

CAMILLA PAOLINO

n. 14 febbraio 1991, IT

camilla.paolino@gmail.com

FORMAZIONE

- 2016–2019 **UNIVERSITÉ DE GENÈVE: LAUREA MAGISTRALE IN STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA**
Tesi: *Da Rivolta Femminile alla Cooperativa di via del Beato Angelico. Riesaminando il nesso tra arte e femminismo nell'opera e nel pensiero di Carla Lonzi, Carla Accardi et al.*
Relatore: Prof. Dario Gamboni | valutazione: 5.75/6
- 2014–2016 **HAUTE ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN, HEAD-GENÈVE: MASTER DI RICERCA CCC**
Tesi: *Becoming You Know Who: Rethinking Group Formation in the Context of Geneva's Alternative Art Scene*
Relatrice: Prof. Doreen Mende | laurea ottenuta con menzione
- 2010–2013 **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA, MILANO: LAUREA TRIENNALE IN SCENOGRAFIA**
Tesi: *La Musica del Tragico, il Silenzio del Comico: su Giuseppe Verdi & Buster Keaton*
Relatore: Prof. Gastone Mariani | valutazione: 110 cum laude/110
- 2005–2010 **LICEO CLASSICO DANIELE CRESPI, BUSTO ARSIZIO**
Maturità | valutazione: 97/100
- 2008–2009 **NORTH CANYON HIGH SCHOOL, NCHS, PHOENIX AZ (PROGRAMMA DI SCAMBIO)**
Maturità | valutazione: A

ESPERIENZE PROFESSIONALI

DIDATTICA

- 2016–in corso **HAUTE ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN, HEAD-GENÈVE, MASTER CCC: ASSISTENTE HES**
in Studi Critici, Curatoriali & Cybermedia
- 2016–in corso **HEAD-GENÈVE, MASTER CCC: SEMINARIO "READING GROUP"**
sul potenziale sovversivo di poesia e narrativa, all'intersezione di teorie femministe, queer e postcoloniali
- 2016–in corso **HEAD-GENÈVE, MASTER CCC: TUTORATO**
sui progetti di ricerca degli studenti
- 2019 **HEAD-GENÈVE, BACHELOR IN ARTI VISIVE: SEMINARIO DI STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA**
sul film *Womanhouse* (Johanna Dementrakas, 1974), nel Seminario di Storia e Teoria dell'Arte Contemporanea, Prof. Ileana Parvu
- 2017 **HEAD-GENÈVE, POOL-CH: SEMINARIO "TRANSPOETICS"**
con Caspar Heinemann

CURATELA

- 2018–in corso **PLATTFORM (Associazione Curatoriale)**
membro attivo dell'équipe curatoriale incaricata della mostra annuale *Plattform*, in collaborazione con Prix d'Art Helvetia
- 2017–in corso **ONE GEE IN FOG (Spazio d'Arte in Rue de Genève 25 - 1225 Chêne-Bourg, Genève)**
membro attivo dell'équipe curatoriale con Lucas Cantori, Ceel Mogami de Haas, Bénédicte Le Pimpec
- 2016–2018 **SOU-SOU (Progetto Curatoriale con sede presso Kino REX, in Schwanengasse 9 - 3011, Bern)**
membro attivo dell'équipe curatoriale con Laurent Schmid, Lucas Cantori, Ceel Mogami de Haas, Jonathan Frigeri, Roxane Bovet, Yoan Mudry & Mathieu Arbez Hermoso
- 2015–2017 **TOPIC (Spazio d'Arte in Avenue Ernest-Pictet 28-30 - 1203 Genève)**
curatrice in residenza, con Camille Kaiser & Colin Raynal (collettivo You Know Who)
- 2015 **MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS DE LAUSANNE, MCBA**
assistente di ricerca per il progetto di mediazione della mostra personale di Kader Attia
- 2013 **STUDIO D'ARTE CANNAVIELLO (Galleria d'Arte in Piazzetta Maurilio Bossi, 4 - 20121 Milano)**
stage, assistente di galleria

