

LUSOFONIA LUSOFONIA LUSOFONIA LUSO-
LUSOFONIA LUSOFONIA FONIA
Lusofonia

LUSO= LUSOFONIA LUSOFONIA
FONIA LUSOFONIA LUSOFONIA
em
LUSOFONIA

LUSOFONIA LUSOFONIA
LUSOFONIA LUSOFONIA
Questão
LUSOFONIA LUSOFONIA

Organi- **Nazaré Torrão** 6.12.2019 – 14h
zação: **Pedro Cerdeira** B221 Uni-Bastions
CEL — Centre d'Études Lusophones

LUSOFONIA EM QUESTÃO

WORKSHOP

A lusofonia é o termo agregador das culturas de expressão em língua portuguesa, surgindo após a dissolução do império colonial português, à semelhança do que acontecera em França com a francofonia. É um termo que, ainda que dizendo respeito à língua, encontra materializações diversas, desde um projeto de acordo ortográfico comum à presença da Cooperação Portuguesa nas antigas colónias portuguesas.

Em 1996, é criada a Comunidade de Países de Língua Portuguesa, expressão institucional de uma diplomacia baseada na língua. A língua partilhada é uma herança colonial para a quase maioria dos seus membros, mas a organização descreve-se como um conjunto de “nações irmanadas por uma herança histórica, pelo idioma comum e por uma visão compartilhada do desenvolvimento e da democracia”.

Ao remeter inevitavelmente para Portugal – a antiga potência colonizadora –, o termo pode apresentar-se como problemático ao abranger países de geografias, culturas e percursos tão distintos. Por outro lado, é inegável a importante circulação cultural entre países de língua portuguesa. Escritores brasileiros são lidos por autores africanos, autores africanos suscitam muito interesse no Brasil e são apreciados em Portugal, alguns autores portugueses gozam de particular interesse no Brasil. Da mesma forma, as historiografias brasileira e portuguesa mantêm relações profícuas em determinados temas e questões. Diferentes estilos de música brasileira são amplamente apreciados em Portugal.

Tendo em conta esta diversidade de aplicações da lusofonia, este encontro pretende suscitar a discussão em torno do conceito e do que este encerra, interrogando a sua pertinência e inocuidade, bem como as suas possíveis formas de apropriação e reconfiguração. Para tal, o CEL deseja reunir um conjunto de investigadores, de diferentes disciplinas, a trabalhar sobre diferentes objetos de estudo das histórias e culturas lusófonas.

PARTICIPANTES:

Moderação: Nazaré Torrão Université de Genève

André Masseno Universität Zürich

Catarina Martins Universidade de Coimbra

Marta Lança Universidade Nova de Lisboa | Buala

Pedro Cerdeira Université de Genève