

Liste de publications et activités scientifiques

1. Publications

1.1. Monographies

Calvino nella nebbia. Dubitare, esitare, cancellare, Roma, Carocci, 2024

“I giovani del Po” di Calvino. Storia di una difficile impresa letteraria, Roma, Carocci, 2022

1.2. Articles

V. Giustetto, M. Parigini, « The Right Distance: The Researcher’s Key Role between Literary Criticism and Data Visualization in the *Atlante Calvino* Project », in *Digital Humanities Quarterly*, vol. 19, n. 2, 2025. URL: <https://dhq.digitalhumanities.org/vol/19/2/000784/000784.html>

M. Parigini, M. Kestemont, « The Roots of Doubt : Fine-tuning a BERT Model to Explore a Stylistic Phenomenon », in F. Karsdorp, A. Lassche, K. Nielbo (dir.), *Proceedings of CHR 2022: Computational Humanities Research Conference* (Antwerp, Belgium, December 12-14 2022), pp. 72-91. URL : https://ceur-ws.org/Vol-3290/long_paper399.pdf

« Le poids des mots. Visualiser un texte d’Italo Calvino », *TRANS- [En ligne]*, | 2021, mis en ligne le 19 mars 2021. DOI : <https://doi.org/10.4000/trans.6016>

T. Elli, M. de los Ángeles Briones Rojas, B. Gobbo, M. Parigini, V. Giustetto, V. Cavalloro, M. Mauri, « Metaphors as Knowledge Activators in Data Visualizations : the case of the Archipelago of Calvino’s literary works », in *Design Culture(s). Cumulus Conference Proceedings Roma 2021*, pp. 906-924. URL : https://re.public.polimi.it/retrieve/e0c31c11-7e59-4599-e053-1705fe0aef77/%5B2021%5D%20Elli%20et%20al._MetaphorsAsKnowledgeActivatorspdf.pdf

1.3. Contributions à un ouvrage

M. Parigini, M. Spatafora, D. Stroppolo, « Introduzione », in M. Parigini, M. Spatafora, D. Stroppolo (dir.), *La forma saggio nel Novecento italiano. Problemi, stili, figure*, Macerata, Quodlibet (*in press*)

« Distanza e approssimazione. Il saggio per Italo Calvino », in M. Parigini, M. Spatafora, D. Stroppolo (dir.), *La forma saggio nel Novecento italiano. Problemi, stili, figure*, Macerata, Quodlibet (*in press*)

« Nota introduttiva a “I giovani del Po” ». Introduction et commentaire du roman *I giovani del Po* de Italo Calvino au sein du projet *Officina digitale* dirigé par Tiziano Torracca (Università degli Studi di Udine) qui prévoit la publication de la revue italienne *Officina* (1955-1959) en format numérique librement accessible (*in press*)

L. Bürki, C. May, M. Parigini, L. Pitteloud, « Visualizing Smells. The Emotional Perception of Smells Across Time and Space in Textual Sources from Odeuropa’s “Smell Explorer” database », in *Art@S Bulletin* (*in press*)

« Il corpo fra parentesi nell’opera di Italo Calvino », in L. Bermúdez, N. Crocoll, B. Palacios, A. Palandri (dir.), *Les lignes du corps : erotismo y literaturas románicas*, New York, IDEA, 2021, pp. 91-104

1.4. Interview

« Percorsi poliedrici verso vari ‘metodi Calvino’. Intervista a quattro ricercatrici che hanno studiato le opere di Calvino all’estero », a cura di E.A. Baldi, in *Incontri*, vol. 38, n. 2, 2024, pp. 1-3. DOI: <https://doi.org/10.18352/inc19588>.

2. Travaux numériques

Dans la plateforme « Atlante Calvino », Margherita Parigini est responsable de l'itinéraire *Dubbio*, dédié à l'étude du texte dubitatif au sein de l'œuvre d'Italo Calvino, dont elle a édité le contenu visuel et textuel (cf. <https://atlantecalvino.unige.ch/itineraries?lang=it#doubt>).

