

COURS OUVERT AU PUBLIC
FUERA DEL CANON

Mercredis | 16h15-18h
Bâtiment des Philosophes, salle Phil 113

19.02	INAUGURACIÓN El canon occidental de la literatura en lengua española. Abraham Madroñal (UNIGE)	02.04	EL SIGLO XVIII EN LOS MÁRGENES DEL CANON De la renovación de la oratoria sagrada: la obra de Juan Interián de Ayala (1657-1730). Jaume Garau (Universitat de les Illes Balears) Galería de impostoras: máscaras de mujer en el siglo XVIII español. Cristina Martínez Torres (UNIGE)
26.02	LA EDAD MEDIA FUERA DEL CANON El Libro de los gatos, fuera del canon. Hugo Bizzarri (Université de Fribourg) El Victoria o Crónica de don Pero Niño (ca. 1436) de Gutierre Díaz de Games. Pablo Domínguez (UNIGE)	09.04	LOS SIGLOS XIX Y XX EN HISPANOAMÉRICA FUERA DEL CANON Transficción afrocolombiana: <i>Afuera crece un mundo</i> (2017) en la órbita de María (1867). Dolores Phillipps-López (Université de Lausanne-UNIGE) El monstruo refigurado: reivindicaciones sororas desde México en <i>Biútilif Frik</i>. Cristina Mondragón (Université de Lausanne-UNIGE)
05.03	UN RENACIMIENTO ANTICANÓNICO Los Dialoghi d'amore (Diálogos de Amor) del sefardí Leone Ebreo/Abravanel, dentro y fuera del canon. Harm den Boer (Universität Basel) Entre libros de caballerías y pliegos de cordel: las historias caballerescas breves. Karla Xiomara Luna Mariscal (El Colegio de México-IEMSO)	16.04	UN ANTICANÓNICO SIGLO XIX La crítica literaria sobre Realismo y Naturalismo. Nieves Algaba (Universidad Pontificia Comillas)
12.03	EL SIGLO DE ORO, I, EN LOS MÁRGENES DEL CANON Mateo Alemán, vivir y escribir en los márgenes. Francisco Ramírez Santacruz (Université de Fribourg) Un autor fuera del canon: Eugenio de Salazar (c. 1530-1602). Antonio Sánchez Jiménez (Université de Neuchâtel)	30.04	EL SIGLO XX EN ESPAÑA FUERA DEL CANON, I Mauthausen: el horror en viñetas. Luana Bermúdez (UNIGE) La memoria femenina entre Historia y ficción. Natacha Crocoll (UNIGE)
19.03	EL SIGLO DE ORO, II, LOS EXCLUIDOS DEL CANON De poeta a falso profeta: el extraño caso de Guillén de Casaus. Miguel Betti (UNIGE) Excluir del canon: el teatro español visto por los doctos franceses del siglo XVII. Christophe Couderc (Université Paris Nanterre)	07.05	EL SIGLO XX EN ESPAÑA, II: ENTRE MARGINALIDAD Y LITERATURA Canon, marginalidad y literatura contemporánea. Epicteto Díaz Navarro (Universidad Complutense de Madrid)
26.03	LA LITERATURA DE/COLONIAL ENTRE EL CANON Y EL CUBO DE BASURA Escrituras del limbo: Textos entre lo sagrado y lo trash Valeria Wagner (UNIGE) y Catarina von Wedemeyer (UNIGE)	14. 05	CONFERENCIA DE CLAUSURA Movilidad y materialidad de los textos en el Siglo de Oro. Roger Chartier (Collège de France)