

La rappresentazione dell'apprendimento linguistico. Prospettive incrociate tra glottodidattica, linguistica e letteratura

Coordinamento:

Lorenzo Coveri, già Università di Genova / Accademia della Crusca (lorcoveri@gmail.com)
Tommaso Meozzi, Università di Graz (tommaso.meozzi@uni-graz.at)
Enrico Serena, Università di Dresda / Università di Bochum (enrico.serena@ruhr-uni-bochum.de)

Lunedì 28 giugno 2021

13:45-14:30 Apertura dei lavori, saluti istituzionali

14:30-16:30 **Sessione 1**

Coordina: **Enrico Serena**

Rosa Pugliese (Università di Bologna)

Letteratura e scienze del linguaggio: intersezioni e spunti applicativi per la formazione all'insegnamento linguistico

Maurizio Masi (Università di Firenze)

Vittorio Alfieri e l'impresa della lingua

Paola Celentin (Università di Parma)

Michele Daloiso (Università di Parma)

La ri-costruzione dell'identità negli apprendenti di L2: un'analisi sociolinguistica del romanzo *Lost in translation* (trad. it. *Come si dice*) di Eva Hoffman

Valentina Bianchi (Università per Stranieri di Siena)

Marianna Marrucci (Università per Stranieri di Siena)

Tra poesia, afasia e (ri)apprendimento: quando la lingua è in gioco

16:30-17:00 Pausa caffè

17:00-18:30 Conferenza plenaria (Guido Tonelli e Piero Boitani, *Le origini del mondo e come narrarle*)

Martedì 29 giugno 2021

09:45-10:00 Apertura lavori

10:00-11:15 **Sessione 2**

Coordina: **Tommaso Meozzi**

Benedetta Mannino (Università di Potsdam)

Inter-letteratura e rappresentazione dell'apprendimento linguistico in autori italiani in Germania (Gino Carmine Chiellino e Marisa Fenoglio)

Anna Borghi (Università per Stranieri di Siena)

La costruzione di un'idea identitaria attraverso la mediazione linguistica

Jacopo Ferrari (Università di Milano Statale)

Insegnanti di lingua e apprendimento linguistico nelle opere degli scrittori migranti

11:15-11:30 Pausa caffè

11:30-13:00 **Sessione 3**

Coordina: **Tommaso Meozzi**

Daria Motta (Università di Catania)

Lingue fluviali, ospitali, gelose, nemiche. La plasticità dei repertori linguistici nelle parole degli scrittori

Hanna Nohe (Università di Bonn)

Tra apprendimento scolastico e scambio linguistico con autoctoni: testi letterari su soggetti migranti come fonte di ispirazione per l'interazione docente-studente

Valentina Abbatelli (Università di Warwick)

Oltre la rappresentazione dell'apprendimento linguistico dell'italiano: insegnare In altre parole a studenti multilingue

Riikka Ala-Risku (Università di Helsinki)

Biografie linguistico-letterarie come strumento glottodidattico

13:00-14:00 Pausa pranzo

14:00-15:15 **Sessione 4**

[Nessuna relazione]

15:15-15:30 Pausa caffè

15:30-17:00 Tavola rotonda *Insegnare l'italiano in Svizzera*
Visita guidata al CERN (diretta streaming)

17:00-17:30 Pausa caffè

17:30-19:00 Assemblea dei Soci AIPI

Mercoledì 30 giugno 2021

09:45-10:00 Apertura lavori

10:00-11:15 **Sessione 5**

Coordina: **Enrico Serena**

Elisa Pontini (Università di Augsburg / Università di Bologna)

Lingua, arte e didattica in *Dialogo dei massimi sistemi* di Tommaso Landolfi

Diego Varini (Università di Parma)

«La cultura che sedeva sopra di noi». Luigi Meneghello fra dialetto e lingua

Michele Ronchi Stefanati (Independent scholar)

La lingua come spaesamento in *Mio zio scopre l'esistenza delle lingue straniere* di Gianni Celati

11:15-11:30 Pausa caffè

11:30-13:00 **Sessione 6**

Coordina: **Lorenzo Coveri**

Fabiana Fusco (Università di Udine)

Il fumetto e l'apprendimento linguistico: Mafalda, le lingue e il plurilinguismo

Simona Bartoli-Kucher (Università di Graz)

Going multimodal. Insegnare e imparare l'italiano L2/LS con i testi multimodali

Veronica Romeo (University of Languages and International Studies – Hanoi)

Interculturalità, plurilinguismo e apprendimento dell'italiano tra cinema e letteratura

13:00-14:00 Pausa pranzo

14:00-16:00 **Sessione 7**

Coordina: **Lorenzo Coveri**

Milena Romano (Università di Catania)

L'apprendimento della lingua italiana da parte di dialettofoni, tra rappresentazione letteraria e trasposizione filmica: da *Padre padrone* di Gavino Ledda (1975) all'*Amica geniale* di Elena Ferrante (2011)

Tatiana Bisanti (Università del Saarland)

Dalla pratica didattica alla finzione cinematografica e viceversa: la lezione d'italiano e l'interazione interculturale sul grande schermo.

Michela Dota (Università di Milano Statale)

Marta Idini (Università di Milano Statale)

Il teacher talk in *Pesci combattenti*, tra italiano regionale, dialetto ed "educazione sentimentale"

Eugenia Mascherpa (Università della Calabria)

Gli effetti psicoaffettivi dell'apprendimento della L2 e la loro rappresentazione filmica

16:00-16:30 Pausa caffè

16:30-18:00 Conferenza plenaria (incontro con Nicoletta Vallorani, Laura Pugno, Veronica Raimo, *Raccontare il futuro*)

18:00-18:30 Chiusura dei lavori