

## Travaux

### PUBLICATIONS

---

#### 1. LIVRES

*Penser en durée. Bergson au fil de ses images*, Lausanne, L'Age d'homme, 2014.

« *Temps ressenti* » et « *temps construit* » dans *les littératures russe et française au XX<sup>e</sup> siècle*, avec J.-Ph. Jaccard (ouvrage collectif), Paris, Kimé, « Détours littéraires », 2013.

*La philosophie de Bergson et le bergsonisme au XX<sup>e</sup> siècle*, avec I. Blauberg (ouvrage collectif), Logos, N°3 (71), Moscou, 2009.

À paraître : *Le cinéma de Bergson : image, affect, mouvement*, avec E. During (ouvrage collectif), Dijon, Les Presses du Réel, 2016.

#### 2. ARTICLES

À paraître :

##### Publications avec comité de lecture :

« Expression et contiguïté. Sur le monde fragmentaire de Boris Pasternak », article soumis à l'évaluation.

« Un anti-système des arts. Musique, philosophie et poésie chez Boris Pasternak », article soumis à l'évaluation.

« Philosophie et poésie. Les lieux de la (non)subjectivité chez Bergson et Pasternak », article accepté, à paraître dans le dossier « Philosophie française contemporaine » de la revue philosophique du Département de philosophie, (dir. F. Ferreira-di Almeida) Université de Goiânia, Brésil, 2015.

##### Actes de colloque, chapitres dans les ouvrages collectifs :

« Barbares/sauvages. Les non-civilisés dans *Les barbares* de M. Gorki », à paraître dans le vol. 45 de *Colloquium Helveticum* en 2016.

« Qu'est-ce que la musique nationale ? Les débats autour d'un opéra de Glinka », actes du colloque « Philosophie de la musique et État-Nation dans l'Europe du XIX<sup>e</sup> siècle », Ph. Grosos (dir.), Rennes, PUR, à paraître en 2016.

Les enjeux phénoménologiques d'une théorie artistique. Kandinsky lu par Michel Henry, à paraître dans *Kandinsky au risque de la philosophie*, (dir. J.-P. Jaccard, I. Podoroga), 2016.

« Perception comme révélation. La tradition bergsonienne chez les premiers théoriciens du cinéma : Münsterberg, Balazs, Epstein », à paraître dans l'ouvrage collectif « Le cinéma de Bergson : image, affect, mouvement » (dir. E. During, I. Podoroga), Dijon, les Presses du Réel, 2016.

« Lev Vygotskij i uskolzajuščee myšlenie », [Léon Vygotskij et la pensée fuyante], à paraître dans les actes du colloque « Philosophie in der Sowjetzeit: ihre Formen und Funktionen aus historischer und theoretischer Sicht heute », München, Sagner, 2016.

Parus :

##### Publications avec comité de lecture :

« How Does Art Think ? (Post)philosophical Poetry of Boris Pasternak », *Russian Literature*, vol. 79, 2015.

« Le langage des images. Bergson et la question de l'immédiat », dans *Image et philosophie. Usages conceptuels de l'image* (dir. A. Dumont, A. Wiame), Bruxelles, Peter Lang, 2014, pp. 205-218.

« La grammaire de la durée. Henri Bergson et Gustave Guillaume », *Revue philosophique de Louvain*, tome 112, n°1, février 2014, pp. 55-73.

« La construction du texte poétique chez Boris Pasternak selon Jurij Lotman. Quelques problèmes d'interprétation », *Revue des Études Slaves*, tome LXXXIV, fasc. 3-4, 2013, pp. 533-550.

« Plan des images et plan des concepts chez Bergson. Fonctions de la durée », *Annales bergsoniennes*, volume 5, Paris, PUF, « Épiméthée », 2012, pp. 437-456.

« Le devenir d'un concept. Remarques sur «Résurrection de Blanchot » de Jean-Luc Nancy », *ThéoRèmes*, URL : <<http://theoremes.revues.org/149>>, 2011.

