

AREA TEMATICA 7. Scienza, tecnologia, industria.

Industria-tecnologia-design nell'editoria letteraria, negli *house organ* e nella stampa periodica del Novecento

Coordinamento:

Silvia Cavalli, Università Cattolica, Milano (silvia.cavalli@unicatt.it)

Giuseppe Lupo, Università Cattolica, Milano (giuseppe.lupo@unicatt.it)

Davide Savio, Università Cattolica, Milano (davide.savio@unicatt.it)

Carmen Van den Bergh, Universiteit Leiden/KU Leuven (c.van.den.bergh@hum.leidenuniv.nl)

Posta elettronica collettiva: aipi.industria@gmail.com

Lunedì 28 giugno 2021

13:45-14:30 Apertura dei lavori, saluti istituzionali

14:30-16:30 **Sessione 1**

Coordina: **Giuseppe Lupo**

Margit Lukácsi (Pázmány Péter Catholic University, Budapest)

Albe Steiner e le avanguardie russe

Lucia Geremia (Università Cattolica, Milano)

Elio Vittorini, Albe Steiner e la ricerca grafica del «Politecnico»

Antonio Saccone (Università degli Studi di Napoli "Federico II")

Letteratura e industria: «Il menabò» di Vittorini e Calvino

Luca Mozzachiodi (Università degli Studi di Bologna)

Industria e letteratura intorno a «Quaderni Rossi»

16:30-17:00 Pausa caffè

17:00-18:30 Conferenza plenaria (Guido Tonelli e Piero Boitani, *Le origini del mondo e come narrarle*)

Martedì 29 giugno 2021

09:45-10:00 Apertura lavori

10:00-11:15 **Sessione 2**

Coordinano: **Davide Savio e Carmen Van den Bergh**

Chiara Marasco (Università della Calabria)

L'uomo d'affari e il letterato. L'immagine della fabbrica nelle novelle e nelle lettere di Italo Svevo

Ilaria De Seta (KU Leuven)

Borgese, il paratesto e il carteggio con Arnoldo e Alberto Mondadori

Maria Puca (Eötvös Loránd University, Budapest)

Massimo Bontempelli: da «La vita intensa» e «La vita operosa» a «552. Racconto di una giornata»

11:15-11:30 Pausa caffè

11:30-13:00 Sessione 3

Coordinano: Silvia Cavalli e Carmen Van den Bergh

Bianca Rita Cataldi (University College Dublin)

«L'allegria delle fabbriche»: la dicotomia nella rappresentazione della fabbrica nei romanzi di Ottiero Ottieri

Francesco Diaco (Université de Lausanne)

“Tecnologie letterarie”: Ottieri e Volponi «all’assalto» della Olivetti

Claudia Bonsi (Università degli Studi di Milano-Bicocca)

Tra memoir dirigenziale e romanzo operaio: verso le «Mosche del Capitale» di Paolo Volponi

13:00-14:00 Pausa pranzo

14:00-15:15 Sessione 4

Coordinano: Silvia Cavalli e Carmen Van den Bergh

Zsusanna Tóth-Izsó (Eötvös Loránd University, Budapest)

Gli effetti socio-antropologici dei cambiamenti scientifici-tecnici-industriali e della produzione di massa nella percezione satirica di Giovanni Papini

Erica Bellia (Cambridge University)

«Noi siamo tutti colonizzati dalla tecnica». Riviste industriali e pensiero anticolonialista nell'Italia degli anni Cinquanta e Sessanta

Sandro De Nobile (Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara)

Viaggiatore in tempi simultanei. Sui reportage di Gian Luigi Piccioli

15:15-15:30 Pausa caffè

15:30-17:00 Tavola rotonda *Insegnare l'italiano in Svizzera*
Visita guidata al CERN (diretta streaming)

17:00-17:30 Pausa caffè

17:30-19:00 Assemblea dei Soci AIPI

Mercoledì 30 giugno 2021

09:45-10:00 Apertura lavori

10:00-11:15 Sessione 5

Coordinano: Davide Savio e Carmen Van den Bergh

Fabrizio Fioretti (Università Juraj Dobrila di Pola)

Letteratura, industria e pubblicità nell’editoria italiana dell’Istria

Rocco Luigi Nichil (Università del Salento)

«Tutta roba del Ducrot!...» Design e artigianato liberty nella letteratura italiana del Primo Novecento

Carlo Leo (KU Leuven)

L'editoria legionaria a Fiume dannunziana

11:15-11:30 Pausa caffè

11:30-13:00 **Sessione 6**

Coordinano: **Silvia Cavalli e Davide Savio**

Claudia Carmina (Università degli Studi di Palermo)

Tra «pentoloni per il solfato ammonico» e «un numero inverosimile di tubi»: le lettere di Carlo Emilio Gadda all'«Ammonia Casale»

Teresa Agovino (Università Telematica Mercatorum, Roma)

«Una sostanza instabile per definizione». Nel laboratorio di Primo Levi: la precisione della chimica dal lavoro in fabbrica alla stesura dei racconti

Apollonia Striano (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale")

Primo Levi: la forza della letteratura, il risarcimento della scienza

13:00-14:00 Pausa pranzo

14:00-16:00 **Sessione 7**

Coordinano: **Silvia Cavalli e Davide Savio**

Stefano Giovannuzzi (Università degli Studi di Perugia)

Avanguardia tecnologica

Giovanna Lo Monaco (Università degli Studi di Firenze)

(Para)testo: l'opera di Magdalo Mussio tra editoria, graphic design e sperimentazione verbo-visiva

Filippo Pennacchio (Università IULM, Milano)

Un mostro di carta. «Frankenstein» fra tecnologia, poesia e mercato

Maria Belova (University of Warwick)

L'approccio tecnologico nella scrittura creativa di Giovanni Raboni

16:00-16:30 Pausa caffè

16:30-18:00 Conferenza plenaria (incontro con Nicoletta Vallorani, Laura Pugno, Veronica Raimo, *Raccontare il futuro*)

18:00-18:30 Chiusura dei lavori