

Master in italiano

2022-2023



FACULTÉ DES LETTRES
UNITÉ D'ITALIEN
Département des langues
et des littératures romanes



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

Elaborazione grafica di Enrico Anzuini. Sullo sfondo un dettaglio delle *Muse inquietanti* di Giorgio De Chirico. In primo piano, da destra a sinistra: Dante Alighieri, Elsa Morante e Cesare Pavese.

L'italiano a Ginevra

Tradizione e futuro

Studiare l'italiano alla Facoltà di lettere di Ginevra consente di approfittare della vivacità di una delle città più internazionali della Svizzera, nelle cui strade si intrecciano moltissime lingue, e dove sempre più spesso si sente parlare la lingua di Dante.

In particolare l'Unità di Italiano di Ginevra è da lungo tempo considerata tra i più prestigiosi centri di studio della cultura italiana fuori d'Italia. Alle studentesse e agli studenti offre la possibilità di accedere a un percorso di studi ampio e articolato, centrato sul dialogo diretto con i docenti: un percorso che ha i suoi punti di forza nella qualità scientifica e nell'apertura intellettuale proposta dai diversi insegnamenti.

L'attenzione dedicata alla lettura dei testi, come al sistema culturale e linguistico che li ha prodotti, mira a fornire i migliori strumenti per comprendere i capolavori letterari che l'italiano ha realizzato nel corso dei secoli: libri che hanno divertito, inquietato, che hanno cambiato il modo di vedere il mondo e noi stessi.

Attraverso la sua varietà di insegnamenti, l'Unità di italiano dell'Università di Ginevra accompagna le studentesse e gli studenti in un lungo viaggio dalla letteratura medievale alla contemporaneità.

Master (90 crediti)

Modulo MA1

Philologie et critique

CS Sujet de philologie ou de critique

SE Sujet de philologie ou de critique

Modulo MA2

Thèmes et problèmes littéraires

CR Sujet de littérature italienne

SE Sujet de littérature italienne

Modulo MA3

Linguistique italienne

SE Sujet de linguistique italienne

SE Sujet d'histoire de la langue italienne

SE Analyse linguistique et stylistique de textes littéraires

Modulo MA4 (à option)

Recherches en littérature et en linguistique

SE Linguistique

SE Littérature

Modulo MA5 (à option)

Travail de recherche

CR Sujet de littérature ou

CR Sujet de linguistique ou de stylistique ou

Séminaire de recherche

Mémoire

Master (120 crediti)

Modulo MA1

Philologie et critique

CS Sujet de philologie ou de critique

SE Sujet de philologie ou de critique

Modulo MA2

Thèmes et problèmes littéraires

CR Sujet de littérature italienne

SE Sujet de littérature italienne

Modulo MA3

Linguistique italienne

SE Sujet de linguistique italienne

SE Sujet d'histoire de la langue italienne

SE Analyse linguistique et stylistique de textes littéraires

Modulo MA4 (à option)

Recherches en littérature et en linguistique

SE Linguistique

SE Littérature

Modulo MA5 (à option)

Travail de recherche

CR Sujet de littérature ou

CR Sujet de linguistique ou de stylistique ou

Séminaire de recherche

Modulo MA6

Thèmes et problèmes littéraires (niveau avancé)

CR Sujet de littérature italienne

SE Sujet de littérature italienne

Modulo MA7

Linguistique italienne (niveau avancé)

SE Sujet de linguistique italienne

SE Sujet d'histoire de la langue italienne

SE Analyse linguistique et stylistique de textes littéraires

Demi-module MA8

Perspectives actuelles de la recherche

Présence à un colloque

Mémoire

Modulo MA1

Philologie et critique

Sujet de philologie ou de critique

CATERINA MENICHELLI

Aux origines des littératures romanes (en français)

Il corso-seminario tratterà la nascita delle lingue romanze nello scritto e delle nuove tradizioni letterarie a esse collegate. Questo complesso processo necessita di essere analizzato da diversi punti di vista, impiegando gli strumenti della linguistica, della storia culturale, della filologia e dell'interpretazione letteraria. Dopo un'introduzione storica e l'individuazione delle problematiche teoriche principali, il corso-seminario studierà il processo di distinzione avvenuto fra le lingue romanze e il latino, i problemi legati all'emergere nello scritto di queste nuove lingue e la situazione della cultura dialettale nascente confrontata alla tradizione latina classica e medievale.

32B0123	CS	A	2h	Me 8-10	Phil003	Esame orale
----------------	----	---	----	---------	---------	--------------------

Sujet de philologie ou de critique

ROBERTO LEPORATTI

Filologia d'autore e critica genetica

Il corso si propone di fornire un'introduzione ai metodi di edizione dei testi di cui ci sono pervenuti materiali genetici, varianti d'autore o redazioni plurime, e di riflettere sul contributo che la disponibilità di questi materiali può offrire all'interpretazione critica. Dopo una breve presentazione storica e teorica della disciplina, le lezioni saranno dedicate allo studio dell'edizione di un'opera esemplare e all'analisi di alcuni saggi di critica genetica che ne sono stati stimolati.

