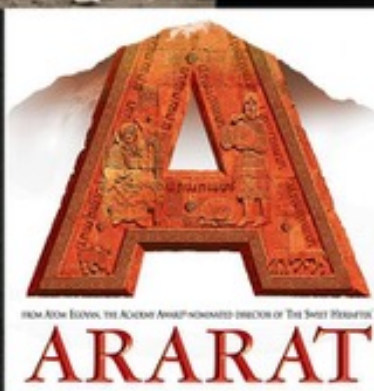
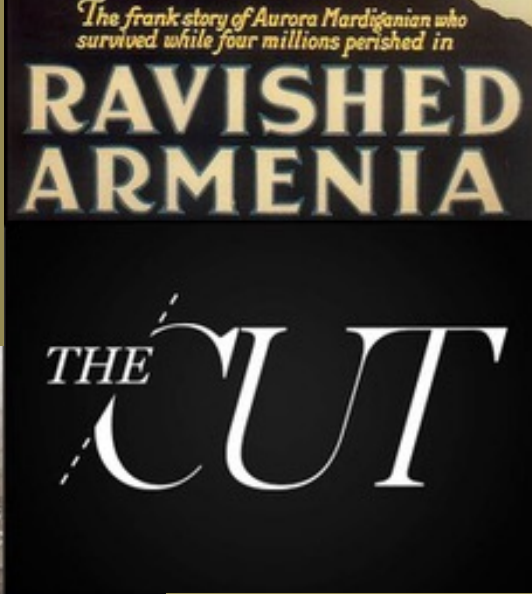


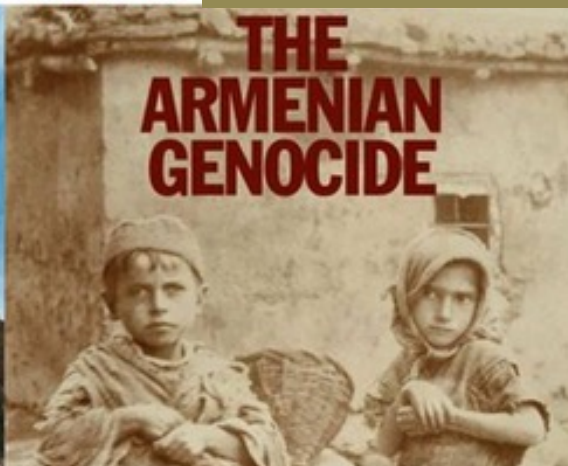
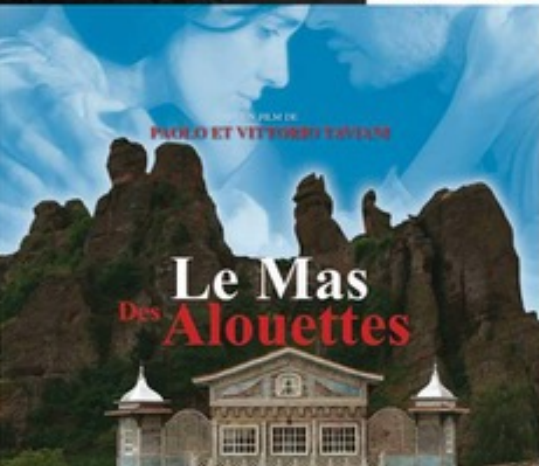
COURS PUBLIC

La Catastrophe
à l'épreuve de l'image :
le génocide des Arméniens
et le cinéma



Par la professeure
Valentina Calzolari

Vendredi 14h15-16h
Uni-Philosophes 204
20 septembre
4 et 18 octobre
1, 15 et 29 novembre
13 décembre



La Catastrophe à l'épreuve de l'image : le génocide des Arméniens et le cinéma

L'intitulé du cours s'inspire du titre du livre de J. Walter, *La Shoah à l'épreuve de l'image* (Paris 2005), qui affronte la question de l'image mémorielle de la Shoah au moyen du film (esthétique ou documentaire), de la photo, ou encore de l'émission télévisée. Le cours abordera la question du rapport entre art visuel et témoignage à propos du génocide des Arméniens de l'Empire ottoman (1915). Les écrivains arméniens rescapés, voulant mettre par écrit leur témoignage, avaient posé la question des limites du langage face à l'innommable en soulignant l'impossibilité de « montrer l'image » de la Catastrophe. La question de la possibilité/impossibilité de la « mise en images » de la Catastrophe se pose de façon encore plus directe par rapport au cinéma. La confrontation entre le cinéma et le génocide sera affrontée à travers la présentation et l'analyse d'un choix de six films, appartenant à des époques et à des contextes différents, et en faisant recours, entre autres, aux nombreux écrits théoriques sur la Shoah et le cinéma. Le corpus filmique principal sera formé (en ordre chronologique) :

Ravished Armenia / Auction of Souls, Oscar Apfel, 1919

Forty Days of Musa Dagh, Sarky Mouradian, 1980

Ararat, Atom Egoyan, 2002

Le Mas des alouettes, Paolo et Vittorio Taviani, 2007

The Cut, Fatih Akin, 2014

La promesse, Thierry George, 2016

Ce cours ne requiert pas une connaissance de l'arménien