

## **La rappresentazione dell'apprendimento linguistico. Prospettive incrociate tra glottodidattica, linguistica e letteratura**

Coordinamento:

Lorenzo Coveri, già Università di Genova / Accademia della Crusca (lorcoveri@gmail.com)  
Tommaso Meozzi, Università di Graz (tommaso.meozzi@uni-graz.at)  
Enrico Serena, Università di Dresda / Università di Bochum (enrico.serena@ruhr-uni-bochum.de)

### **Lunedì 28 giugno 2021**

13:45-14:30 Apertura dei lavori, saluti istituzionali

14:30-16:30 **Sessione 1**

Coordina: **Enrico Serena**

**Rosa Pugliese (Università di Bologna)**

Letteratura e scienze del linguaggio: intersezioni e spunti applicativi per la formazione all'insegnamento linguistico

**Maurizio Masi (Università di Firenze)**

Vittorio Alfieri e l'impresa della lingua

**Paola Celentin (Università di Parma)**

**Michele Daloiso (Università di Parma)**

La ri-costruzione dell'identità negli apprendenti di L2: un'analisi sociolinguistica del romanzo *Lost in translation* (trad. it. *Come si dice*) di Eva Hoffman

**Valentina Bianchi (Università per Stranieri di Siena)**

**Marianna Marrucci (Università per Stranieri di Siena)**

Tra poesia, afasia e (ri)apprendimento: quando la lingua è in gioco

16:30-17:00 Pausa caffè

17:00-18:30 Conferenza plenaria (Guido Tonelli e Piero Boitani, *Le origini del mondo e come narrarle*)

### **Martedì 29 giugno 2021**

09:45-10:00 Apertura lavori

10:00-11:15 **Sessione 2**

Coordina: **Tommaso Meozzi**

**Benedetta Mannino (Università di Potsdam)**

Inter-letteratura e rappresentazione dell'apprendimento linguistico in autori italiani in Germania (Gino Carmine Chiellino e Marisa Fenoglio)

**Anna Borghi (Università per Stranieri di Siena)**

La costruzione di un'idea identitaria attraverso la mediazione linguistica

**Jacopo Ferrari (Università di Milano Statale)**

Insegnanti di lingua e apprendimento linguistico nelle opere degli scrittori migranti

11:15-11:30 Pausa caffè

11:30-13:00 **Sessione 3**

Coordina: **Tommaso Meozzi**

**Daria Motta (Università di Catania)**

Lingue fluviali, ospitali, gelose, nemiche. La plasticità dei repertori linguistici nelle parole degli scrittori

**Hanna Nohe (Università di Bonn)**

Tra apprendimento scolastico e scambio linguistico con autoctoni: testi letterari su soggetti migranti come fonte di ispirazione per l'interazione docente-studente

**Valentina Abbatelli (Università di Warwick)**

Oltre la rappresentazione dell'apprendimento linguistico dell'italiano: insegnare In altre parole a studenti multilingue

**Riikka Ala-Risku (Università di Helsinki)**

Biografie linguistico-letterarie come strumento glottodidattico

13:00-14:00 Pausa pranzo

14:00-15:15 **Sessione 4**

[Nessuna relazione]

15:15-15:30 Pausa caffè

15:30-17:00 Tavola rotonda *Insegnare l'italiano in Svizzera*  
Visita guidata al CERN (diretta streaming)

17:00-17:30 Pausa caffè

17:30-19:00 Assemblea dei Soci AIPI

## Mercoledì 30 giugno 2021

09:45-10:00 Apertura lavori

10:00-11:15 **Sessione 5**

Coordina: **Enrico Serena**

**Elisa Pontini (Università di Augsburg / Università di Bologna)**

Lingua, arte e didattica in *Dialogo dei massimi sistemi* di Tommaso Landolfi

**Diego Varini (Università di Parma)**

«La cultura che sedeva sopra di noi». Luigi Meneghello fra dialetto e lingua

**Michele Ronchi Stefanati (Independent scholar)**

La lingua come spaesamento in *Mio zio scopre l'esistenza delle lingue straniere* di Gianni Celati

11:15-11:30 Pausa caffè

11:30-13:00 **Sessione 6**

Coordina: **Lorenzo Coveri**

**Fabiana Fusco (Università di Udine)**

Il fumetto e l'apprendimento linguistico: Mafalda, le lingue e il plurilinguismo

**Simona Bartoli-Kucher (Università di Graz)**

Going multimodal. Insegnare e imparare l'italiano L2/LS con i testi multimodali

**Veronica Romeo (University of Languages and International Studies – Hanoi)**

Interculturalità, plurilinguismo e apprendimento dell'italiano tra cinema e letteratura

13:00-14:00 Pausa pranzo

14:00-16:00 **Sessione 7**

Coordina: **Lorenzo Coveri**

**Milena Romano (Università di Catania)**

L'apprendimento della lingua italiana da parte di dialettofoni, tra rappresentazione letteraria e trasposizione filmica: da *Padre padrone* di Gavino Ledda (1975) all'*Amica geniale* di Elena Ferrante (2011)

**Tatiana Bisanti (Università del Saarland)**

Dalla pratica didattica alla finzione cinematografica e viceversa: la lezione d'italiano e l'interazione interculturale sul grande schermo.

**Michela Dota (Università di Milano Statale)**

**Marta Idini (Università di Milano Statale)**

Il teacher talk in *Pesci combattenti*, tra italiano regionale, dialetto ed "educazione sentimentale"

**Eugenia Mascherpa (Università della Calabria)**

Gli effetti psicoaffettivi dell'apprendimento della L2 e la loro rappresentazione filmica

16:00-16:30 Pausa caffè

16:30-18:00 Conferenza plenaria (incontro con Nicoletta Vallorani, Laura Pugno, Veronica Raimo, *Raccontare il futuro*)

18:00-18:30 Chiusura dei lavori