

Bachelor in italiano

2018-2019



Elaborazione grafica di Enrico Anzuini. Sullo sfondo la città ideale della fine del XV sec. conservata a Urbino. In primo piano il quadro di Antonio Perego del 1766 che raffigura l'Accademia dei Pugni; al posto dei personaggi originali del dipinto, da sinistra a destra: Dante Alighieri, Ludovico Ariosto, Italo Calvino, Cesare Beccaria, Pier Paolo Pasolini, Giacomo Leopardi e Francesco Petrarca.

L'ITALIANO A GINEVRA

Tradizione e futuro

Studiare l'italiano alla Facoltà di lettere di Ginevra consente di approfittare della vivacità di una delle città più internazionali della Svizzera, nelle cui strade si intrecciano moltissime lingue, e dove sempre più spesso si sente parlare la lingua di Dante.

In particolare l'Unità di Italiano di Ginevra è da lungo tempo considerata tra i più prestigiosi centri di studio della cultura italiana fuori d'Italia. Agli studenti offre la possibilità di accedere a un percorso di studi ampio e articolato, centrato sul dialogo diretto con i docenti: un percorso che ha i suoi punti di forza nella qualità scientifica e nell'apertura intellettuale proposta dai diversi insegnamenti.

L'attenzione dedicata alla lettura dei testi, come al sistema culturale e linguistico che li ha prodotti, mira a fornire i migliori strumenti per comprendere i capolavori letterari che l'italiano ha realizzato nel corso dei secoli: libri che hanno divertito, inquietato, che hanno cambiato il modo di vedere il mondo e noi stessi.

Attraverso la sua varietà di insegnamenti, l'Unità di italiano dell'Università di Ginevra accompagna lo studente in un lungo viaggio dalla letteratura medievale alla contemporaneità.

PRIMO ANNO

Modulo BA1

Histoire de la littérature italienne I – Textes classiques

CR Histoire de la littérature italienne I

SE Sujet de littérature (italophones)

SE Méthodes et outils pour l'analyse du texte littéraire (non italoophones)

Modulo BA2

L'analyse des textes littéraires: Rédaction I

CR Sujet de littérature

TP Rédaction sur le sujet traité dans le CR

Modulo BA3a

Introduction à la linguistique italienne

CS Introduction à la linguistique italienne

SECONDO E TERZO ANNO

Modulo BA3b

Structure et histoire de la langue italienne

SE Sémantique de l'énoncé et du texte

SE Précis d'histoire de la langue italienne

Modulo BA4

Histoire de la littérature italienne II - Textes classiques, arts de la scène et cinéma

CR Histoire de littérature italienne II

SE Histoire du théâtre et du cinéma italien

Modulo BA5

Lectura Dantis - Littérature médiévale et de la Renaissance

CR Lectura Dantis

SE Sujet de littérature médiévale et de la Renaissance

Modulo BA6

Langue et style

CR Sujet de linguistique ou de stylistique

SE Séminaire en marge du cours ou sujet de linguistique

SE Structures formelles et rhétoriques du texte littéraire

Modulo BA7

L'écriture critique: Rédaction II

CR Sujet de littérature

SE Analyser, argumenter, rédiger

Nota bene:

BA3b	richiede di aver frequentato	BA3a
BA4	richiede di aver frequentato	BA1 e BA2
BA5	richiede di aver superato	BA1 e BA2
BA6	richiede di aver frequentato	BA3
BA7	richiede di aver superato e richiede inoltre di aver frequentato	BA1 e BA2 BA3

Modulo BA1

Histoire de la littérature italienne I

FRANCESCA SERRA

Introduzione alla letteratura italiana moderna e contemporanea

Il corso propone un viaggio guidato nello spazio della civiltà italiana degli ultimi quattro secoli. Esploreremo le caratteristiche e le contraddizioni più profonde dell'Italia, attraverso la lettura delle principali opere che hanno contribuito al successo della sua cultura. Si tratta dei secoli della modernità, dal Seicento al Novecento, durante i quali la letteratura s'inventa nuovi modi di esprimere l'identità personale e nazionale. Il mondo cambia, avvicinandosi a quello che conosciamo, e la scrittura insieme a lui.

