

Bachelor in italiano

2023-2024



FACULTÉ DES LETTRES
UNITÉ D'ITALIEN
Département des langues
et des littératures romanes



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

Elaborazione grafica di Enrico Anzuini. Sullo sfondo un dettaglio delle *Muse inquietanti* di Giorgio De Chirico. In primo piano, da destra a sinistra: Dante Alighieri, Elsa Morante e Cesare Pavese.

L'italiano a Ginevra

Tradizione e futuro

Studiare l'italiano alla Facoltà di lettere di Ginevra consente di approfittare della vivacità di una delle città più internazionali della Svizzera, nelle cui strade si intrecciano moltissime lingue, e dove sempre più spesso si sente parlare la lingua di Dante.

In particolare l'Unità di Italiano di Ginevra è da lungo tempo considerata tra i più prestigiosi centri di studio della cultura italiana fuori d'Italia. Alle studentesse e agli studenti offre la possibilità di accedere a un percorso di studi ampio e articolato, centrato sul dialogo diretto con i docenti: un percorso che ha i suoi punti di forza nella qualità scientifica e nell'apertura intellettuale proposta dai diversi insegnamenti.

L'attenzione dedicata alla lettura dei testi, come al sistema culturale e linguistico che li ha prodotti, mira a fornire i migliori strumenti per comprendere i capolavori letterari che l'italiano ha realizzato nel corso dei secoli: libri che hanno divertito, inquietato, che hanno cambiato il modo di vedere il mondo e noi stessi.

Attraverso la sua varietà di insegnamenti, l'Unità di italiano dell'Università di Ginevra accompagna le studentesse e gli studenti in un lungo viaggio dalla letteratura medievale alla contemporaneità.

Primo Anno

Modulo BA1

Littérature moderne et contemporaine

Modulo BA2

Introduction à la langue et à la linguistique italienne

Secondo e Terzo Anno

Modulo BA3

Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

Modulo BA4

Linguistique et histoire de la langue italienne

Modulo BA5

Littérature et interdisciplinarité

Modulo BA6

Théorie et critique littéraires

Modulo BA7

Méthodes et problèmes en littérature

Nota bene:

BA5	richiede di aver superato	BA1
BA6	richiede di aver superato	BA1
BA7	richiede di aver superato	BA1

Modulo BA1

Littérature moderne et contemporaine

FRANCESCA SERRA

Letteratura italiana del Seicento e del Settecento

Il corso propone un viaggio guidato nello spazio della civiltà italiana degli ultimi quattro secoli. Esploreremo le caratteristiche e le contraddizioni più profonde dell'Italia, attraverso la lettura delle principali opere che hanno contribuito al successo della sua cultura. Nel primo semestre tratteremo la letteratura del Seicento e del Settecento.

32F2369	CR	A	2h	Lu 10-12	Phil004	Contrôle continu
----------------	----	---	----	----------	---------	-------------------------

FRANCESCA SERRA

Letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento

Nel secondo semestre il corso introdurrà allo studio dell'Ottocento e del Novecento. Si tratta dei secoli della modernità, durante i quali la letteratura s'inventa nuovi modi di esprimere l'identità personale e nazionale. Il mondo cambia, avvicinandosi a quello che conosciamo, e la scrittura insieme a lui.

32F2370	CR	P	2h	Lu 10-12	Phil004	Contrôle continu
----------------	----	---	----	----------	---------	-------------------------

MARGHERITA PARIGINI

Strumenti per la lettura dei testi

Il seminario è appositamente concepito per le studentesse e gli studenti del primo anno, i quali si addentrano in un territorio per loro ancora inesplorato, con l'intenzione di avviarli ai metodi di lettura critica di un testo. La pluralità dei punti di vista interpretativi, l'intertestualità, il sistema dei generi letterari, la metrica, la retorica, i modi del racconto, il problema del canone nella letteratura italiana sono alcune delle questioni che saranno affrontate, sempre partendo dalla lettura concreta dei testi.

32F2371	SE	An	2h	Ma 14-16	Phil213	Attestato
----------------	----	----	----	----------	---------	------------------

Modulo BA2

Introduction à la langue et à la linguistique italienne

CARLO ENRICO ROGGIA

Identità, varietà, strutture dell'italiano

Ogni lingua ha una sua "carta di identità", data dall'insieme dei tratti che la contraddistinguono rispetto ad altre lingue rendendola unica; ma ogni lingua è anche un sistema complesso e vario al suo interno: a dipendenza del contesto in cui viene usata, della provenienza geografica e sociale di chi la usa, del mezzo scritto o orale che viene impiegato. Il corso offre una introduzione a entrambi questi aspetti passando attraverso l'analisi delle principali strutture linguistiche dell'italiano, secondo una logica che va dal piccolo (la parola e le sue articolazioni) al grande (il testo e la sua architettura interna).

