

Master in italiano

2023-2024



FACULTÉ DES LETTRES
UNITÉ D'ITALIEN
Département des langues
et des littératures romanes



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

Elaborazione grafica di Enrico Anzuini. Sullo sfondo un dettaglio delle *Muse inquietanti* di Giorgio De Chirico. In primo piano, da destra a sinistra: Dante Alighieri, Elsa Morante e Cesare Pavese.

L'italiano a Ginevra

Tradizione e futuro

Studiare l'italiano alla Facoltà di lettere di Ginevra consente di approfittare della vivacità di una delle città più internazionali della Svizzera, nelle cui strade si intrecciano moltissime lingue, e dove sempre più spesso si sente parlare la lingua di Dante.

In particolare l'Unità di Italiano di Ginevra è da lungo tempo considerata tra i più prestigiosi centri di studio della cultura italiana fuori d'Italia. Alle studentesse e agli studenti offre la possibilità di accedere a un percorso di studi ampio e articolato, centrato sul dialogo diretto con i docenti: un percorso che ha i suoi punti di forza nella qualità scientifica e nell'apertura intellettuale proposta dai diversi insegnamenti.

L'attenzione dedicata alla lettura dei testi, come al sistema culturale e linguistico che li ha prodotti, mira a fornire i migliori strumenti per comprendere i capolavori letterari che l'italiano ha realizzato nel corso dei secoli: libri che hanno divertito, inquietato, che hanno cambiato il modo di vedere il mondo e noi stessi.

Attraverso la sua varietà di insegnamenti, l'Unità di italiano dell'Università di Ginevra accompagna le studentesse e gli studenti in un lungo viaggio dalla letteratura medievale alla contemporaneità.

Master (90 crediti)

Modulo MA1

Philologie et critique

CS Sujet de philologie ou de critique

SE Sujet de philologie ou de critique

Modulo MA2

Thèmes et problèmes littéraires

CR Sujet de littérature italienne

SE Sujet de littérature italienne

Modulo MA3

Linguistique italienne

SE Sujet de linguistique italienne

SE Sujet d'histoire de la langue italienne

SE Analyse linguistique et stylistique de textes littéraires

Modulo MA4 (à option)

Recherches en littérature et en linguistique

SE Linguistique

SE Littérature

Modulo MA5 (à option)

Travail de recherche

CR Sujet de littérature ou

CR Sujet de linguistique ou de stylistique ou

Séminaire de recherche

Mémoire

Master (120 crediti)

Modulo MA1

Philologie et critique

CS Sujet de philologie ou de critique

SE Sujet de philologie ou de critique

Modulo MA2

Thèmes et problèmes littéraires

CR Sujet de littérature italienne

SE Sujet de littérature italienne

Modulo MA3

Linguistique italienne

SE Sujet de linguistique italienne

SE Sujet d'histoire de la langue italienne

SE Analyse linguistique et stylistique de textes littéraires

Modulo MA4 (à option)

Recherches en littérature et en linguistique

SE Linguistique

SE Littérature

Modulo MA5 (à option)

Travail de recherche

CR Sujet de littérature ou

CR Sujet de linguistique ou de stylistique ou

Séminaire de recherche

Modulo MA6

Thèmes et problèmes littéraires (niveau avancé)

CR Sujet de littérature italienne

SE Sujet de littérature italienne

Modulo MA7

Linguistique italienne (niveau avancé)

SE Sujet de linguistique italienne

SE Sujet d'histoire de la langue italienne

SE Analyse linguistique et stylistique de textes littéraires

Demi-module MA8

Perspectives actuelles de la recherche

Présence à un colloque

Mémoire

Modulo MA1

Philologie et critique

Sujet de philologie ou de critique

CATERINA MENICHELLI

Aux origines des littératures romanes (en français)

Il corso-seminario tratterà la nascita delle lingue romanze nello scritto e delle nuove tradizioni letterarie a esse collegate. Questo complesso processo necessita di essere analizzato da diversi punti di vista, impiegando gli strumenti della linguistica, della storia culturale, della filologia e dell'interpretazione letteraria. Dopo un'introduzione storica e l'individuazione delle problematiche teoriche principali, il corso-seminario studierà il processo di distinzione avvenuto fra le lingue romanze e il latino, i problemi legati all'emergere nello scritto di queste nuove lingue e la situazione della cultura dialettale nascente confrontata alla tradizione latina classica e medievale.