PROGETTI CURATORIALI SELEZIONATI

- 2020 **“UNIVERSO 25: L’ODORE DELLA CONVIVENZA”**, presso VILLA FLORIDA/SONNENSTUBE, LUGANO
mostra bipersonale con Enrico Boccioletti & Caroline Schattling Villeval; curata con Giada Olivotto
- 2020 **“ALLA MATTINA APPENA ALZATA”**, su CANALE MILVA/LUMPEN STATION (Radio online, BIENNE)
mostra sonora collettiva con Lula Broglio, Joo Young Hwang, Rada Koželj, Claire van Lubeek + Crowdpleaser; curata con Giada Olivotto
- 2020 **“PLATTFORM20”**, presso FRI ART, KUNSTHALLE FRIBOURG
mostra collettiva con Mélanie Akeret, James Bantone, Sherian Mohammed Forster, Sitara Abuzar Ghaznawi, Andreas Kalbermatter, Thiphanie Kim Mall, Laila Torres Mendieta, Charly Mirambeau, Mélissa Rouvinet, Mia Sanchez, Anita Semadeni, Paulo Wirz
- 2018–2019 **“B-SIDE FEMINISM. A TRANSCRIPTION MARATHON”**, progetto itinerante
progetto di ricerca presentato presso: One Gee In Fog, Genève (ottobre 2018); Kunstmuseum de Berne (novembre 2018); Sonnenstube, Lugano (marzo 2019); realizzato in collaborazione con l’artista Angela Marzullo
- 2018 **“PLATTFORM19”**, presso CENTRE D’ART CONTEMPORAIN D’YVERDON-LES-BAINS, CACY
mostra collettiva con Mohamed Almusibli, Elise Corpataux, Valentine Franc, Floyd Grimm & Lukas Hirschhofer, Matthias Liechti, Thomas Liu Le Lann, Lorenza Longhi, Claire van Lubeek, Kaspar Ludwig, Caroline Schattling Villeval, Cassidy Toner, Sara Ursina Sjölin, Paul Wyler
- 2017 **“FEED YOUR FRIENDS”**, presso lo Spazio d’Arte ODD, BUCHAREST
mostra collettiva con Laure Marville, Kevin Gotkovsky, Romain Grateau, Colin Raynal, Coline Mir, Fabien Duperrex, Mathias Pfund & Marine Kaiser, Giuseppe Abate, Nicholas Riis, Lev Kazachenko, Veniamin Kazachenko, Evita Vasiljeva, Anne Le Troter, Steve Lüthi, Nastasia Meyrat, Lauren Huret, Jonas Hermenjat, Max Ruff, Jan Kiefer, Verena Dengler, Chloé Delarue, Guillaume Dénervaud, Pedro Wirz, Pablo Hurtado, Damian Navarro, Marta Riniker Radich, Aude Richards, Aurélien Martin, Jérôme Baccaglio, Leo Bachiri Wadimoff, Lou Masduraud, Sacha Béraud, Ceel Mogami de Haas, Roman Volgin; con il lancio di *FPWM-E* di Éditions Clinamen; curata con Roxane Bovet, Lucas Cantori, Yoan Mudry
- 2017 **“ZOO-ZOO (SO NICE THEY NAMED IT TWICE)”**, presso KINO REX, BERN
mostra collettiva con Mélanie Borès, Antoine Bertin, Colin Raynal; curata con Lucas Cantori

PREMI

- 2018 **PRIX DE LA PROGRAMMATION EN ART CONTEMPORAIN 2018**, con ONE GEE IN FOG
FONDS CANTONAL D’ART CONTEMPORAIN, FCAC, GENÈVE

TESTI CURATORIALI SELEZIONATI

- 2019 **“MUTTER, MATTER, MOTHER: ON THE WORK OF CAROLINE SCHATTLING VILLEVAL”**
mostra personale di Caroline Schattling Villeval, *Chiara Chiara Chiara*, presso lo Spazio d’Arte Zabriskie, Genève, 2019
- 2018 **“MACKITA MAGICK”**
mostra personale di Angela Marzullo, *The Witch*, presso Kino REX, Berne, 2018
- 2018 **“LAURIER MERVEILLE”**
mostra personale di Laure Marville, *Lauriers*, presso la Salle Crosnier, Société des Arts, Genève, 2018
- 2017 **“NOT VARYING WITH CHANGED CONDITIONS”**
mostra collettiva *Feed Your Friends*, presso lo Spazio d’Arte ODD, Bucharest, 2017
- 2016 **“LA MUSICA DA NON ASCOLTARE”**
mostra collettiva curata da Ceel Mogami De Haas, *Le Film Sans Qualités*, presso Kino REX, Berne, 2016
- 2016 **“E QUALUNQUE ARÀ BENE FORTIFICATA LA SUA TERRA”**
mostra bipersonale di Edoardo Aruta e Fabio Roncato, presso TOPIC, Genève, 2016 (testo pubblicato su *Artribune*, il 29 aprile 2016)

PUBBLICAZIONI SELEZIONATE

- Prossimamente **“FABRICE’S FABRIC FETISH AND FREUDIAN MISCARRIAGES”**
scritto con Lucas Cantori per *Supermarket Art Magazine*, Stockholm, 2020
- Prossimamente **“FPWM | CURATED COLLECTION”**
Éditions Clinamen, Genève, 2020 (col sostegno di FCAC)
- 2020 **“A-SIDES, B-SIDES OR WHEN THE TAPE RECORDER KILLED THE AUTHOR”**
in Roxane Bovet e Laurent Schmid (eds.), *A-Sides*, ed. HEAD-Genève, Genève, 2019
- 2019 **“THE FLIGHT OF THE FLY WAS REVEALING: ON THE WORK OF NATACHA DONZÉ”**
in *Kiefer Hablitzel / Göbner Kunstpreis 2019*, ed. Verlag für moderne Kunst, Wien, 2019