32F2217	CR	An	2h	Lu 14-16	B105	Esame orale
---------	----	----	----	----------	------	-------------

Sujet de littérature (pour italophones)

MARCO SABBATINI

Goldoni e la commedia dell'arte

Fin dai suoi esordi comici (1738), Carlo Goldoni sogna di riformare il teatro italiano, nel quale continuano a furoreggiare le cosiddette commedia all'improvviso. Intuendo che la riforma auspicata potrà attuarsi solo cambiando dall'interno le regole dello spettacolo, il commediografo veneziano trasforma progressivamente lo schema drammaturgico e i personaggi della commedia dell'arte, traghettandola dalle maschere ai "caratteri" e inoculandovi una forte dose di realismo sociale e psicologico.

32F2212	SE	An	2h	Me 8-10	B108	Attestato
---------	----	----	----	---------	------	-----------

Méthodes et outils pour l'analyse du texte littéraire

(pour non italophones)

TOMMASO SALVATORE

Strumenti per la lettura dei testi

Il seminario è appositamente concepito per gli studenti non italofofoni del primo anno, i quali si addentrano in un territorio per loro ancora inesplorato, con l'intenzione di avviarli ai metodi di lettura critica di un testo. Saranno presentate e analizzate alcune tra le opere più rappresentative della letteratura italiana moderna e contemporanea, contestualizzandole e mettendole a confronto tra di loro, descrivendone la struttura e le componenti formali, e studiandone i generi di appartenenza.

32F2204	SE	An	2h	Me 14-16	B307	Attestato
---------	----	----	----	----------	------	-----------

Modulo BA2

Sujet de littérature

MARCO SABBATINI

Gioconde, Meduse, Chimere. Il decadentismo e le donne

Il Piacere di Gabriele D'Annunzio (1889) è considerato come uno dei libri più emblematici del decadentismo italiano, tanto da costituire una sorta di catalogo dell'immaginario simbolista europeo alla stregua di *À rebours* di Huysmans. Rispetto al romanzo francese, risulta però assolutamente centrale la figura della donna - oggetto del morboso desiderio maschile - vista come un mostro mitologico (Chimera, Gorgone, ecc.), spesso filtrato attraverso la Gioconda leonardesca e opere d'arte ottocentesche.

32F2208	CR	An	1h	Gio 9-10	S0013	Esame scritto
---------	----	----	----	----------	-------	---------------

Rédaction sur le sujet traité dans CR

MARCO SABBATINI

Esercizi di redazione sull'argomento del corso

Queste due ore di esercitazioni vogliono offrire un quadro teorico e pratico relativo all'analisi scritta delle opere letterarie. Gli studenti verranno progressivamente avviati alla pratica di un commento critico, attraverso lo studio del testo, dei suoi elementi costitutivi e della sua organizzazione. Per ottenere l'attestato occorre frequentare attivamente il corso e le due ore di TP, fare tutti gli esercizi consigliati dal docente e sostenere almeno due prove scritte pienamente sufficienti.

32F2209	TP	An	2h	Ma 8-10	S0013	Attestato
---------	----	----	----	---------	-------	-----------

Modulo BA3a

Introduction à la linguistique italienne

CARLO ENRICO ROGGIA

Identità, varietà, strutture dell'italiano

Ogni lingua ha una sua "carta di identità", data dall'insieme dei tratti che la contraddistinguono rispetto ad altre lingue rendendola unica; ma ogni lingua è anche un sistema complesso e vario al suo interno: a dipendenza del contesto in cui viene usata, della provenienza geografica e sociale di chi la usa, del mezzo scritto o orale che viene impiegato. Il seminario offre una introduzione a entrambi questi aspetti passando attraverso l'analisi delle principali strutture linguistiche dell'italiano secondo una logica che va dal piccolo (la parola e le sue articolazioni interne) al grande (la frase e la sua architettura morfosintattica).

32F2210	CS	An	2h	Me 12-14	S0013	Attestato
---------	----	----	----	----------	-------	-----------

Modulo BA3b

Sémantique de l'énoncé et du texte

LUCIANO ZAMPESE

Introduzione alla linguistica del testo

Il seminario offre un'introduzione alle architetture del testo scritto che ne determinano tanto sul piano formale che concettuale le proprietà della *coesione* e della *coerenza*. La natura complessa della testualità verrà analizzata nelle sue articolazioni principali, e percepita essenzialmente come 'rete di legami' (logici, tematici ecc.). Il riconoscimento delle strutture testuali avverrà in particolare attraverso una ricca esemplificazione che tiene conto delle varietà tipologiche dei testi.