32F2385	CR	A P	2h	Me 16-18	S0013 S0019	Esame orale
---------	----	--------	----	----------	----------------	-------------

LUCIANO ZAMPESE

Grammatica della lingua scritta: parole, frasi e testi dell'italiano (pour les non-italophones)

La scrittura è un'esperienza fondamentale per acquisire piena coscienza delle strutture espressive di una lingua. Nel caso si debba scrivere in una lingua seconda, la complessità dei processi compositivi che danno vita a un testo ben fatto viene ulteriormente complicata dalle incertezze e lacune dello scrivente ai vari livelli della lingua. Il seminario offre un percorso di riflessione e di *travaux pratiques* a partire dall'analisi linguistica di modelli testuali sui quali si eserciteranno delle attività di scrittura e riscrittura individuale o collettiva.

32F2387	TP	An	2h	Ve 14-16	S0019	Attestato
---------	----	----	----	----------	-------	-----------

SVEVA FRIGERIO

Forme e strategie dell'argomentare (pour les italophones)

Ciascuno di noi è esposto quotidianamente a discorsi scritti e orali che accolgono asserzioni e argomenti volti a sostenerle, allo scopo di persuadere il destinatario in relazione a un determinato punto di vista. La saggistica, la letteratura, come pure l'insieme dei mezzi di informazione, sono coinvolti in vari modi in queste dinamiche, che a seconda delle forme e delle strategie adottate (ma anche dei destinatari coinvolti) si rivelano più o meno efficaci. Il seminario propone innanzitutto un inquadramento teorico dell'argomentazione, per poi concentrarsi sull'analisi e sulla valutazione di esempi concreti (alcuni eccellenti, altri catastrofici), per sensibilizzare ed esercitare alla costruzione dell'argomentazione a tutti i livelli, dalla scelta del lessico all'architettura complessiva.

32F2382

SE

A

2h

Me 12-14

S0013

Attestato**Modulo BA3****Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance**

ROBERTO LEPORATTI

Letteratura italiana del Medioevo

Il corso intende restituire un quadro sintetico della letteratura italiana nel contesto della società medievale, con particolare attenzione ai caratteri distintivi e all'evoluzione dei suoi generi fondamentali: la poesia, lirica e comica, e la prosa narrativa. Ne seguiremo il percorso storico, per la poesia dalla prima affermazione nel Duecento alla piena maturità nel secolo successivo con l'opera di Dante e Petrarca, e per la prosa dai primi esperimenti novellistici nel XIII secolo a Boccaccio.

32F2372

CR

A

2h

Ma 16-18

S0019

Contrôle continu

ROBERTO LEPORATTI

Letteratura italiana del Rinascimento

Il corso è dedicato alla letteratura italiana dell'Umanesimo e del Rinascimento, l'età in cui l'affermazione della filologia porta alla riscoperta di testi classici ignorati nel corso del Medioevo e a una loro più fedele restituzione, e l'invenzione della stampa cambia il rapporto fra autore e pubblico, sempre più largo ed eterogeneo. In questo periodo matura la presa di coscienza di una "questione della lingua" come elemento cardine dell'identità nazionale e anche in ambito letterario si affermano una visione più laica dell'uomo e, con la Riforma, l'esigenza di un sentimento religioso più autentico.

32F2373	CR	P	2h	Ma 16-18	S0019	Contrôle continu
----------------	----	---	----	----------	-------	-------------------------

LUCA GRANATO

Lettura e analisi di testi dalle Origini al Rinascimento

Attraverso la lettura e l'analisi puntuale di una selezione di testi esemplificativi dei principali sviluppi della letteratura italiana dalle Origini al Rinascimento, il seminario intende fornire le basi metodologiche e gli strumenti principali del processo di analisi testuale che garantisce la comprensione profonda del testo letterario. Particolare attenzione sarà dedicata, inoltre, alla lettura di pagine di saggi e volumi critici, per permettere a studenti e studentesse di apprendere anche il linguaggio e i codici specifici del discorso sul testo letterario.

