

20 mars - 26 septembre 2009

# Grèce : 1770-1844

## Lumières et Liberté

Dimitris Skopelitis  
Dimitri Zufferey  
Institut et Musée Voltaire  
Genève



# Grèce : 1770-1844 Lumières et Liberté

---

Les Grecs existent toujours : c'est le constat dressé par les hommes des Lumières. Mais qu'en est-il ? Ont-ils encore quelque rapport avec la Grèce antique redécouverte par la Renaissance ? C'est par cette question que les Lumières puis la Révolution française vont insuffler au peuple grec les mécanismes idéologiques et intellectuels qui le conduiront à se penser grec, à assumer son héritage et à revendiquer sa liberté. Les Grecs pourront alors édifier, entre république et monarchie, leur nouvel Etat.

---

La Grèce est la première construction d'un Etat moderne issue de l'Empire ottoman, avec des ingrédients comme une pensée libérale, une reconnaissance diplomatique et une édification à l'europpéenne. Intellectuels ou politiques, des mouvements comme les Lumières ou l'identité nationale renaissante seront les bases du long cheminement qui mène au combat pour l'indépendance. Avec l'aide de philhellènes tel l'illustre genevois Jean-Gabriel Eynard, c'est l'Europe toute entière qui embrasse la cause grecque.

Cette exposition porte sur la naissance et la mise en place de la Grèce moderne dans la durée moyenne des années 1770-1843. Pensée autour des trois étapes de la construction de la Grèce « penser, combattre, édifier » elle retrace le parcours du libéralisme grec, entre héritage ottoman, patriotisme, contraintes confessionnelles, emprise des puissances européennes et nationalisme lié à l'histoire du printemps des peuples dans le contexte de l'Europe du Congrès de Vienne.

La Grèce est la première construction étatique issue de l'Empire ottoman : une pensée libérale, une reconnaissance diplomatique et l'édification à l'europpéenne.



Les Lumières et le républicanisme seront les bases qui mènent à l'étape du combat. La Grèce devient un Etat reconnu par les Puissances selon les normes de la Restauration. Dans l'édification tout est européen : Etat de droit, administrateurs bavarois et ingérence. De la nomination de Jean Capodistrias (1828) à l'arrivée du roi Othon (1832), la Grèce s'exerce à la démocratie, esquisses interrompues par l'assassinat de Capodistrias. Avec son roi, la Grèce prend un virage qui l'éloigne des idéaux de liberté, motivés par la lutte indépendantiste. Les pressions constitutionnalistes et l'absence de Grecs aux postes clefs de l'administration royale obligeront Othon à céder le 3 septembre 1843 le principe d'une monarchie constitutionnelle.

---

### La Grèce à Genève

---

L'exposition organisée à l'Institut et Musée Voltaire du 20 mars au 26 septembre 2009 est réalisée en collaboration avec la Pinacothèque Nationale et Musée Alexandros Soutzos (Athènes), le Musée National et Historique (Athènes), la Bayerische Schlösserverwaltung (Munich), le Musée des Beaux-Arts (Bordeaux) et les institutions genevoises concernées.

Elle guidera le visiteur sur les voies qui ont mené le pays à l'indépendance dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Organisée dans la ville de Jean-Jacques Rousseau, de nombreuses organisations internationales, mais surtout ville du premier comité philhellénique et de Jean-Gabriel Eynard, l'exposition Grèce : 1770- 1844 Lumières et Liberté imagine l'inscription de l'histoire de la Grèce moderne dans l'actualité internationale de son époque, comme dans celle de nos jours : comment comprendre l'émergence de nouveaux nationalismes et Etats dans l'espace balkanique? Et ne peut-on tirer des mécanismes et des principes qui ont guidé la construction de l'Etat grec d'importantes leçons pour la construction d'une Europe unie ?

---

Aujourd'hui le projet est en voie de financement, votre concours serait une aide précieuse à sa réalisation.



---

Association DELUGE  
p/a Institut et Musée Voltaire  
25, rue des Délices  
CH - 1203 Genève  
[www.lumieres-liberte.ch](http://www.lumieres-liberte.ch)  
[www.deluge.ch](http://www.deluge.ch)

---

Exposition :  
Dimitri Skopelitis et Dimitri Zufferey  
(commissaires)  
Aude Genton (scénographe)  
Flavio Borda d'Agua (fundraising)

---

L'association DELUGE est à but non lucratif.  
Elle a pour but d'aider et d'encourager tout  
projet susceptible de développer la diffusion  
et l'enseignement des Lumières à Genève. Ses  
actifs sont exclusivement constitués de dons.

---

