

Le groupe genevois de la société suisse de philosophie a le plaisir de vous convier

le vendredi 21 février 2020 à 18H15 (Salle B 108 Uni Bastions)

à la conférence de

Jacques BOUVERESSE

(professeur émérite du Collège de France)

intitulée

***Entre Brahms et Wagner : Nietzsche, Wittgenstein,
la philosophie et la musique***

L'affrontement qui a opposé pendant des décennies les admirateurs et les partisans respectifs de Brahms et de Wagner, a été appelé parfois une « guerre civile » dans la musique allemande, au cours de laquelle il était à peu près impossible de rester indifférent ou neutre.

Il y a une bonne raison, en plus du fait qu'ils ont été deux des philosophes les plus musicaux, les plus cultivés du point de vue musical et les plus concernés par les problèmes de philosophie de la musique, de rapprocher l'un de l'autre le cas de Nietzsche (1844-1900) et celui de Wittgenstein (1889-1951), à savoir la façon dont ils se sont trouvés, à une cinquantaine d'années de distance l'un de l'autre, confrontés tous les deux à cette question du « choix » qui pouvait sembler obligatoire entre deux tendances et deux camps opposés de façon plus ou moins radicale.

Nietzsche, qui avait été dans sa jeunesse plutôt brahmsien, a, à un moment donné, rompu complètement avec Wagner, mais ne s'est pas pour autant rapproché de quelque façon que ce soit de Brahms et du romantisme en général.

La situation, dans le cas de Wittgenstein et des membres de sa famille, est, au moins à première vue, bien différente, puisqu'ils vivaient, d'une certaine façon encore presque littéralement dans le monde de Schumann, dont Wittgenstein a dit qu'il représentait en quelque sorte son idéal culturel.

Il vaut la peine de se demander comment ce qui, à partir d'un certain moment, a rendu à peu près insupportable pour Nietzsche ce monde-là et tout ce qui lui ressemblait encore de près ou de loin, a pu, au contraire attirer et fasciner à ce point Wittgenstein.

Jacques Bouveresse

Cette conférence s'inscrit dans le Cycle organisé par le Groupe genevois sur les rapports entre philosophie et musique, en lien avec Contrechamps