32F2211	SE	An	2h	Gio 16-18 Ve 14-16 ogni 15 giorni	S0013 S0019	Esame orale
---------	----	----	----	--	----------------	-------------

Précis d'histoire de la langue italienne

SVEVA FRIGERIO

Profilo di storia dell'italiano

Come si è formata la lingua italiana? E come è cambiata nel tempo? Il seminario presenta le tappe fondamentali del percorso che dal latino ha condotto alla frammentazione linguistica medievale e poi, attraverso l'affermazione del fiorentino letterario, alla lingua unitaria che ancora parliamo. Si esamineranno l'evoluzione delle forme linguistiche e le vicende storiche, sociali e culturali che vi sono correlate, rivolgendo particolare attenzione al ruolo della lingua letteraria, al rapporto con i dialetti e le varietà regionali, e alle idee linguistiche, anche attraverso la lettura e l'analisi di testi rappresentativi.

32F2305	SE	A	2h	Gio 10-12	B315	Attestato
---------	----	---	----	-----------	------	-----------

Modulo BA4

Histoire de la littérature italienne II

ROBERTO LEPORATTI

Letteratura del Medioevo

Il corso intende restituire un quadro sintetico della letteratura nel contesto della società medievale italiana, con particolare attenzione ai caratteri distintivi e all'evoluzione dei suoi generi fondamentali: la poesia, lirica e comica, e la prosa narrativa. Ne seguiremo il percorso storico: sul versante della poesia, dalla prima affermazione alla corte di Federico II di Svevia nella prima metà del Duecento alla piena maturità nel secolo successivo con l'opera di Dante e Cavalcanti, seguiti da Petrarca che sarà riconosciuto come modello incontrastato del genere lirico nei secoli seguenti; sul versante della prosa, dai volgarizzamenti e traduzioni di prose latine e romanze nel XIII secolo a Boccaccio, fondatore della moderna tradizione narrativa europea.

MASSIMO DANZI

Letteratura dell'Umanesimo e del Rinascimento

Il corso propone un panorama della letteratura dell'umanesimo e del Rinascimento e privilegerà i principali autori del Quattro e del Cinquecento, dagli umanisti a Tasso.

32F2304	CR	A	2h	Ma 10-12	S0013	Esame orale
32F2309	CR	P	2h	Ma 16-18	S0019	

Histoire du théâtre et du cinéma italien

MARCO SABBATINI

Goldoni e la commedia dell'arte

Fin dai suoi esordi comici (1738), Carlo Goldoni sogna di riformare il teatro italiano, nel quale continuano a furoreggiare le cosiddette commedia all'improvviso. Intuendo che la riforma auspicata potrà attuarsi solo cambiando dall'interno le regole dello spettacolo, il commediografo veneziano trasforma progressivamente lo schema drammaturgico e i personaggi della commedia dell'arte, traghettandola dalle maschere ai "caratteri" e inoculandovi una forte dose di realismo sociale e psicologico.

32F2212	SE	An	2h	Me 8-10	B108	Attestato
---------	----	----	----	---------	------	-----------

Modulo BA5

Lectura Dantis

MASSIMO DANZI

Lectura Dantis: Purgatorio I - X

Introduzione al Purgatorio dantesco, con lettura e commento dei primi dieci canti.

32F2213	CR	A	2h	Ma 16-18	S0019	Esame orale
---------	----	---	----	----------	-------	-------------

MARCO BERISSO

“Ragionar d’amore”: forme dell’amore nella poesia italiana medievale

La poesia italiana nasce e si sviluppa principalmente come poesia d’amore. Alla corte di Federico II i poeti Siciliani si occuparono esclusivamente del tema amoroso e anche per la generazione successiva, quella di Guittone e Bonagiunta, per quanto cominciassero ad affiorare interessi diversi (dalla politica alla religione) l’analisi della passione amorosa è ancora il campo su cui si concentrano la maggior parte dei testi. Perché spesso parlare d’amore è anche un modo di parlare di altro: sarà così per due grandi come Dante e Petrarca ma anche, in misura minore, per i poeti comici che usano la tematica amorosa per proporre un nuovo approccio alla realtà. Il corso si articolerà dunque attraverso la lettura diretta e il commento in aula di una scelta di testi dai Siciliani a Petrarca.