32F2374	SE	A	2h	Ma 10-12	S0013	Attestato
----------------	----	---	----	----------	-------	------------------

LUCA GRANATO

La *Gerusalemme liberata* di Torquato Tasso: lettura, analisi e interpretazione

In continuità con il semestre autunnale, il seminario intende applicare i metodi e gli strumenti di lettura appresi a uno dei casi specifici senz'altro più interessanti ed entusiasmanti della letteratura italiana del Cinquecento: la *Gerusalemme liberata* di Tasso. Le lezioni si propongono dunque di approfondire un testo tanto ampio e complesso sondandone i nuclei narrativi e poetici essenziali, sia da un punto di vista macroscopico che microscopico e puntuale, alla ricerca delle sue armonie e frizioni interne nonché della qualità tecnica della sua poesia.

32F2375

SE

P

2h

Gio 12-14

S0013

Attestato

Modulo BA4

Linguistique et histoire de la langue italienne

SVEVA FRIGERIO

Storia dell'italiano dalle Origini all'età della codificazione

Come si è formata ed è cambiata nel tempo la lingua italiana? Il corso segue l'itinerario che dal latino ha condotto alla frammentazione linguistica medievale e poi, con l'affermazione del fiorentino letterario, alla codificazione cinquecentesca e al consolidamento grammaticale e lessicografico prodottosi nel corso del Seicento. Si esamineranno l'evoluzione delle forme linguistiche e le vicende storiche, sociali e culturali che vi sono correlate, rivolgendo particolare attenzione al ruolo della lingua letteraria, al rapporto con i dialetti e le varietà regionali, e alle idee linguistiche, anche attraverso la lettura e l'analisi di testi rappresentativi.

Il versante moderno, dal Settecento alla lingua unitaria che parliamo oggi, è affrontato nella seconda parte del corso (semestre di primavera). Le due parti del corso saranno oggetto di un unico esame scritto finale.

32F2381

CR

A

2h

Gio 10-12

Phil004

Esame scritto

CARLO ENRICO ROGGIA

Storia linguistica dell'Italia unita

Codificata nel corso del XVI secolo sull'imitazione dei grandi classici letterari del Trecento fiorentino, la lingua italiana è stata per buona parte della sua storia una lingua delle élites e per le élites. Oggi invece, in tutta la sua complessità e varietà interna, è una lingua compiutamente popolare. Quando e come è avvenuta una trasformazione così radicale? Cosa l'ha determinata e quali dibattiti ha suscitato? Facendo abbondante ricorso a documenti e all'analisi dei testi, il corso affronterà alcuni snodi fondamentali di quel grande processo sociolinguistico, culturale e politico che dal pieno Ottocento a oggi ha portato l'italiano a essere quello che è.

La storia dell'italiano dalle origini all'età della codificazione è affrontata nella prima parte del corso (semestre d'autunno). Le due parti del corso saranno oggetto di un unico esame scritto finale.

32F2386	CR	P	2h	Gio 14-16	S0013	Esame scritto
---------	----	---	----	-----------	-------	---------------

LUCIANO ZAMPESE

Tempi verbali e costruzione del testo: dalla cronologia degli eventi al rilievo narrativo

La lingua mette a disposizione una ricca serie di strumenti (soprattutto morfologici e lessicali) per rappresentare la dimensione temporale degli eventi; al tempo stesso, questa ricchezza impone delle scelte, che a loro volta imprimono a ogni rappresentazione di eventi un carattere soggettivo, individuale. Tra questi strumenti, il più rilevante è certo il sistema dei tempi verbali: il seminario intende introdurre a questo affascinante aspetto della lingua. Al centro dell'analisi, attraverso concetti come deissi, anafora, temporalità assoluta e relativa, aspetto lessicale e morfologico, è la tensione che nel discorso si innesca tra temporalità linguistica e temporalità fisica (extralinguistica). I testi reali saranno il fulcro del seminario: sia al momento di introdurre i concetti e i modelli teorici, sia quando si tratterà di applicarli all'analisi concreta di testi letterari, in particolare poetici.

34F2436	SE	A	2h	Ve 10-12	S0013	Attestato
---------	----	---	----	----------	-------	-----------

SVEVA FRIGERIO

Rédaction

Affiancati al corso di Storia della lingua italiana, questi *travaux pratiques* sono finalizzati al potenziamento delle abilità di scrittura a partire dall'analisi e dal commento linguistico di una scelta di testi, letterari e non, appartenenti a epoche diverse. Il loro scopo è duplice: vedere da vicino, fino a toccare con mano, in quali modi la lingua comune nei diversi stadi della sua evoluzione si declini per rispondere alle esigenze di volta in volta diverse di chi scrive testi; imparare a organizzare queste analisi in discorsi che siano a loro volta argomentativamente coerenti, coesi, ben strutturati. Si farà riferimento a un insieme di strumenti linguistici, retorici e metrici già acquisiti usandoli per entrare dentro ai testi e farli dialogare con la storia della lingua e della società.