32B0123	CS	A	2h	Me 8-10	Phil002	Esame orale
----------------	----	---	----	---------	---------	--------------------

Sujet de philologie ou de critique

ROBERTO LEPORATTI

Filologia d'autore e critica genetica

Il corso si propone di fornire un'introduzione ai metodi di edizione dei testi di cui ci sono pervenuti materiali genetici, varianti d'autore o redazioni plurime, e di riflettere sul contributo che la disponibilità di questi materiali può offrire all'interpretazione critica. Dopo una breve presentazione storica e teorica della disciplina, le lezioni saranno dedicate allo studio dell'edizione di un'opera esemplare e all'analisi di alcuni saggi di critica genetica che ne sono stati stimolati.

34F2388	CS	P	2h	Me 10-12	Phil016	Attestato
----------------	----	---	----	----------	---------	------------------

ROBERTO LEPORATTI

Letteratura e arti figurative nel Cinquecento fiorentino

Nel corso del Cinquecento arriva a compimento quel processo di affrancamento delle arti figurative dalla sfera delle arti meccaniche, avviato nel secolo precedente con l'affermazione dell'Umanesimo e il suo ritorno all'antico. Firenze fu uno dei centri che contribuirono in modo decisivo a realizzare e celebrare l'emancipazione dell'artista da artigiano a intellettuale, spesso affermata attraverso un paragone con l'attività del letterato. Il seminario si propone di cogliere le ragioni e le giustificazioni di questa rivoluzione attraverso l'analisi di testi sull'arte, sugli artisti e sulle opere d'arte scritti da autori che spesso coltivano ambedue le discipline, la penna e il pennello (o lo scalpello), tra i quali Michelangelo, Benedetto Varchi, Agnolo Bronzino, Laura Battiferri Ammannati.

34F2376	SE	A	2h	Me 10-12	Phil103	Attestato
---------	----	---	----	----------	---------	-----------

Sujet de philologie ou de critique

MARCO SABBATINI

Pirandello novelliere: rielaborazioni e riscritture

La novella costituisce per Luigi Pirandello un vero e proprio laboratorio creativo, grazie al quale sperimenta tematiche e tecniche narrative che approfondirà nei suoi romanzi e nel suo teatro. Negli anni 1920, lo scrittore si dedica alla revisione dei suoi racconti in vista della pubblicazione della sua prima silloge organica, *Novelle per un anno*. Un'impresa di parziale riscrittura nella quale interagiscono le esperienze fatte negli altri generi da esso praticati (saggi, romanzi e teatro).

34F2396	SE	P	2h	Gio 10-12	Phil002	Attestato
---------	----	---	----	-----------	---------	-----------

Modulo MA2

Thèmes et problèmes littéraires

Sujet de littérature italienne

ROBERTO LEPORATTI

Il *Convivio* e la poesia di Dante

Il *Convivio* avrebbe dovuto essere nelle intenzioni di Dante un autocommento a quattordici sue canzoni «si d'amor come di virtù materiate». L'opera, concepita nei primi anni dell'esilio, fu interrotta, probabilmente in concomitanza con l'avvio della *Commedia*, dopo aver concluso il commento alla terza canzone. Il corso si propone di definire l'ideale di poesia promosso da questo progetto ambizioso sebbene fallimentare, in rapporto alla produzione stilnovistica precedente di argomento esclusivamente amoroso rappresentata dalla *Vita nova*, alle canzoni morali e allegoriche, che presumibilmente avrebbero dovuto farne parte, e al trattato *De vulgari eloquentia* composti negli stessi anni di elaborazione del libro, fino alla *Commedia*, con cui l'opera intrattiene rapporti stretti e non di rado conflittuali.

32F2380	CR	An	2h	Lu 16-18	Phil002	Esame scritto
---------	----	----	----	----------	---------	---------------

Sujet de littérature italienne

ALESSANDRO BOSCO

Wu Ming: 25 anni di militanza tra letteratura, collettivi e nuovi media (1999-2024)

Con la pubblicazione del romanzo *Q* nel 1999 si chiudeva una stagione e ne iniziava una nuova: dalle ceneri di Luther Blissett nascevano i Wu Ming. Due pseudonimi dietro i quali si celava lo stesso collettivo di scrittori che oggi rappresenta una delle realtà più interessanti nel panorama culturale italiano. Ripercorrendo le varie tappe e articolazioni del lavoro di Wu Ming – dalla ricerca letteraria al rapporto coi nuovi media fino alle forme di impegno sociale e politico – tratteremo anche un quadro evolutivo del mercato delle lettere negli ultimi 25 anni.