32F2339	CR	P	2h	Lu 16-18	B002	Esame orale
---------	----	---	----	----------	------	-------------

Sujet de littérature médiévale et de la Renaissance

ROBERTO LEPORATTI

Il libro di novelle del Trecento

Nel Medioevo si afferma in Italia un nuovo genere letterario, destinato a un'enorme fortuna: la novella. Fin dalla sua prima comparsa questa forma di narrativa breve e autosufficiente tende a organizzarsi in raccolte costruite dall'autore secondo un preciso disegno. Il seminario intende indagare le ragioni e le modalità di questa dialettica imprescindibile fra singola novella e macrotesto che l'accoglie. Cominceremo studiando la più antica raccolta di autore anonimo, il *Novellino*, nella sua prima formazione ancora duecentesca e nelle appendici aggiunte nel Trecento che ne rinnovano la fisionomia. Ci soffermeremo poi sul *Decameron* di Giovanni Boccaccio, per secoli riconosciuto in tutta Europa modello fondante del libro di novelle. Concluderemo con le raccolte allestite da suoi imitatori: il *Trecentonovelle* di Franco Sacchetti, il *Pecorone* di ser Giovanni e le *Novelle* di Giovanni Sercambi.

32F2205	SE	A	2h	Lu 16-18	B002	Attestato
---------	----	---	----	----------	------	-----------

GIULIA RIILI

Atelier "Filli" (en français)

L'*Atelier "Filli"* è un seminario interdisciplinare sul madrigale musicale italiano del XVI secolo. Il corso, la cui formula è sperimentale, prevede l'affiancamento tra apprendimento teorico e pratico. Ogni incontro sarà introdotto dal canto di un madrigale, che lancerà un dibattito su una tematica specifica con invitati provenienti da differenti discipline e istituzioni (tra le discipline, musicologia e letteratura, psicologia, medicina, storia dell'arte, storia del paesaggio etc). Alla fine del corso, gli studenti avranno l'occasione di riunire i contenuti appresi in classe in uno spettacolo di nuova concezione, previsto in due contesti: all'Università di Ginevra (Théâtre de Unimail) e alla Fête de la musique: un'*équipe* di professionisti guiderà gli studenti nella preparazione dello spettacolo. La partecipazione al seminario è aperta a tutti, senza bisogno di prerequisiti. Un workshop di due giorni, con libera iscrizione, è offerto come preludio al seminario, nelle date 12-13 ottobre 2018.

32K2407	CS	P	2h	Me 16-18	B106	Attestato
---------	----	---	----	----------	------	-----------

Modulo BA6

Sujet de linguistique ou de stylistique

CARLO ENRICO ROGGIA

Italiano scritto, italiano parlato

Parlare e scrivere sono due modi profondamente diversi di usare la lingua: obbediscono a principi diversi, mirano a scopi diversi, e danno luogo a diverse forme linguistiche e testuali, malgrado il codice (la lingua, in questo caso l'italiano) resti lo stesso. Tra questi due poli si danno poi realizzazioni intermedie: varie forme di "parlato-scritto", o di "scritto-parlato". La variazione cosiddetta "diamesica" (cioè secondo il mezzo, scritto o orale, impiegato) offre così una formidabile via d'accesso ad alcuni punti critici di fondamentale importanza nelle strutture, varietà, norme dell'italiano.

32F2214	CR	A	2h	Me 16-18	S0013	Esame orale
---------	----	---	----	----------	-------	-------------

Structures formelles et rhétoriques du texte littéraire

(mutuato per quest'anno con Précis d'histoire de la langue italienne)

SVEVA FRIGERIO

Profilo di storia dell'italiano

Come si è formata la lingua italiana? E come è cambiata nel tempo? Il seminario presenta le tappe fondamentali del percorso che dal latino ha condotto alla frammentazione linguistica medievale e poi, attraverso l'affermazione del fiorentino letterario, alla lingua unitaria che ancora parliamo. Si esamineranno l'evoluzione delle forme linguistiche e le vicende storiche, sociali e culturali che vi sono correlate, rivolgendo particolare attenzione al ruolo della lingua letteraria, al rapporto con i dialetti e le varietà regionali, e alle idee linguistiche, anche attraverso la lettura e l'analisi di testi rappresentativi.

