

AREA TEMATICA 6. Scienze sociali ed espressione artistica.

Cinema e lingua: le caratteristiche pragmatiche e linguistiche del linguaggio filmico italiano

Coordinamento:

Elena Nuzzo, Università di Roma Tre (elena.nuzzo@uniroma3.it)

Elisabetta Santoro, Università di San Paolo (esantoro@usp.br)

Ineke Vedder, Università di Amsterdam (s.c.vedder2@contact.uva.nl)

Lunedì 28 giugno 2021

13:45-14:30 Apertura dei lavori, saluti istituzionali

14:30-16:30 **Sessione 1**

Coordina: **Elisabetta Santoro**

Massimo Vedovelli (Università per Stranieri di Siena)

Cinema, lingua e migrazioni: lo spazio linguistico italiano di chi vive altrove nel cinema

Federico Gobbo (Università di Amsterdam)

L'alieno come metafora dello straniero: il caso delle lingue costruite

Adriana Mendes Porcellato (Università Federale della Bahia)

L'atto linguistico della richiesta in film, role-play e fiction didattiche: aspetti pragmalinguistici a confronto.

Ineke Vedder (Università di Amsterdam)

Dialoghi 'innaturali'. Caratteristiche pragmatiche e linguistiche del dialogo filmico.

Eva Klimová (Università della Slesia di Opava)

Dalla sintassi alla pragmatica nel linguaggio filmico di generazioni diverse.

16:30-17:00 Pausa caffè

17:00-18:30 Conferenza plenaria (Guido Tonelli e Piero Boitani, *Le origini del mondo e come narrarle*)

Martedì 29 giugno 2021

09:45-10:00 Apertura lavori

10:00-11:15 **Sessione 2**

[Nessuna relazione]

11:15-11:30 Pausa caffè

11:30-13:00 **Sessione 3**

[Nessuna relazione]

13:00-14:00 Pausa pranzo

13:40-15:15 Sessione 4

Coordina: Ineke Vedder

Fabio Rossi (Università di Messina)

Dall'occultamento all'enfasi dell'altro: il nuovo plurilinguismo audiovisivo italiano del XXI secolo

Alessandro Puglisi (Università per Stranieri di Siena)

La lingua che taglia. Cortesia verbale e face-threatening acts in Sicilian Ghost Story

Delphine Gachet (Université Bordeaux Montaigne)

'La famosa invasione degli orsi in Sicilia'. Dal romanzo illustrato di Buzzati al film animato di Mattotti: un percorso atipico.

Pierangela Diadori (Università per Stranieri di Siena)

Il personaggio 'straniero' nel cinema italiano: la dimensione linguistico-pragmatica

15:15-15:30 Pausa caffè

15:30-17:00 Tavola rotonda *Insegnare l'italiano in Svizzera*
Visita guidata al CERN (diretta streaming)

17:00-17:30 Pausa caffè

17:30-19:00 Assemblea dei Soci AIPI

Mercoledì 30 giugno 2021

09:45-10:00 Apertura lavori

10:00-11:15 Sessione 5

[Nessuna relazione]

11:15-11:30 Pausa caffè

11:30-13:00 Sessione 6

[Nessuna relazione]

13:00-14:00 Pausa pranzo

14:00-16:00 Sessione 7

Coordina: Elena Nuzzo

Sulamita Mattos Da Costa (Università di San Paolo)

Rappresentare il linguaggio quotidiano: le strategie impiegate nel cinema italiano

Davide Astori (Università di Parma) & Federico Gobbo (Università di Amsterdam)

Cinema e stereotipi dentro e fuori d'Italia: il caso di 'Benvenuti al Sud'

Greta Zanoni (Università di Bologna)

A che cosa servono le parolacce? Un aiuto dalle riflessioni metapragmatiche presenti nelle serie televisive italiane

Elisabetta Santoro (Università di San Paolo) & Elena Nuzzo (Università degli Studi Roma Tre)

Complimenti e risposte ai complimenti nel parlato filmico dell'italiano contemporaneo

Annalisa Pontis (Università di Salerno)

Il parlato di cinque film (2006-2014): un'analisi sociolinguistica

16:00-16:30 Pausa caffè

16:30-18:00 Conferenza plenaria (incontro con Nicoletta Vallorani, Laura Pugno, Veronica Raimo, *Raccontare il futuro*)

18:00-18:30 Chiusura dei lavori