34F2379	SE	An	2h	Me 14-16	S0019	Attestato
---------	----	----	----	----------	-------	-----------

Modulo MA3

Linguistique italienne

Sujet de linguistique italienne

SVEVA FRIGERIO

L'italiano della scienza: dalla comunicazione specialistica alla divulgazione

La comunicazione di contenuti scientifici è estremamente diversificata: include pubblicazioni destinate agli esperti (articoli su riviste accademiche, monografie), testi rivolti a categorie specifiche di utenti (manuali, istruzioni per l'uso) e infine testi destinati al grande pubblico, prodotti dagli scienziati stessi o da giornalisti e divulgatori (novità e approfondimenti scientifici, comunicazione istituzionale o promozionale). A partire da un'introduzione teorica volta a collocare il linguaggio della scienza e della divulgazione scientifica fra i linguaggi specialistici, il seminario propone una selezione di analisi puntuali di testi scientifici (specialistici, divulgativi, intermedi), esaminandone le caratteristiche linguistiche a tutti i livelli (lessico, morfologia, sintassi, testualità), con particolare attenzione per l'architettura complessiva del testo e per il ruolo del paratesto.

34F2300	SE	P	2h	Me 12-14	S0013	Attestato
---------	----	---	----	----------	-------	-----------

Sujet d'histoire de la langue italienne

LUCIANO ZAMPESE

Lingua di Mussolini e politica linguistica del fascismo

La politica linguistica del Fascismo fu essenzialmente una politica "contro": contro i dialetti, le minoranze linguistiche, i forestierismi; una forma di neo-purismo, particolarmente aggressiva e con esiti sostanzialmente effimeri. Il seminario ricostruisce le linee essenziali di tale politica confrontandole da un lato con la realtà socioculturale e linguistica degli italiani, e dall'altro con i più rappresentativi prodotti linguistici di regime, quel paradigma inimitabile di parlato, scritto e "agito" che sono stati i discorsi del duce.

34F2384	SE	P	2h	Ve 10-12	S0013	Partecipazione attiva
---------	----	---	----	----------	-------	-----------------------

Analyse linguistique et stylistique de textes littéraires

CARLO ENRICO ROGGIA

Questioni di stilistica

L'analisi di quello che si chiama lo stile di un autore, ossia il suo modo peculiare di scrivere, ha una lunghissima storia, che affonda le sue radici nel mondo antico. Per la cultura italiana, momenti importanti di questa storia sono il Rinascimento, con la sua sofisticata attenzione ai fatti formali e retorici, la stilistica illuminista, e (soprattutto) il Novecento. Nel corso del Novecento la cultura italiana ha fatto della stilistica letteraria una delle sue insegne, portandone i metodi a livelli altissimi di perfezionamento. Pur tenendo conto di questi precedenti, il corso non ha tuttavia un orientamento storico; cerca piuttosto di rispondere ad alcune domande di stretta attualità: che cos'è lo stile? come si fa ad analizzarlo e cosa si cerca quando lo si analizza? è ancora attuale l'analisi dello stile nel contesto degli studi letterari? quali sono le declinazioni della stilistica a cui vale ancora la pena di richiamarsi?

34F2332	SE	A	2h	Me 14-16	IFAGE404	Esame orale
----------------	----	---	----	----------	----------	--------------------

Modulo MA4

Recherches en littérature et en linguistique

Littérature

VIRGINIA GIUSTETTO

Nuovi metodi, nuove prospettive critiche: letteratura e visualizzazione dei dati

La *data visualization*, disciplina attraverso cui complesse strutture di informazioni sono trasformate e codificate in uno o più rappresentazioni visive, è oggi impiegata in moltissimi ambiti, dal giornalismo all'economia, dalla medicina alla storia dell'arte. Ma cosa succede se proviamo ad applicarla alla critica letteraria? A partire dall'esplorazione della piattaforma web Atlante Calvino, che permette di analizzare l'opera narrativa di Italo Calvino attraverso una serie di elaborati visuali, il seminario intende mettere in luce le potenzialità della *data visualization* nel campo della critica letteraria, invitando le studentesse e gli studenti a esercitarsi in prima persona con lo strumento.