32F2305	SE	A	2h	Gio 10-12	B315	Attestato
---------	----	---	----	-----------	------	-----------

Séminaire en marge du cours

SVEVA FRIGERIO

Linguistica del testo letterario. Esercizi di lettura tra Otto e Novecento

Analizzare un testo letterario significa guardarlo da vicino, verificarne la costruzione, vedere come gli strumenti della lingua comune sono utilizzati per costruire il significato, e quello scarto che dà vita a ciò che chiamiamo la sua "letterarietà". Significa anche mettere tutto questo in relazione con l'autore, con il suo contesto. In questo senso il seminario propone l'analisi approfondita di una scelta di testi otto e novecenteschi in poesia (Leopardi, Pascoli, Gozzano, Montale, Caproni) e in prosa (Manzoni, Dossi, Gadda). Le analisi riprenderanno un bagaglio già consolidato di strumenti tecnici di carattere metrico, retorico, narratologico e linguistico, ma soprattutto riserveranno un'attenzione particolare all'architettura del testo letterario, nelle sue diverse dimensioni costitutive: la dimensione logica, quella referenziale e della progressione informativa, quella enunciativa.

32F2215	SE	P	2h	Ma 12-14	B305	Attestato
---------	----	---	----	----------	------	-----------

Modulo BA7

Sujet de littérature

FRANCESCA SERRA

I racconti di Italo Calvino

Calvino è stato uno scrittore con una spiccata vocazione per la brevità. Talmente radicata da portarlo a scrivere racconti ininterrottamente nel corso della sua carriera letteraria, durata circa quarant'anni. Il *corpus* di racconti calviniani consiste in più di 200 testi, alcuni tra i più famosi della letteratura italiana del Novecento: questo corso si propone di ricostruirne il contesto e la storia editoriale, indagando la natura della loro estrema varietà e addentrandosi nel segreto dello stile.

32F2228	CR	An	2h	Me 14-16	S0019	Esame scritto
---------	----	----	----	----------	-------	---------------

Analyser, argumenter, rédiger

MARGHERITA PARIGINI, VIRGINIA GIUSTETTO

Esercizi di redazione sull'argomento del corso

Gli studenti verranno progressivamente avviati alla pratica di un commento critico, attraverso lo studio del testo, dei suoi elementi costitutivi e della sua organizzazione. Per ottenere l'attestato occorre frequentare attivamente il corso e il SE, fare tutti gli esercizi consigliati dal docente e sostenere almeno due prove scritte pienamente sufficienti.

32F2207	SE	An	2h	Ma 14-16	B107	Attestato
----------------	----	----	----	----------	------	------------------

Competenze linguistiche

Gli insegnamenti si tengono in italiano e presuppongono una conoscenza della lingua a livello C1. Il modulo BA1 propone tuttavia percorsi differenziati ('italofoni' e 'non italofofoni') a seconda del livello delle competenze linguistiche. Per gli studenti non italofofoni sono disponibili corsi di lingua italiana di diverso livello nel programma di *Formation Continue Universitaire* «L'Italie: Langue, Culture et Société» (<http://www.unige.ch/formcont/italie.html>). Questi corsi preparano agli esami CILS («Certificazione di Italiano come Lingua Straniera»).

Informazioni generali

CARMELA AURITI, segretaria
5, rue St Ours (Ufficio 011)
1205 Genève
Carmela.Auriti@unige.ch
022/379 72 31

ALESSANDRO TADINI, auxiliaire de Recherche et d'Enseignement
Alessandro.Tadini@etu.unige.ch
Mercoledì 10-12 – Biblioteca d'italiano

Per maggiori informazioni sull'Unità di italiano vi invitiamo a visitare il nostro sito: <https://www.unige.ch/lettres/roman/italien/>