

Le lingue della commedia

Il plurilinguismo nel teatro rinascimentale (e oltre)

Ivano Paccagnella

Università di Padova



23 ottobre 2019

Ore 18:15

Uni Bastions, salle B108



FACULTÉ DES LETTRES
UNITÉ D'ITALIEN



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

Fin dalla sua codificazione l’italiano ha costruito la sua identità nel confronto serrato con le vivacissime varietà locali: i dialetti nella loro pluralità hanno rappresentato per secoli l’autentica realtà della lingua parlata nella Penisola. A partire dal Cinquecento, il teatro comico è il luogo per eccellenza in cui si riflette questa dialettica: per essere piegata a effetti artistici ed espressivi, ma anche per dare corpo e voce a fratture, tensioni che hanno attraversato la società e la cultura italiane.

Il plurilinguismo è un filo rosso lungo la storia del teatro italiano, dal Rinascimento al Novecento.

Ivano Paccagnella (Università di Padova) è uno dei maggiori specialisti del plurilinguismo rinascimentale italiano. Da linguista e storico della lingua, si è occupato soprattutto delle traduzioni dei testi sacri, e della letteratura anticlassica del Rinascimento, nonché di lingua del teatro, con particolare attenzione alla figura di Ruzante.