34F2378	SE	A	2h	Ma 14-16	IFAGE401	Esame orale o attestato
---------	----	---	----	----------	----------	------------------------------------

Linguistique

CARLO ENRICO ROGGIA

Melchiorre Cesarotti e la linguistica dell'Illuminismo

Che disciplina è la linguistica, che rapporto ha con la sua storia? che contributo possono portare delle teorie spesso remote nel tempo a ricerche contemporanee? Tenendo sullo sfondo questi temi generali, il seminario intende avvicinare uno degli aspetti centrali e più appassionanti della cultura illuminista europea, ovvero la riflessione sul linguaggio e sulle lingue. Melchiorre Cesarotti fu traduttore, poeta, esperto di lingue antiche, e autore nel 1785 di un fondamentale *Saggio sulla filosofia delle lingue*, che rappresenta il vero capolavoro della linguistica illuminista italiana. In esso possiamo trovare una riflessione agile e acuta su temi che sono tuttora all'ordine del giorno per i linguisti: dall'origine delle lingue, alle ragioni del mutamento linguistico, al problema dei forestierismi, alla possibilità di orientare e governare politicamente l'uso linguistico di una comunità.

34F2434	SE	P	2h	Gio 12-14	IFAGE403	Esame orale o attestato
---------	----	---	----	-----------	----------	-------------------------

Modulo MA5

Travail de Recherche

Non offerto nell'a.a. 2023-2024

Modulo MA6

Thèmes et problèmes littéraires (niveau avancé)

Sujet de littérature italienne

ROBERTO LEPORATTI

Il *Convivio* e la poesia di Dante

Il *Convivio* avrebbe dovuto essere nelle intenzioni di Dante un autocommento a quattordici sue canzoni «si d'amor come di virtù materiate». L'opera, concepita nei primi anni dell'esilio, fu interrotta, probabilmente in concomitanza con l'avvio della *Commedia*, dopo aver concluso il commento alla terza canzone. Il corso si propone di definire l'ideale di poesia promosso da questo progetto ambizioso sebbene fallimentare, in rapporto alla produzione stilnovistica precedente di argomento esclusivamente amoroso rappresentata dalla *Vita nova*, alle canzoni morali e allegoriche, che presumibilmente avrebbero dovuto farne parte, e al trattato *De vulgari eloquentia* composti negli stessi anni di elaborazione del libro, fino alla *Commedia*, con cui l'opera intrattiene rapporti stretti e non di rado conflittuali.

32F2380	CR	An	2h	Lu 16-18	Phil002	Esame orale
---------	----	----	----	----------	---------	-------------

Sujet de littérature italienne

ALESSANDRO BOSCO

Wu Ming: 25 anni di militanza tra letteratura, collettivi e nuovi media (1999-2024)

Con la pubblicazione del romanzo *Q* nel 1999 si chiudeva una stagione e ne iniziava una nuova: dalle ceneri di Luther Blissett nascevano i Wu Ming. Due pseudonimi dietro i quali si celava lo stesso collettivo di scrittori che oggi rappresenta una delle realtà più interessanti nel panorama culturale italiano. Ripercorrendo le varie tappe e articolazioni del lavoro di Wu Ming – dalla ricerca letteraria al rapporto coi nuovi media fino alle forme di impegno sociale e politico – tratteremo anche un quadro evolutivo del mercato delle lettere negli ultimi 25 anni.

34F2379	SE	An	2h	Me 14-16	S0019	Attestato
---------	----	----	----	----------	-------	-----------

Modulo MA7

Linguistique italienne (niveau avancé)

Sujet de linguistique italienne

SVEVA FRIGERIO

L'italiano della scienza: dalla comunicazione specialistica alla divulgazione

La comunicazione di contenuti scientifici è estremamente diversificata: include pubblicazioni destinate agli esperti (articoli su riviste accademiche, monografie), testi rivolti a categorie specifiche di utenti (manuali, istruzioni per l'uso) e infine testi destinati al grande pubblico, prodotti dagli scienziati stessi o da giornalisti e divulgatori (novità e approfondimenti scientifici, comunicazione istituzionale o promozionale). A partire da un'introduzione teorica volta a collocare il linguaggio della scienza e della divulgazione scientifica fra i linguaggi specialistici, il seminario propone una selezione di analisi puntuali di testi scientifici (specialistici, divulgativi, intermedi), esaminandone le caratteristiche linguistiche a tutti i livelli (lessico, morfologia, sintassi, testualità), con particolare attenzione per l'architettura complessiva del testo e per il ruolo del paratesto.

