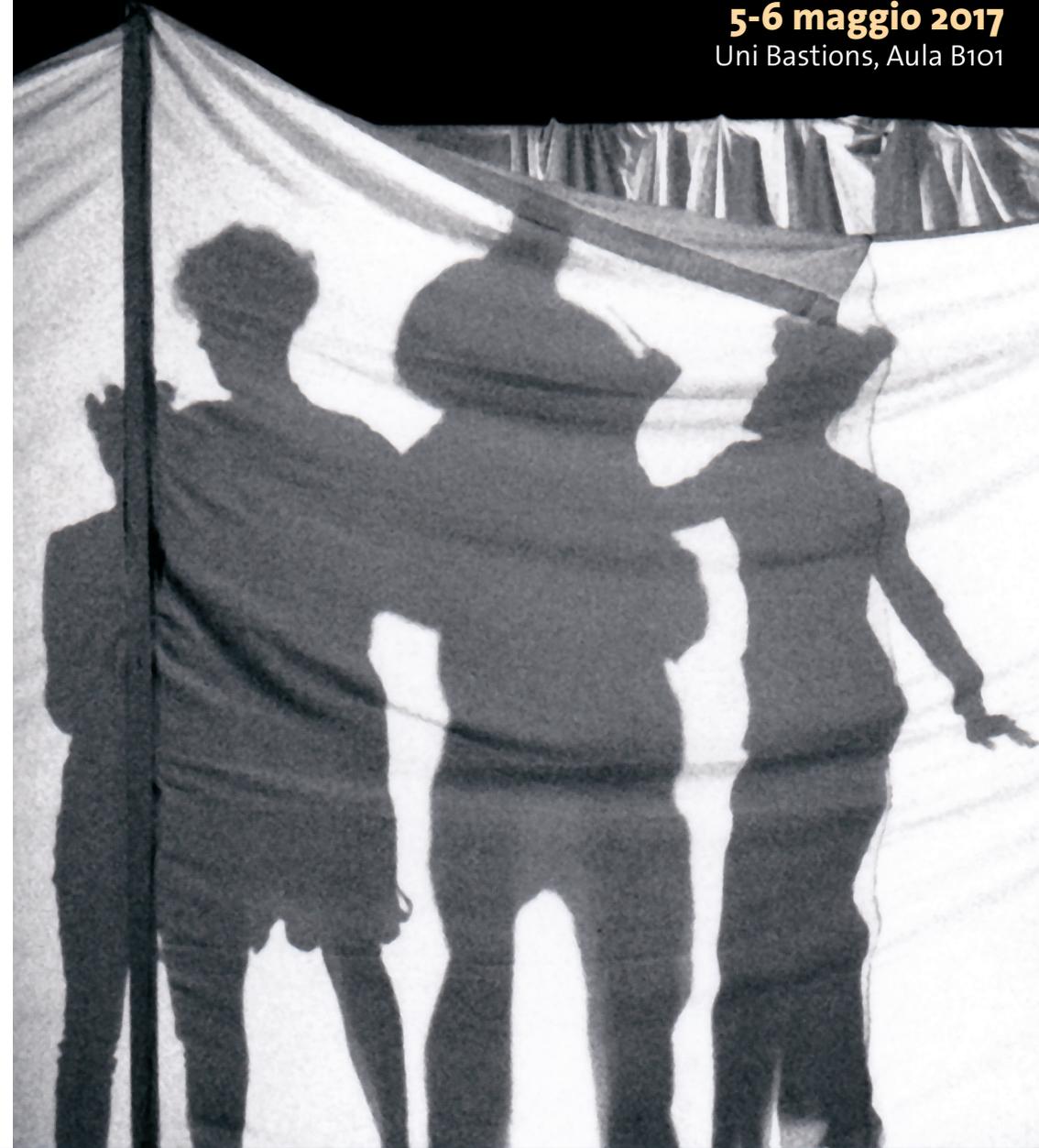


# IL TEATRO NELLO SPECCHIO

Storia e forme della metateatralità  
in Italia dal Cinque al Novecento

**5-6 maggio 2017**  
Uni Bastions, Aula B101



## ORGANIZZAZIONE SCIENTIFICA

Marco Sabbatini  
Université de Genève  
Unité d'italien  
5, Rue Saint-Ours  
CH – 1211 Genève 4