« Les trois modes perceptifs et le concept d'image chez Bergson », *Meta*, Vol. I, N°2, 2009, pp. 351-367 <[http://www.metajournal.org//articles\\_pdf/meta-i-2-2009-351-67.pdf](http://www.metajournal.org//articles_pdf/meta-i-2-2009-351-67.pdf)>.

#### Actes de colloque, chapitres dans les ouvrages collectifs, contributions diverses:

« K voprosu o poétisme zaumi. Opyt jazyka u Velimira Hlebnikova » [Sur le poétisme du langage transrationnel. Expérience du langage chez Vélimir Khlebnikov], dans *1913. Slovo kak takovoe* [Le mot en tant que tel] (dir. J.-Ph. Jaccard, A. Morard), Saint-Pétersbourg, Éditions de l'Université Européenne, 2015, pp. 131-143.

« Apprendre la philosophie par des images. Bergson professeur », dans *Bergson professeur*, actes du colloque international, (dir. M. Delbraccio, S. Matton, A. Panero), Louvain-la-Neuve, Peeters, pp. 165-182, 2014.

« Ossip Mandelstam. Du bruit du temps à l'ossature du siècle », dans « *Temps ressenti* » et « *temps construit* » dans *les littératures russe et française au XX<sup>e</sup> siècle* (dir. J.-Ph. Jaccard, I. Podoroga), Paris, Kimé, « Détours littéraires », 2013, pp. 131-150.

Notices : Anna Akhmatova, Olga Florensky, Sofia Goubaïdoulina, Zinaïda Guippius, Galina Oustvolskaïa, Helena Roerich, dans le *Dictionnaire des Femmes Mystiques*, (dir. Audrey Fella), Paris, Bouquins Laffont, 2013.

« Le Phrasé et la phrase. L'expérience à l'épreuve du concept dans *La Nausée* de Jean-Paul Sartre », dans « Question de phrasé » (dir. A. Bonnet, F. Nicolas, T. Paul), Paris, Hermann, 2011, pp. 162-180.

« Tchto znatchit' myslit' s totchki zrenia dlitel'nosti ? O logike filosofskoi argumentatsii u Bergsona » [Qu'est-ce que penser en durée ? Sur la logique de l'argumentation philosophique chez Bergson], *Logos*, N°3 (71), 2009, pp. 135-143.

Articles : « Macherey », « Philonenko », « Zourabichvili », dans le dictionnaire *Filosofy Frantzii* [Les Philosophes de France], Moscou, Gardariki, 2008.

« La pensée de Bergson et le modernisme russe : L'élan et l'imagination poétique chez Ossip Mandelstam » dans *Annales bergsoniennes*, volume 4, Paris, PUF, « Épiméthée », 2008, pp. 255-269.

« Mysl' na scene » [La mise en scène de la pensée], *Sinii Divan*, N°7, 2005, pp. 220-226, (traduction en serbe : Misao na sceni, *Knjizhevnost/Lettre internationale* N°2, 2006).

« Poniatie dlitel'nosti i filosofia Bergsona » [La notion de durée et la philosophie de Bergson] dans *Opyt i tchustvennoe*, laboratoire de l'anthropologie analytique de l'Institut de philosophie de l'Académie des Sciences de Russie, Moscou, Éditions de l'Institut de philosophie, 2005, pp. 136-158.

### 3. Compte-rendu et recensions

Compte-rendu du livre de Geneviève Piron « Léon Chestov, philosophe du déracinement. La genèse de l'œuvre ». Éditions l'Âge d'homme, Collection Slavica, Lausanne, 2010, *Cahiers du monde russe*, 2013, pp. 839-841.