- 2019 **“NOW YOU CAN GO: A READING”**
in Maria Rosa Sossai (ed.), *fuoriregistro: quaderno di pedagogia e arte contemporanea*, n. 1, Boîte editions, Milano, 2019
- 2019 **“SITUATING OUR EXPERIENCES” (peer reviewed)**
scritto con l'équipe del CCC PhD-Forum per Gelen Jeleton, Pablo Martínez (eds.), # *RE-VISIONES*, n. 8, ISSN 2173-0040
- 2018 **“RATHER FIBROUS AND PLIABLE: ON THE WORK OF LAURE MARVILLE”**
scritto con Lucas Cantori per la prima monografia dell'artista Laure Marville
in *Service après-vente*, ed. Fondation AHEAD, Genève, 2018
- 2018 **“SITTING IN THE BACK OF THE RADICAL FEMINIST CLASSROOM”**
in Valerian Maly (ed.), *République Géniale: Dokumentation*, ed. Dampfzentrale Bern & Kunstmuseum Bern, Berne, 2019, pp. 115-116
- 2018 **“ON PENONKONGRANG”**
scritto con farid rakun (ruangrupa) e Caroline Khol, in Doreen Mende (ed.), *Thinking Under Turbulence: Geneva Colloquium*, ed. HEAD-Genève, Master CCC & Motto Books, Genève, 2016
- 2016 **“TE(S/T)A”**
in *FloppyPoppyWidyMATTER*, Éditions Clinamen, Genève, 2016
- 2016 **“BECOMING YOU KNOW WHO: RETHINKING GROUP FORMATION IN THE CONTEXT OF GENEVA'S ALTERNATIVE ART SCENE”**
HEAD-Genève, Genève 2015/2016

CONFERENZE, PRESENTAZIONI, PROGETTI ARTISTICI SELEZIONATI

- Prossimamente **MOSTRA COLLETTIVA “TEACH YOURSELF TO FLY”**, presso **LIVE IN YOUR HEAD, LIYH, GENÈVE**
curata da Sarah Margnetti, con Nastasia Meyrat, Sarah Margnetti, Camilla Paolino, Sabrina Röthlisberger, Mina Squalli-Houssaini & Gaia Vincensini
- 2020 **CICLO “ON KETTY LA ROCCA/ON RECEPTION”**, presso **FRI ART, KUNSTHALLE FRIBOURG**
in *On Italian feminism and contemporary art then and now*, con Barbara Casavecchia, Camilla Paolino, Sally Schonfeldt
presentazione: *i say i, she says you you and me?*
- 2019 **CONFERENZA INTERNAZIONALE “FIELDS OF COLLABORATION IN CONTEMPORARY ART PRACTICES”**, presso **CULTURGEST, LISBOA (peer reviewed)**
Conferenza internazionale organizzata da ICNOVA, IFILNOVA e IHA, in collaborazione con la NOVA University of Lisbon
- 2019 **PRESENTAZIONE “WOMANHOUSE”**, presso **CINEMA DYNAMO (CAC), GENÈVE**
presentazione di *Womanhouse* (Johanna Dementrakas, 1974)
- 2018 **MOSTRA COLLETTIVA “TRANSIT”**, presso **LIVE IN YOUR HEAD, LIYH, GENÈVE**
curata da Doreen Mende, con Marie van Berchem, Ghalas Charara, Maïté Chénier, Joo Young Hwang, Camille Kaiser, Raphaëlle Mueller, Diego Orihuela, Camilla Paolino, Julia Pecheur, Dan Wu
- 2017 **PRESENTAZIONE “THINKING UNDER TURBULENCE”**, presso **KUNSTHALLE ZURICH**
nell'ambito del Ciclo di Conferenze *Navigating Turbulences* del Master CCC (HEAD-Genève)
- 2016 **PRESENTAZIONE “THE FEELING OF NOT FEELING AT HOME”**, presso **BIENNALE D'ATENE 2016**
progetto di ricerca realizzato col collettivo artistico *err e presentato nell'ambito di *Acts of Engagement*, curato da James Simbouras
- 2015-2016 **BROADCAST LAPTOP RADIO (Radio indipendente, Work.Master, HEAD-GENÈVE)**
partecipazioni regolari, presentazioni presso: Kunstmuseum de Lucerne; TOPIC, Genève; Istituto Svizzero, Roma; MA*GA, Gallarate
- 2015 **PRESENTAZIONE “MAJU KENA MUNDUR KENA AKADEMI”**, presso **BIENNALE DI JAKARTA 2015**
progetto di ricerca realizzato in collaborazione con Ruangrupa Institute e Charles Hesche
- 2016 **PROGETTO ARTISTICO “BUCHAREST DISASTER DETOUR”**, **BUCHAREST**
progetto di ricerca e programma di performance realizzato in collaborazione con Zero Department

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

- 2016 **CHRISTIE'S MILANO (Casa d'Aste in Via Clerici, 5 - 20121 Milano)**
assistente durante l'asta di Arte Moderna e Contemporanea, aprile 2016
- 1015 **CHRISTIE'S MILANO (Casa d'Aste in Via Clerici, 5 - 20121 Milano)**
assistente durante l'asta di Arte Moderna e Contemporanea, aprile 2015
- 2013-2014 **CHRISTIE'S MILANO (Casa d'Aste in Via Clerici, 5 - 20121 Milano)**
stage, Bid Office & Client Service Dept.