3. Communications

3.1 Conférences

- 2023 « The Dots and the Line. How to visualize the Argumentative Structure of an Essay », *DH 2023 Collaboration as Opportunity : Alliance of Digital Humanities Organizations* (colloque international), 10-14 juillet, University of Graz
- 2023 « Visualizing Calvino », *Italo Calvino and World Culture: A Hundred-Year World Legacy* (colloque international), 28-30 juin, Trinity College Dublin
- 2023 « Entraîner un algorithme à reconnaître un phénomène narratif », *DH Day 2023* (colloque), 3 mars, Université de Genève
Programme : <https://www.unige.ch/lettres/humanites-numeriques/recherche/evenements/dh-day>
- 2022 « The Roots of Doubt : Fine-tuning a BERT Model to Explore a Stylistic Phenomenon », *Computational Humanities Research 2022* (colloque international), 13 décembre, University of Antwerp
Programme : <https://2022.computational-humanities-research.org/programme/>
- 2022 « Atlante Calvino. Literature and Visualization », *DARIAH-CH Study Day* (journée d'étude), 20 octobre, Università della Svizzera Italiana
Programme : <https://www.dariah.eu/2022/06/30/dariah-ch-study-day/>
- 2022 « The Shape of Doubt : Employing data visualization to investigate stylistic features in the narrative works of Italo Calvino », *DH Benelux 2022* (colloque international), 01 juin, Université de Belval
Programme : <https://2022.dhbenelux.org/schedule/>
- 2021 « Effetto nebbia : dare forma all'informe », *Italo Calvino: Interdisciplinary and Comparative Perspectives* (colloque international), 18-19 mai, University of Cambridge
Programme : <https://mj5028.wixsite.com/website/programme>
- 2020 « Il corpo fra parentesi nell'opera di Italo Calvino », *Les lignes du corps : érotisme et littératures romanes* (colloque international), 15 novembre, Université de Genève
Programme : https://www.unige.ch/lettres/roman/files/7915/7166/8638/A5_LignesduCorps_14-151119.pdf
- 2019 « Italo Calvino e il neorealismo », *Etichette letterarie : epoche, generi, questioni* (colloque), 5 juin, Université de Genève
Programme : <https://www.unige.ch/lettres/roman/files/1515/5774/9467/Programma.pdf>
- 2018 « Défier l'acte interprétatif », *Art(s) de l'interprétation. Bilan et enjeux des théories et méthodes de la critique littéraire* (école doctorale), 12 juillet, Université d'été de Florence
Programme : https://www.fabula.org/actualites/arts-de-l-interpretation-bilan-et-enjeux-des-theories-et-methodes-de-la-critique-litteraire-progr_85884.php

3.2 Interventions dans des séminaires et ateliers

- 2023 « Prospettive di ricerca a partire dal progetto Atlante Calvino. Letteratura e Visualizzazione », *Digital mapping. La visualizzazione nella ricerca umanistica* (séminaire pour doctorant-e-s), 26 avril, Università degli Studi di Milano Statale
- 2023 « Mettre en œuvre une stratégie de traitement automatique de la langue en littérature : *fine-tuning* d'un modèle BERT pour la détection du doute dans les écrits de Italo Calvino », *Les coulisses du code - Python pour les SHS* (séminaire de master), 19 janvier, Université de Lyon
Programme : <https://sygefor.reseau-urfist.fr/#/training/9495/11513?from=true>
- 2022 « L'ombre du doute. Littérature, NER et visualisation », *Distant Reading : Stylistique Numérique* (séminaire de master), 03 mai, Université de Genève
- 2022 « Il testo dubitativo : fra Machine Learning e Data Visualisation » (lecture), 03 mars, École Polytechnique de Milan
- 2021 « The Rule and the Doubt. Studying the use of doubt in the Italo Calvino's narrative works » (lecture), 15 novembre, University of Antwerp
Programme : <https://platformdh.uantwerpen.be/index.php/event/lecture-series-margherita-parigini/>
- 2019 « Visualiser le poids des mots », *Pourquoi comparer ? Choisir la comparaison en littérature et au-delà* (séminaire pour doctorant-e-s), 7 mai, Université de Genève
Programme : <https://www.unige.ch/lettres/littcomp/recherche/seminaire-doctorants/>