« Problema protiv metoda. O knige Frederica Wormsa "La philosophie en France au XX<sup>e</sup> siècle. Moments" » [Le problème contre la méthode. Sur le livre de Frédéric Worms « La philosophie en France au XX<sup>e</sup> siècle. Moments »], *Istoriko-filosofski ejegodnik*, Éditions de l'Institut de philosophie, L'Académie Russe des Sciences, 2010, pp. 55-60.

« O gode Bergson vo Frantzii. Bergson i novye bergsoniantzy » [De l'année de Bergson en France. Bergson et les « nouveaux bergsoniens »], en collaboration avec Irina Blauberg, *Voprosy filosofii*, N° 6, 2008, pp. 152-158.

« Distantzia, vzgliad, otkrytoe » [La distance, le regard, l'ouvert], notes sur le livre de Jean-Christophe Bailly « Le versant animal », *Sinii divan*, N°10/11, 2007, pp. 255-261.

« Monologitcheskie tendentzii v sovremennom russkom teatre » [Les tendances « monologiques » dans le théâtre contemporain], *Politicheskii jurnal*, N° 25(76), 2005, pp. 40-43.

« Maurice Blanchot i prostranstvo literatury » [Maurice Blanchot et l'Espace littéraire], à l'occasion de la parution en langue russe de son livre, *Kriticheskaya massa*, N°1, 2003, pp. 63-67.

#### 4. Traductions

##### **Du français en russe :**

René Descartes, « Le traité de l'homme », à paraître dans Valeri Podoroga « Descartes et Georges De La Tour », Moscou : «Europa», prévu printemps 2015.

Arnaud François, « Que devient le concept de vérité chez Bergson ? Considérations sur le « pragmatisme » bergsonien », *Logos*, N°3 (71), 2009, pp. 144-154.

Gabriel Marcel, « Bergsonisme et musique », *Logos*, N°3 (71), 2009, pp. 209-217.

Pierre Montebello, « Bergson et Deleuze, une contre-phénoménologie », *Logos*, N°3 (71), 2009, pp. 98-106.

Georges Poulet, « Bergson. Le thème de la vision panoramique des mourants et la juxtaposition », *Logos*, N°3 (71), 2009, pp. 218-237.

Frédéric Worms, « Comment Bergson introduisit le problème de la vie dans la philosophie du XX<sup>e</sup> siècle en France », *Logos*, N°3 (71), 2009, pp. 45-59.

Dominique Rabaté, « Maurice Blanchot et l'expérience littéraire », dans Sergei Zenkine (dir.), « Respublika slovesnosti. Frantzia v mirovoi intellektual'noi kul'ture » [La république des lettres. La France dans la culture intellectuelle mondiale], Moscou : Novoe Literaturnoe obozrenie, 2005, pp. 395-409.

Jean-Luc Nancy, « Résurrection de Blanchot », dans Sergei Zenkine (dir.), « Respublika slovesnosti. Frantzia v mirovoi intellektual'noi kul'ture » [La république des lettres. La France dans la culture intellectuelle mondiale], Moscou : Novoe Literaturnoe obozrenie, 2005, pp. 433-449.

Gilles Deleuze, « L'actuel et le virtuel ». Traduction, préface, et commentaires, *Tzifrovoyi juk*, N°2, Moscou, 1998, pp. 21-37.

##### **Du russe en français : Du russe en anglais :**

« Granilchiki Sveta » [Les tailleurs de lumière, anthologie de textes poétiques et littéraires sur les joyaux] traduction du russe en anglais, Moscou, 2004.

##### **Du latin en russe :**

Thomas d'Aquin, « O edinstve razuma protiv avveroistov » [De l'unité de la raison contre les averroïstes]. Traduction, préface et commentaires dans « Blago i Istina : Klassitcheskie i neklassitcheskie regul'yativy », Moscou : Éditions de l'Institut de philosophe, 1998, pp. 5-178.