32F2383	TP	P	2h	Ma 12-14	Phil011	Attestato
----------------	----	---	----	----------	---------	------------------

Modulo BA5**Littérature et interdisciplinarité**

MARCO SABBATINI

La nascita dell'opera lirica

L'opera lirica nasce agli albori del Seicento negli ambienti cortigiani ed accademici sotto il segno di Orfeo (*Euridice* di Jacopo Peri e Giulio Caccini, Firenze 1600; *L'Orfeo* di Claudio Monteverdi, Mantova 1607), prima di soppiantare il teatro grazie al suo straordinario successo nei primi teatri pubblici, in particolare a Venezia. Questo corso intende studiare la nascita dell'opera - e del libretto - in quanto nuovo genere drammatico sviluppatosi ed affermatosi nell'arco di appena mezzo secolo.

32F2365	CS	A	2h	Me 8-10	Phil006	Esame orale
----------------	----	---	----	---------	---------	--------------------

MARCO SABBATINI

Goldoni e Molière

Nel 1751, a pochi mesi dall'impresa delle 16 commedie nuove allestite nell'arco di un solo anno per l'impresario G. Medebach, Carlo Goldoni compone una commedia biografica in 5 atti, la prima scritta in versi martelliani (metro equivalente all'*alexandrin* francese), dedicata a J.-B. Poquelin e al suo *Tartuffe: Il Molière*. Un'opera metateatrale nella quale, dopo *Il teatro comico*, il commediografo veneziano torna sui principi della sua riforma teatrale, che tanto deve al suo illustre predecessore.

32F2366	CS	P	2h	Me 8-10	Phil002	Esame orale
---------	----	---	----	---------	---------	-------------

ROBERTO LEPORATTI

Letteratura e arti figurative nel Cinquecento fiorentino

Nel corso del Cinquecento arriva a compimento quel processo di affrancamento delle arti figurative dalla sfera delle arti meccaniche, avviato nel secolo precedente con l'affermazione dell'Umanesimo e il suo ritorno all'antico. Firenze fu uno dei centri che contribuirono in modo decisivo a realizzare e celebrare l'emancipazione dell'artista da artigiano a intellettuale, spesso affermata attraverso un paragone con l'attività del letterato. Il seminario si propone di cogliere le ragioni e le giustificazioni di questa rivoluzione attraverso l'analisi di testi sull'arte, sugli artisti e sulle opere d'arte scritti da autori che spesso coltivano ambedue le discipline, la penna e il pennello (o lo scalpello), tra i quali Michelangelo, Benedetto Varchi, Agnolo Bronzino, Laura Battiferri Ammannati.

34F2376	SE	A	2h	Me 10-12	Phil103	Attestato
---------	----	---	----	----------	---------	-----------

VIRGINIA GIUSTETTO

Donne che ritraggono altre donne

Il seminario propone la lettura e l'analisi di una selezione di testi tratti da romanzi di autrici contemporanee (Helena Janeczek, Melania Mazzucco, Annalena Benini) e dedicati ad alcune importanti donne del Novecento: Gerda Taro, Annemarie Schwarzenbach, Annalena Tonelli. Si tratta di figure emblematiche, le cui vite, poste a tu per tu con la storia, offrono uno punto di vista inconsueto su un secolo, il Novecento, largamente dominato dalla prospettiva maschile. Particolare attenzione verrà rivolta alle differenti modalità enunciative del racconto: la focalizzazione adottata, la strutturazione in capitoli, l'uso dell'iconotesto, il bilanciamento tra realtà fattuale e verità letteraria.

32F2377	SE	P	2h	Ma 14-16	IFAGE403	Attestato
----------------	----	---	----	----------	----------	------------------

Modulo BA6**Théorie et critique littéraires**

MARCO SABBATINI

Pirandello e la novella

Il genere letterario più praticato da Luigi Pirandello è senz'altro la novella: dall'età di 17 anni all'anno della sua morte, scrive circa 250 racconti, di cui la maggior parte confluirà nella raccolta in più volumi *Novelle per un anno* (1922-1936). La novella rappresenta per l'autore siciliano un vero e proprio laboratorio creativo, grazie al quale sperimenta tematiche, situazioni, personaggi e tecniche narrative che approfondirà nei suoi romanzi e soprattutto nei suoi testi teatrali.

