

26.04.2021 – Power, Art and Word – discussing objects of contention in Angola and Mozambique, **Ana Maria Martinho**, Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

As we look back at the ordinance of power during colonialism, we realize how the relations between colonial and colonized subjects were based on the deregulation of protocols and on object appropriation.

Local authorities were deprived of jurisdiction over their communities but also of their symbolic and textual practices. Objects and rituals have a lot to add to this reflexion, as they remind us of what was changed, obliterated and moved. Women were strongly impacted by such circumstances.

Are postcolonial societies finding new answers to these old problems?

In our presentation we will elaborate, though not exclusively, on the following topics:

- 1) how does postcolonial power define and adjust to traditional rule;
- 2) what are the links between ceremonial objects and political legitimacy;
- 3) which rituals, artistic and performative expressions are women-centered and how do they express political authority.



Ana Maria Martinho est Professeure de littératures et cultures africaines depuis 1989. Elle enseigne à l'Universidade Nova de Lisboa et est chercheuse intégrée du centre de recherche CHAM. Spécialiste en littératures et cultures africaines, particulièrement en fiction contemporaine. Elle a des relations avec des universités en Afrique, en Europe et aux États-Unis d'Amérique, où elle a collaboré comme enseignante ou comme conférencière invitée. Elle a publié plus de 70 titres (œuvres individuelles, collectives, articles scientifiques et de divulgation générale) et elle fait encore partie de comités éditoriaux de revues académiques, au Portugal et à l'étranger. Ses publications plus récentes sont sur la circulation de biens culturels et sur le transfert de connaissances dans les espaces urbains en Angola ; culture et le renforcement du pouvoir communautaire en Guinée-Bissau ; modernité, genre et représentations culturelles dans la fiction mozambicaine.