Sous-titres pour un film documentaire: Anna Staritsky : Jizn'-collage [Anna Staritsky : vie-collage], réalisé par Anatoli Skatchkov, production : Musée National Russe, Francfort-sur-le-Main – Saint-Petersbourg, 2004, 28 min.

Brochure « L'Institut de philosophie de l'Académie des Sciences de Russie » à l'occasion de l'organisation de la « Journée Mondiale de philosophie » à Moscou en novembre 2009, Moscou : Éditions de l'Institut de philosophe, 2009.

##### **De l'anglais en russe :**

Noam Chomsky, « 9-11 », Moscou : Éditions de Logos-Pangloss, 2001, pp. 67-110.

## 5. Vérifications de traductions en russe

Pierre Hadot, « Exercices spirituels et philosophie antique », Moscou : Stepnoi veter, 2006.  
George Bataille, « La Part maudite », Moscou : Éditions Logos, 2003.

## COMMUNICATIONS

## 1. COLLOQUES

- 09. 11. 2015** : « Izobrajaïa vremia : boudoushchee i prochloie v poézii i teorii Khlebnikova » [Peindre le temps : l'avenir et le passé dans la poésie et théorie de Khlebnikov], Colloque international « Khlebnikov en puissance N », 130<sup>e</sup> anniversaire de la naissance du poète, Institut de culture mondiale, Moscou, 9-11 novembre 2015.
- 02. 10. 2015** : « Pasternak's "Dialectical" Movement. From Music towards Poetry via Philosophy ». Colloque international « Poetry and Politics in the 20th Century: Boris Pasternak, His Family, and His Novel Doctor Zhivago », Stanford University, USA, 28 septembre – 2 octobre 2015.
- 27. 03. 2015** : « Qu'est-ce que la musique "nationale" ? La musique russe comme lieu de controverses entre "occidentalisme" et "slavophilisme" », colloque « Philosophie de la musique et État-Nation dans l'Europe du XIX<sup>e</sup> siècle », organisé par Ph. Grosos, Université de Poitiers, 26-27 mars 2015.
- 04. 12. 2014** : « Kandinsky et Michel Henry. Un essai de lecture philosophique », journée d'étude interdisciplinaire, organisé par J-Ph. Jaccard et I. Podoroga, Université de Genève, 3-5 décembre 2014.
- 11. 10. 2014** : « Le "barbare" et "le sauvage" – concepts philosophiques ou figures littéraires ? Quelques considérations à partir de la pièce « Les Barbares » de Maxime Gorki », colloque annuel de l'Association suisse de Littérature générale et comparée « Poétique et rhétorique du barbare », organisé par M. Winkler et Ch. Moser, Université de Genève, 10-11 Octobre, 2014 (désistement dernière minute).
- 25. 06. 2014** : « Les récits autobiographiques de Boris Pasternak: entre le "subjectif" et "l'objectif" », congrès international « Narrative Matters: Narrative Knowing/ Récit et savoir », organisé par S. Patron et B. Schiff, Université Paris Diderot, 23-27 juin 2014.
- 26. 04. 2014** : « Conceptual Communities in Russian Avant-garde », colloque international « Modernist communities », organisé par la *Société des études modernistes*, Paris, 24-26 avril 2014.
- 22. 03. 2014** : « Expression et contiguïté. Sur le monde fragmentaire de Boris Pasternak », colloque international et interdisciplinaire « De l'écriture et des fragments », organisé par P. Schnyder et F. Toudoire-Surlapierre, Université de Mulhouse, 20-22 mars 2014.
- 17. 09. 2013** : « Reconstructing the Past. The Century of Osip Mandelstam », colloque international « Time and Temporality in European Modernism (1900-1950) organisé par S. Bru, Université catholique de Louvain, Louvain, Belgique, 16-18 septembre, 2013.
- 17. 05. 2013** : « L'idée de mouvement "pur", de l'art pictural à l'art cinématographique. Bergson et la pensée des premiers théoriciens du cinéma, colloque international « Le cinéma de Bergson : image-affect-mouvement », organisé par I. Podoroga et E. Doring, ENS Paris, 16-18 mai 2013.
- 10. 04. 2013** : « Mimetičeskoe et performativnoe v poézii futurisma » [Le mimétique et le performatif dans la poésie du futurisme], colloque international « Slovo kak takovoe » [Mot en tant que tel], organisé par J-Ph. Jaccard et A. Morard, Université de Genève, 10-13 avril 2013.
- 01. 05. 2012** : « Les temps d'Ossip Mandelstam ». Colloque international « Usages du temps. Philosophie et littérature en Russie et en France au XX<sup>e</sup> siècle », organisé par J-Ph. Jaccard et I. Podoroga, Unité de russe, Université de Genève, 1-2 juin 2012.
- 24. 03. 2012** : « Bergson et la question de l'immédiat. Du concept à l'image ». Colloque international « Image et philosophie : les usages philosophiques de l'image », Bruxelles, Belgique, 23-24 Mars, 2012.
- 04. 11. 2011** : « Dauer und innere Rede. Zur Frage des Begriffs und des Außerbegrifflichen bei Vygotskij und Bergson » [Durée et parole interne. De la question du conceptuel et du non-conceptuel chez Lev Vygotski et Henri Bergson]. Colloque international « Philosophie in der Sowjetzeit: ihre Formen und Funktionen aus historischer und theoretischer Sicht heute » [Philosophie à l'époque soviétique: ses formes et fonctions aujourd'hui, du point de vue historique et théorique], Bernkastel-Kues, Allemagne, 3-6 Novembre, 2011.
- 07. 10. 2011** : « Linguistique et philosophie. La pertinence des idées de Gustave Guillaume dans l'analyse de la « durée » bergsonienne ». Colloque « La dimension comparative dans l'histoire des théories linguistiques », organisé par P. Sériot, CERCLECO, Section des langues slaves, Lausanne, 6-8 Octobre 2011.
- 07.06.2011** : « L'image éclatée de Bergson en Russie », Colloque Bergson – « Le dernier grand nom de l'histoire de l'intelligence européenne », L'Académie française, Fondation Simone et Cino del Duca.
- 19.05.2011** : « L'émotion poétique : Bergson et T.S. Eliot », Colloque international « Henri Bergson. Sensibilité et émotion », organisé par Ghislain Waterlot, Université de Genève, 18-20 Mai, 2011.