32F2389	CR	A	2h	Ma 8-10	S0013	Esame orale
----------------	----	---	----	---------	-------	--------------------

MARCO SABBATINI

I poeti crepuscolari

Il termine "Crepuscolarismo" designa un gruppo di giovani poeti – Corazzini, Gozzano, Moretti, Govoni – che nel corso dei due primi decenni del Novecento, senza creare un vero e proprio movimento letterario, esprimono nei loro componimenti dal tono colloquiale e prosaico, umile e malinconico (crepuscolare, appunto), una concezione della vita centrata sull'introspezione e sulla descrizione degli ambienti naturali o cittadini nei quali si avventura il soggetto, attento alle loro atmosfere.

32F2367

CR

P

2h

Ma 8-10

S0013

Esame orale

VIRGINIA GIUSTETTO

Nuovi metodi, nuove prospettive critiche: letteratura e visualizzazione dei dati

La *data visualization*, disciplina attraverso cui complesse strutture di informazioni sono trasformate e codificate in uno o più rappresentazioni visive, è oggi impiegata in moltissimi ambiti, dal giornalismo all'economia, dalla medicina alla storia dell'arte. Ma cosa succede se proviamo ad applicarla alla critica letteraria? A partire dall'esplorazione della piattaforma web Atlante Calvino, che permette di analizzare l'opera narrativa di Italo Calvino attraverso una serie di elaborati visuali, il seminario intende mettere in luce le potenzialità della *data visualization* nel campo della critica letteraria, invitando le studentesse e gli studenti a esercitarsi in prima persona con lo strumento.

34F2378

SE

A

2h

Ma 14-16

IFAGE401

Attestato

MARCO SABBATINI

Rédaction

Queste due ore di esercitazioni vogliono offrire un quadro teorico e pratico relativo all'analisi scritta delle opere letterarie. Il discorso e la sua organizzazione tematica e logico-argomentativa verranno studiati sulla base di numerosi esempi. Particolare attenzione verrà dedicata all'acquisizione e all'approfondimento del linguaggio critico, grazie alla lettura e all'esame minuzioso di alcuni significativi saggi, che offriranno anche lo spunto per diversi tipi di esercizi di (ri)scrittura.

32F2368

TP

P

2h

Gio 8-10

S0013

Attestato

Modulo BA7

Méthodes et problèmes en littérature

ROBERTO LEPORATTI

Il *Convivio* e la poesia di Dante

Il *Convivio* avrebbe dovuto essere nelle intenzioni di Dante un autocommento a quattordici sue canzoni «si d'amor come di virtù materiate». L'opera, concepita nei primi anni dell'esilio, fu interrotta, probabilmente in concomitanza con l'avvio della *Commedia*, dopo aver concluso il commento alla terza canzone. Il corso si propone di definire l'ideale di poesia promosso da questo progetto ambizioso sebbene fallimentare, in rapporto alla produzione stilnovistica precedente di argomento esclusivamente amoroso rappresentata dalla *Vita nova*, alle canzoni morali e allegoriche, che presumibilmente avrebbero dovuto farne parte, e al trattato *De vulgari eloquentia* composti negli stessi anni di elaborazione del libro, fino alla *Commedia*, con cui l'opera intrattiene rapporti stretti e non di rado conflittuali.

32F2380	CR	An	2h	Lu 16-18	Phil002	Esame orale
---------	----	----	----	----------	---------	-------------

ALESSANDRO BOSCO

Wu Ming: 25 anni di militanza tra letteratura, collettivi e nuovi media (1999-2024)

Con la pubblicazione del romanzo *Q* nel 1999 si chiudeva una stagione e ne iniziava una nuova: dalle ceneri di Luther Blissett nascevano i Wu Ming. Due pseudonimi dietro i quali si celava lo stesso collettivo di scrittori che oggi rappresenta una delle realtà più interessanti nel panorama culturale italiano. Ripercorrendo le varie tappe e articolazioni del lavoro di Wu Ming – dalla ricerca letteraria alle forme di impegno sociale e politico – tratteremo anche un quadro degli ultimi 25 anni di mercato delle lettere.

34F2379	SE	An	2h	Me 14-16	S0019	Attestato
---------	----	----	----	----------	-------	-----------

Competenze linguistiche

Gli insegnamenti si tengono in italiano e presuppongono una conoscenza della lingua a livello B2. Il modulo BA2 propone tuttavia percorsi differenziati ('italofoni' e 'non italofoeni') a seconda del livello delle competenze linguistiche.

Informazioni generali

SAMANTA BAENA, segretaria
5, rue St Ours (Ufficio 011)
1205 Genève
secretariat-italien@unige.ch
022/379 72 32

VITTORIA SESSA, auxiliaire de Recherche et d'Enseignement
Vittoria.Sessa@etu.unige.ch

Per maggiori informazioni sull'Unità di italiano vi invitiamo a visitare il nostro sito: <https://www.unige.ch/lettres/roman/italien/>