

Organización y contactos:

Abdeslam Azougarh  
Dolores Phillips-López  
Yasmina Tippenhauer  
Valeria Wagner  
(Valeria.Wagner@unige.ch)

Con el apoyo de la Facultad de letras y del departamento de lenguas y literaturas románicas de la Universidad de Ginebra



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

FACULTÉ DES LETTRES  
Département des langues  
et littératures romanes

## *Segunda Jornada de estudios del ciclo*

### **Procesos de la memoria en la literatura hispanoamericana**

**Viernes 6 de diciembre 2013**

**Uni Bastions, B 002**

FACULTÉ DES LETTRES  
DÉPARTEMENT DE LANGUES ET  
LITTÉRATURES ROMANES



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

## Programa

**12h00** Palabras de bienvenida de los organizadores

**12h15** Conferencia de Carlos Jáuregui,  
Universidad de Notre Dame

### El retorno del renegado

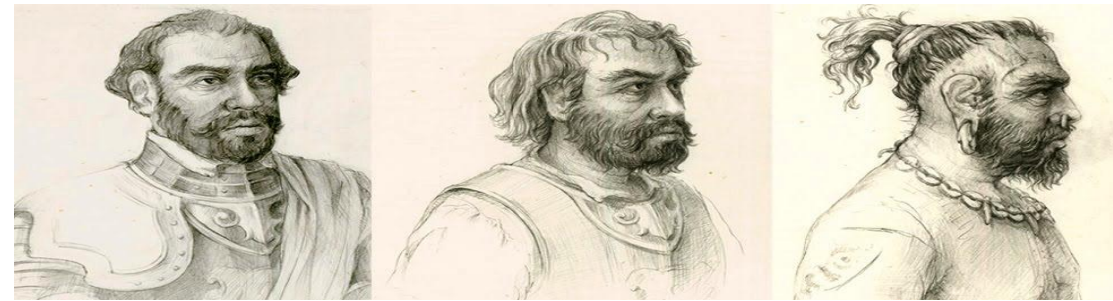
**13h30** Pausa

**14h00** Seminario con Carlos Jáuregui

**15h00** Edmundo Murray, investigador  
y Paco Chambi, etnomusicólogo  
**Desaparecidos de la memoria cotidiana**  
**Comida en la música de América Latina**

**16h30** Pausa

**16h45** Adriana López-Labourdette,  
Universidades de St. Gallen y Manheim  
**Monstruos y memorias: apuntes para  
una discusión**



Carlos Jáuregui, Universidad de Notre Dame

### El retorno del renegado

Esta conferencia revisita la historia de Gonzalo Guerrero, un célebre náufrago y cautivo de los indios de Yucatán, a quien Hernán Cortés supuestamente trató de rescatar en 1519, y quien—tatuado, indianizado y con mujer e hijos mayas—supuestamente habría rechazado la invitación, hecho la guerra contra los españoles y muerto peleando al lado de los indios en 1534. Guerrero representó en el siglo XVI al renegado y traidor que le dio la espalda a los suyos por los otros. Este tráfuga regresa en la historiografía colonial y decimonónica, la narrativa, la poesía y el teatro de los siglos XIX, XX y XXI, en canciones patrióticas, murales, pinturas, performances, comics, docudramas, y en discursos de identidad de grupos mayas contemporáneos. En esa larga historia cultural, Guerrero ha sido paradigma tanto de las amenazas de polución (racial, cultural y religiosa) como de las promesas sincréticas del mestizaje, ha representado la amenaza siempre presente de la insurrección contra-colonial e incluso, ha sido conmemorado como símbolo de resistencia de los pueblos indígenas. Esta presentación examina algunas instancias representativas de dicha historia cultural.