- 24.10.2010** : « Pourquoi Bergson n'a pas fait école. Réflexions sur un style philosophique », Colloque international « Bergson professeur », organisé par Alain Panero, Sylvain Matton et Mireille Delbraccio, ENS, Paris, 22-24 novembre, 2010.
- 24.09.2010** : « Le phrasé et la phrase. L'expérience à l'épreuve du concept dans *la Nausée* de Jean-Paul Sartre », Colloque « Question de phrasé » organisé par Antoine Bonnet, Paul Clavier, François Nicolas, Thierry Paul, CIRPHLES, ENS, Paris, 23-25 septembre, 2010.
- 14.11.2009** : « *Matière et mémoire* et la pensée circulaire de Bergson », Atelier de lecture de *Matière et mémoire*, Erbacher Hof, Mayence, Allemagne.
- 15.06.2009** : « Qu'est-ce que penser en durée ? De la logique de l'expérimentation philosophique chez Bergson », Colloque international « La philosophie de Bergson et le bergsonisme au XX<sup>e</sup> siècle », Institut de philosophie, Académie des Sciences de Russie, Moscou, 15-16 Mai, 2009.
- 21.11.2007** : « Bergson et le modernisme russe : deux styles poétiques à la recherche de la durée », Congrès international de clôture de l'année de Bergson, organisé par Anne Fagot-Largeault et Frédéric Worms, ENS, Paris.
- 17.10.2007** : « L'image de la nébuleuse et le problème de la création dans *l'Évolution créatrice* de Bergson », Journée organisée par Frédéric Worms : « L'évolution : en quoi est-elle créatrice ? », Lille, France.
- 10.08.2007** : « La perception esthétique chez Bergson : entre la forme et la figuration », l'Université Européenne d'été 2007 : « Actualité du concept d'espace », Lyon, France.
- 12.08.2006** : « Quelques questions à Jean-Luc Nancy, à propos de "Résurrection de Blanchot" », l'Université Européenne d'été 2006 : « L'Europe à venir : sécularisation, justice, démocratie » Cluj, Roumanie.
- 03.03.2006** : « La construction des images dans "l'Essai sur les données immédiates de la conscience" », Journée doctorale, Université Charles de Gaulle, Lille 3.