34F2300	SE	P	2h	Me 12-14	S0013	Attestato
---------	----	---	----	----------	-------	-----------

Sujet d'histoire de la langue italienne

LUCIANO ZAMPESE

Lingua di Mussolini e politica linguistica del fascismo

La politica linguistica del Fascismo fu essenzialmente una politica "contro": contro i dialetti, le minoranze linguistiche, i forestierismi; una forma di neo-purismo, particolarmente aggressiva e con esiti sostanzialmente effimeri. Il seminario ricostruisce le linee essenziali di tale politica confrontandole da un lato con la realtà socioculturale e linguistica degli italiani, e dall'altro con i più rappresentativi prodotti linguistici di regime, quel paradigma inimitabile di parlato, scritto e "agito" che sono stati i discorsi del duce.

34F2384	SE	P	2h	Ve 10-12	S0013	Partecipazione attiva
---------	----	---	----	----------	-------	-----------------------

Analyse linguistique et stylistique de textes littéraires

CARLO ENRICO ROGGIA

Questioni di stilistica

L'analisi di quello che si chiama lo stile di un autore, ossia il suo modo peculiare di scrivere, ha una lunghissima storia, che affonda le sue radici nel mondo antico. Per la cultura italiana, momenti importanti di questa storia sono il Rinascimento, con la sua sofisticata attenzione ai fatti formali e retorici, la stilistica illuminista, e (soprattutto) il Novecento. Nel corso del Novecento la cultura italiana ha fatto della stilistica letteraria una delle sue insegne, portandone i metodi a livelli altissimi di perfezionamento. Pur tenendo conto di questi precedenti, il corso non ha tuttavia un orientamento storico; cerca piuttosto di rispondere ad alcune domande di stretta attualità: che cos'è lo stile? come si fa ad analizzarlo e cosa si cerca quando lo si analizza? è ancora attuale l'analisi dello stile nel contesto degli studi letterari? quali sono le declinazioni della stilistica a cui vale ancora la pena di richiamarsi?

34F2332

SE

A

2h

Me 14-16

IFAGE404

Esame orale

Semi-modulo MA8

Il semi-modulo prevede la partecipazione a un convegno, d'intesa con un insegnante dell'Unità d'italiano, dedicato a un argomento di letteratura o di linguistica italiana, oppure a un convegno che offra la possibilità di un approfondimento in relazione a questi ambiti. Il convegno potrà essere scelto fra quelli organizzati dall'Unità d'italiano, dal Département des langues et des littératures romanes, da altri dipartimenti di lingue e letterature moderne dell'Università di Ginevra o da altre unità d'italiano delle università della Svizzera francese.

L'attestato consiste nella presenza al convegno, mentre la valutazione in una presentazione orale o in un lavoro scritto, secondo modalità stabilite con l'insegnante.

Quadro Sinottico

Modulo	Master 90 crediti	Master 120 crediti
Modulo MA1	●	●
Modulo MA2	●	●
Modulo MA3	●	●
Modulo MA4 (à option)	●	●
Modulo MA5 (à option)	●	●
Modulo MA6		●
Modulo MA7		●
Semi-modulo MA8		●
Mémoire	●	●

Competenze linguistiche

Gli insegnamenti si tengono in italiano e presuppongono una conoscenza della lingua a livello B2. Il modulo BA2 propone tuttavia percorsi differenziati ('italofoni' e 'non italofoeni') a seconda del livello delle competenze linguistiche.

Informazioni generali

SAMANTA BAENA, segretaria
5, rue St Ours (Ufficio 011)
1205 Genève
secretariat-italien@unige.ch
022/379 72 32

VITTORIA SESSA, auxiliaire de Recherche et d'Enseignement
Vittoria.Sessa@etu.unige.ch

Per maggiori informazioni sull'Unità di italiano vi invitiamo a visitare il nostro sito: <https://www.unige.ch/lettres/roman/italien/>