

1480
1980

POR MARES
NUNCA DANTES
GADO

THE EMPIRE WRITES BACK

MODERNIDADE E MODERNISMOS
EM PORTUGUÊS: ROTAS, ERROS,
ROTEIROS, UTOPIAS – PARTE 1

SEMESTRE DE PRINTEMPS 2021
Conférences en ligne sur inscription
unige.ch/lettres/empirewritesback

Cátedra
Lídia Jorge

C CAMÕES
INSTITUTO
DA COOPERAÇÃO
E DA LÍNGUA
PORTUGAL
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS



Universität
Zürich UZH

FACULTÉ DES LETTRES
UNITÉ DE PORTUGAIS



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

L'unité de portugais de l'Université de Genève et le Romanisches Seminar de l'Université de Zürich ont décidé d'entreprendre un séminaire commun de dix conférences, réparties par les deux universités, intitulé *Modernidade e modernismos em português: rotas, erros, roteiros, utopias*, l'intégrant dans les enseignements déjà prévus par chaque institution. Le séminaire est construit sur trois vecteurs principaux: revisiter des textes historiques, réaliser des lectures post-coloniales et décoloniales sur des textes écrits en portugais et traduits vers le portugais et réfléchir sur des procédures d'analyse pour les textes en portugais.

Nous commençons ainsi à l'Université de Genève par un ensemble de cinq conférences intégrées dans le séminaire *The Empire Writes Back*, axé sur les réponses des auteurs, artistes et intellectuels des pays qui ont été des colonies portugaises à ce même empire dans une perspective post-coloniale et décoloniale. Ce séminaire continue le travail entrepris dans le séminaire du semestre de l'automne intitulé *Mémoires coloniales portugaises – récits divergents*.

19.04.2021 | 16h-18h

LITERARY COLONIALITY, NATIONALITY AND TRANSNATIONALITY IN MOZAMBIQUE

Francisco Noa, professeur, essayiste, Mozambique

26.04.2021 | 16h-18h

POWER, ART AND WORD – DISCUSSING OBJECTS OF CONTENTION IN ANGOLA AND MOZAMBIQUE

Ana Maria Martinho, Universidade Nova de Lisboa

03.05.2021 | 16h-18h

JOSÉ LUANDINO VIEIRA ET SA BIBLIOTHÈQUE CONTRECOLONIALE: L'EMPIRE À L'ENVERS

Rita Chaves, Universidade de São Paulo

10.05.2021 | 16h-18h

LE BAMBOU DE L'URUÁ, LES TAMBOURS DU CANDOMBLÉ ET JESUS DE NAZARETH: COMMENT (RÉ)ÉCRIRE UNE HISTOIRE AVEC SARCASME ET JOIE TRAGIQUE

Ana Cristina Chiara, Universidade do Estado do Rio de Janeiro

17.05.2021 | 16h-18h

THE PORTUGUESE SPEAKING VISUAL ARTIST AND THE ROLE OF DECOLONIAL ART

Irineu Destourelles, artiste plasticien

Conférences en ligne sur inscription
unige.ch/lettres/empirewritesback