieva-Annibal, *Trente-trois monstres*.

Alexandre Blok, *Les Douze*, trad. Olivier Kachler (édition bilingue).

Anna Akhmatova, « Le Poème sans héros », Gallimard, trad. Jean-Louis Backès.

Natalia Baranskaïa, *Une semaine comme une autre*, trad. Hélène Sinany.

Tatiana Tolstoï, *Le Slynx*, trad. Christophe Glogowski.

Maria Stepanova, *En mémoire de la mémoire*, trad. Anne Coldefy-Faucard.