## 2. CONFÉRENCES ET PRÉSENTATIONS DIVERSES

- 02. 02. 2015** : « Les concepts philosophiques dans la culture russe du début du XX<sup>e</sup> siècle. Le cas de Boris Pasternak », intervention dans le cadre du séminaire « Sources et méthodes » du CERCEC, EHESS-CNRS, sous la responsabilité de Catherine Gousseff.
- 22. 01. 2015** : « Le temps et l'expérience. Sur la méthodologie de l'image chez Bergson », intervention dans le cadre du séminaire « Enquête et ses graphies : figurations iconographiques après société », sous la responsabilité de Jean-Bernard Quédrago, EHESS, Paris.
- 26. 09. 2013** : « Dépasser la philosophie : Pasternak et Kleist après le kantisme », Conférence donnée dans le cadre du séminaire de recherche « Littérature et philosophie », Université de Strasbourg, faculté de philosophie.
- 29. 11. 2012** : « Rereading Boris Pasternak. Between Poetry and Philosophy », Harriman Institute, Columbia University (New York).
- 27. 03. 2012** : « Adorno liest Hölderlin. Zum Begriff der Parataxis », Présentation dans le cadre du programme de recherche postdoctoral intitulé : « Adorno und die Probleme der experimentellen Lektüre, Abgeordnetenhaus, Berlin.
- 20. 12. 2011** : « Humboldt en Russie : les débats autour de la « forme interne » », intervention dans le cadre du séminaire de recherche en philosophie, Centre Marc Bloch, Berlin, Allemagne.
- 17. 06. 2011** : « Lotman, lecteur de Pasternak. Que peut nous apprendre sur la poésie l'analyse générative? », conférence prononcée à la section de langues slaves de la Faculté des Lettres, L'Université de Lausanne, Lausanne, Suisse.
- 11. 02. 2011** : « Durée ou les deux sens de l'image », conférence prononcée dans le cadre du Séminaire de recherche « Faire du langage image », Facultés universitaires Saint-Louis, Bruxelles, Belgique.
- 07. 01. 2010** : « Les lectures de Bergson », exposé fait dans le cadre du Séminaire doctoral transdisciplinaire du CIRPHLES (Centre international de recherche : philosophie, lettres, savoirs), ENS, Paris.
- 19.03.2010** : « La durée et la philosophie de Bergson. Le plan des images et le plan des concepts », présentation du travail au Séminaire Interne du CIEPFC, dirigé par Quentin Meillassoux, ENS, Paris.
- 15.12.2008** : discutante à la IV<sup>e</sup> Session de l'Université ouvrière de Moscou, Russie. Thème : « La déconstruction de l'Université, en lisant Jacques Derrida ».
- 16.10.2008** : « Les grandes notions bergsoniennes », mini-cours sur la philosophie de Bergson (4h) dans le cadre du cours magistral « La philosophie française contemporaine » (donné par Valeri Goubine), RGGU.
- 10.10.2004** : « Deleuze, lecteur de Bergson », mini-cours sur la philosophie de Bergson (4h) dans le cadre du cours magistral « La philosophie française contemporaine » (donné par Valeri Goubine), RGGU.
- 29.10.2003** : « Bergson : l'évolution de la pensée », mini-cours sur la philosophie de Bergson (4h) dans le cadre du cours magistral « La philosophie française contemporaine » (donné par Valeri Goubine), RGGU.