4. Collaborations et organisation d'activités scientifiques

- 31.10.2025 *La vie en série* (journée du Département de langues et littératures romanes de l'Unige)
Responsables : Renzo Caduff, Margherita Parigini, Carlo Enrico Roggia, Nazaré Torrão, Valeria Wagner, Catarina Von Wedemeyer
Université de Genève
- 25.11.2024 *Cambiare prospettiva con Wu Ming 2* (lezione)
Responsables : Margherita Parigini, Alessandro Bosco
Rencontre avec l'écrivain Wu Ming 2 par rapport au dernier roman du collectif Wu Ming, *Ufo '78* (Einaudi, 2022), organisée au sein du cours-séminaire « *Ritorno alla realtà* » : *l'avvento del New Journalism*.
Affiche : https://www.unige.ch/lettres/roman/application/files/6317/3202/8501/WuMing2_2024_UNIGE.pdf.
- 6/7.12.2023 *La forma del saggio nel Novecento italiano. Problemi, stili, figure* (colloque)
Responsables : Margherita Parigini, Michele Spatafora, Daniele Stroppolo ;
Supervision et coordination scientifique : Carlo Enrico Roggia (Unige), Davide Colussi (Università di Milano Bicocca)
Conception, organisation et programmation de la journée et demie du colloque, financé par la CUSO d'Italien, dédié à tracer l'évolution de la forme de l'essai dans la production des écrivain-e-s et critiques du XX^{ème} siècle en Italie
Université de Genève
- automne 2023 *Italo Calvino : à la croisée des sciences et de la littérature* (exposition, cycle de conférences)
Responsables : Francesca Serra, Shaula Fiorelli, Margherita Parigini
Collaboration avec le ScienScope de l'Université de Genève pour préparer un cycle de conférences ainsi qu'une exposition à fort caractère transdisciplinaire, auprès de la

- Maison Rousseau et Littérature (MRL), à l'occasion du centenaire de la naissance d'Italo Calvino
Lien : <https://www.unige.ch/lettres/roman/unites/italien/actualites/expo-italo-calvino>
Université de Genève
- printemps 2022 Co-direction de la thèse de Master en Communication Design de Martina Melillo, dédiée à la création d'un modèle visuel pour représenter la production des essais d'Italo Calvino, en collaboration avec le dr. Tommaso Elli au sein du laboratoire DensityDesign du Polytechnique de Milan (soutenance le 4 mai 2023)
- automne 2019 *Leonardo Da Vinci. Sciences, arts, fables* (cycle de conférences)
Responsables : Francesca Serra, Margherita Parigini
Organisation et gestion des divers événements, conçu en collaboration avec l'équipe de l'exposition *Leonardo en perspective*
Affiche : <https://www.unige.ch/lettres/roman/unites/italien/evenementsrecents/leonardo-da-vinci-sciences-arts-fables/>
Université de Genève
- 3.05.2019 *En mouvement* (journée du Département de langues et littératures romanes de l'Unige)
Responsables : Renzo Caduff, Stefan Gencarau, Andrea Goin Othon, Margherita Parigini, Francesca Serra, Nazaré Torrão, Valeria Wagner
Affiche : <https://www.unige.ch/lettres/roman/unites/italien/evenementsrecents/en-mouvement-journee-du-departement/>
Université de Genève

5. Activités de divulgation scientifique

- 2023 curatrice de l'exposition « Italo Calvino. A la croisée des sciences et de la littérature », en collaboration avec Sciencescope et la Maison Rousseau et Littérature
URL : <https://m-r-l.ch/evenement/exposition-italo-calvino-croisee-sciences-litterature>
- 2023 participation à la 7^{ème} édition du concours Ma Thèse en 180 secondes (MT180)
- 2021 « Così c'insegna a (non) trovare vie d'uscita », in *La Lettura*, 19 septembre, pp. 6-7
- 2021 « La mappa di Calvino », in *La Lettura*, 13 juin, pp. 16-17
- 2020 présentation du projet *Atlante Calvino : littérature et visualisation*, *Collegium Romanicum* (assemblée générale), 29 février, Université de Genève
- 2019 twitter guest sur l'account @La_Lettura (conseiller un livre par jour pendant une semaine ; la candidate a choisi de décliner la thématique de la peur à travers les écrits d'autrices et auteurs en provenance de pays et univers culturels différents les uns des autres), 3-9 février
URL : <https://www.corriere.it/foto-gallery/la-lettura/19-febbraio-04/twitterguest-margherita-parigini-b05a15da-27ca-11e9-84f8-838f47b6747c.shtml>
- 2018 article introductif pour la visualisation *I flussi dei racconti*, crée au sein du projet *Atlante Calvino*
Référence bibliographique : Margherita Parigini, « I racconti su rivista, poi la necessità delle raccolte », *La Lettura*, n. 358, 7 octobre 2018, p. 16
PDF téléchargeable : <http://atlantecalvino.unige.ch/#compass>