Marco.Sabbatini@unige.ch

## ENTI FINANZIATORI

Département des langues et des littératures romanes  
Faculté des lettres  
Société académique de Genève  
FNS Fonds National de la Recherche  
CUSO Conférence universitaire de Suisse occidentale

Un'illusione al quadrato. O piuttosto lo svelamento di ogni illusione? Il teatro dentro al teatro, detto anche metateatro, è un procedimento che ci pone di fronte ai più sottili dilemmi della sospensione della nostra incredulità. Se dobbiamo credere, non possiamo dubitare: perciò i retroscena della macchina illusoria è bene che rimangano nascosti. Perché dunque rompere il velo mostrando ciò che sta dietro? Qual è il motivo profondo che spinge il teatro a mettere in scena se stesso in quanto artificio?

Il convegno cercherà di rispondere a questa e a molte altre domande, chiamando alcuni dei più autorevoli studiosi di letteratura teatrale italiana a interrogarsi sui tre grandi periodi interessati al fenomeno del teatro nel teatro: quello iniziale, che va da Niccolò Machiavelli a Carlo Goldoni; gli anni Venti del Novecento e l'avventura del Teatro d'Arte, che coinvolge Luigi Pirandello, Massimo Bontempelli e Alberto Savinio; il dopoguerra, con Eduardo De Filippo, Giovanni Testori e la drammaturgia contemporanea.

*Durante il convegno, il laboratorio teatrale «Il Ghiribizzo» allestirà all'Università di Ginevra dal 2 al 6 maggio «I giganti della montagna» di Luigi Pirandello.*

## VENERDÌ 5 MAGGIO

Presiede: **Francesca SERRA** (Université de Genève)

- 9h** **Un trattato scenico di metateatralità:**  
**«Questa sera si recita a soggetto» tra pagina e scena**  
**Mariagabriella CAMBIAGHI** (Università degli Studi di Milano)
- 9h45** **«Questo è il mal mio, che toccherà a ridersene a ciascuno ed a me a piangerne».**  
**Il ridicolo e la beffa: criteri metateatrali nella commedia del Rinascimento**  
**Laura BELLONI** (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
- Pausa
- 10h45** **I prodigi della scena *en abyme* e la metafora teatrale in epoca barocca**  
**Silvia CARANDINI** (Università La Sapienza, Roma)
- 11h30** **Metateatralità goldoniana**  
**Valeria TAVAZZI** (Università La Sapienza, Roma)
- Pranzo

Presiede: **Niccolò SCAFFAI** (Université de Lausanne)

- 14h30** **I «Sei personaggi» pirandelliani: tra invenzioni testuali d'autore, aperture critiche, azzardi ermeneutici**  
**Giorgio TAFFON** (Università di Roma III)
- 15h15** **Pirandello incontra Evreinov: un russo al Teatro d'Arte**  
**Alessandro TINTERRI** (Università di Perugia)
- 16h** **«Diamo spettacolo all'Eternità!» La poetica metateatrale di Massimo Bontempelli**  
**Marco SABBATINI** (Université de Genève)
- Pausa
- 19h30** **«I giganti della montagna» di Luigi Pirandello** (Atelier-théâtre italien Il Ghiribizzo)  
Uni Mail, S. S180

## SABATO 6 MAGGIO

Presiede: **Eric EIGENMANN** (Université de Genève)

- 9h** **Il palcoscenico e il retroscena. Note sul percorso metateatrale di Alberto Savinio**  
**Gavino PIGA** (Università di Cagliari)
- 9h45** **«Teatro significa vivere sul serio quello che gli altri, nella vita, recitano male».**  
**Il teatro nel teatro di Eduardo De Filippo**  
**Anna BARSOTTI** (Università di Pisa)
- Pausa
- 10h45** **Il metateatro come ventre dei sensi da Testori a oggi**  
**Tiberia DE MATTEIS** (critico teatrale, Roma)
- 11h30** **Discussione finale**
- Pranzo
- Seminario per i dottorandi CUSO**
- 14h** **Questioni di metodo e percorsi di ricerca**  
**Anna BARSOTTI, Silvia CARANDINI e Giorgio TAFFON**