### 3. VALORISATION DE LA RECHERCHE

**18. 12. 2014** : « A la table des traducteurs », participation, avec Hamit Bozarslan et Alain Delissen, à une table ronde « Sciences sociales « d'ailleurs », organisée par la Bibliothèque Universitaire des langues et civilisations, Paris.

**2013, 2014** : Expertise des articles pour « Cahiers du monde russe » et « les Annales Bergsoniennes »

**12. 12. 2013** : « Peut-on voir le temps ? Bergson entre art et philosophie », Conférence prononcée dans le cadre d'un cycle de conférences organisé par la Fondation Giacometti avec le titre « Capturer l'image dans la durée. Le temps dans l'espace de la représentation », Palais de Tokyo. Paris.

**20. 10. 2013** : « Bergson, quel est l'objet de l'art ? », invitée dans l'émission « Philosophie », Arte.

#### RESPONSABILITÉS ÉDITORIALES

---

Direction de l'ouvrage collectif (avec J-Ph. Jaccard) : *Kandinsky au risque de la philosophie* (en préparation).

Direction de l'ouvrage collectif (avec E. During) : *Le cinéma de Bergson : image, affect, mouvement* (en préparation), éditions les Presses du Réel, à paraître en 2016.

Direction de l'ouvrage collectif (avec J-Ph. Jaccard) : *"Temps ressenti" et "temps construit" dans la littérature russe et française au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Kime (« Détours littéraires »), 2013.

Direction de l'ouvrage collectif (avec I. Blauberg) : *Philosophie de Bergson et le bergsonisme au XXI<sup>e</sup> siècle*, revue *Logos*, N°3 (71), Moscou, 2009.

#### ORGANISATION DE COLLOQUES INTERNATIONAUX

---

**22-23 sept. 2016** : « Les utopies scientifiques en Union soviétique. Fiction, science et pouvoir (1917-1991) », colloque international, coorganisation avec Larissa Zakharova et Grégory Dufaud (en préparation)

**11-13 février 2016** : Membre du comité scientifique du colloque « Kandinsky et le spirituel », organisé par Philippe Sers, Collège des Bernardins, Paris.

**3-5 décembre 2014** : « Journées Kandinsky à Genève », coorganisation avec J-Ph. Jaccard, Unité de russe, Université de Genève.

**16-18 mai 2013** : « Le cinéma de Bergson : image, affect, mouvement », coorganisation avec Elie During, École normale supérieure, Paris.

**1-2 juin 2012** : « Usages du temps. Littérature et philosophie en France et en Russie au XX<sup>e</sup> siècle », coorganisation avec J-Ph. Jaccard, Unité de russe, Université de Genève.

**4-6 novembre 2011** : « Philosophie in der Sowjetzeit: ihre Formen und Funktionen aus historischer und theoretischer Sicht heute », colloque international, coorganisation avec M. Henrieke Stahl et M. Nikolai Plotnikov, Bernkastel-Kues, Allemagne.

**15-16 juin 2009** : « Bergson et le bergsonisme au XXI<sup>e</sup> siècle », colloque international, coorganisation avec Irina Blauberg, Institut de philosophie de l'Académie des Sciences de Russie, Moscou.

**oct.-nov. 2008** : participation à l'organisation d'un cycle de conférences autour de Jean-Luc Nancy, Institut de philosophie de l'Académie des Sciences de Russie.

**10-20 juillet 2005** : « L'introduction à la métaphysique de Bergson », atelier de lecture de textes « Université Européenne d'été 2005 : « Langues et langage : compréhension, argumentation, traduction », coorganisation avec G. Bianco, ENS d'Ulm.