34F2388	CS	P	2h	Me 10-12	Phil016	Attestato
----------------	----	---	----	----------	---------	------------------

ROBERTO LEPORATTI

Letteratura e arti della scena nel Rinascimento

Il seminario si propone di riflettere sul rapporto fra parola e arti dello spettacolo nel Rinascimento italiano, attraverso la lettura di alcuni testi rappresentativi della letteratura teatrale e l'analisi di documenti testuali e iconografici che mirano a restituirne l'effimera dimensione performativa, con particolare attenzione alle forme della recitazione e della scenotecnica.

34F2376	SE	A	2h	Me 10-12	Phil103	Attestato
---------	----	---	----	----------	---------	-----------

Sujet de philologie ou de critique

MARCO SABBATINI

Le ultime lettere di Jacopo Ortis di Ugo Foscolo

Alle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, Ugo Foscolo attese lungo tutta la sua carriera di scrittore, ampliandone la compagine narrativa e ristampando più volte il romanzo, dalla prima parziale edizione del 1798, completata dal letterato bolognese Angelo Sassoli sotto il titolo di *Vera storia di due amanti infelici ossia Ultime lettere di Jacopo Ortis*, alla prima edizione completa del 1802, e dalla ristampa zurighese del 1816 all'edizione definitiva del 1817, stampata a Londra. Il seminario intende ripercorrere tutte le fasi di questa sofferta gestazione.

34F2396	SE	P	2h	Gio 10-12	Phil002	Attestato
---------	----	---	----	-----------	---------	-----------

Modulo MA2

Thèmes et problèmes littéraires

Sujet de littérature italienne

ALESSANDRO BOSCO

Letteratura e antropocene. Prospettive critiche e nuovi immaginari

Dopo un'introduzione storica e teorica del concetto e una riflessione sui vari approcci critici da esso derivati nell'ambito degli studi letterari, la prima parte del seminario farà riferimento alla categoria dell'Antropocene per rileggere da tale prospettiva l'opera del "secondo" Celati (dalla produzione narrativa, ai "fototesti" realizzati insieme a Ghirri, fino ai documentari cinematografici). Benché estranea al relativo dibattito teorico, la ricerca espressiva di Celati mostra infatti molti impliciti punti di contatto con il discorso dell'Antropocene (si pensi a tematiche come quella del deserto e della desertificazione, del degrado ambientale per effetto dell'economia capitalistica, del ruolo delle determinazioni culturali nel rapporto dell'uomo con la terra, ecc.), ma fino ad oggi non è mai stata riletta in quest'ottica.

La seconda parte del seminario sarà invece dedicata alle nuove (?) forme di immaginario cui la riflessione sul concetto dell'Antropocene ha dato luogo nella produzione narrativa, poetica e saggistica dell'Italia contemporanea. Qui, almeno in ambito narrativo e a giudicare dai generi predominanti (noir e fantascienza), è molto forte l'influenza di modelli derivati dall'area anglofona. Fino a che punto ciò si traduca anche in un effettivo rinnovamento delle forme letterarie andrà indagato nel corso delle lezioni.

34F2379	SE	An	2h	Me 14-16	S0019	Attestato
---------	----	----	----	----------	-------	-----------

Sujet de littérature italienne

ROBERTO LEPORATTI

La Vita nova e le Rime di Dante

Dante ha sempre accompagnato la composizione delle sue poesie con una riflessione storica e personale sul loro significato. Questo continuo ripensamento e rifunionalizzazione dei versi già scritti si è manifestato soprattutto nella loro selezione e interpretazione, o anche nella loro semplice ma strategica citazione, nei libri composti nell'arco di tutta la sua vita: la *Vita nova*, il giovanile romanzo autobiografico; gli incompiuti *De vulgari eloquentia*, un trattato sulla lingua e la letteratura in volgare, e il *Convivio*, un autocommento alle sue canzoni amorose e dottrinali, e infine la *Commedia*. Il corso si propone, attraverso la lettura di una scelta di testi, di riflettere sugli aspetti principali di questa entusiasmante ricerca poetica e intellettuale.

32F2380

CR

An

2h

Lu 16-18

Phil002

Esame scritto

Modulo MA3

Linguistique italienne

Sujet de linguistique italienne

LUCIANO ZAMPESE

Relazioni di composizione testuale

L'azione del *comporre* appare destinata alla creazione di strutture in cui i diversi componenti siano tra loro disposti in modo coerente ed efficace. In un testo scritto, questo carattere 'strutturale' si manifesta a più livelli, in una serie interconnessa di varie dimensioni: nel seminario, ci limiteremo alle relazioni di composizione testuale, caratterizzate da un lato dall'autonomia enunciativa e dall'altro dalla natura logico-semantica e/o argomentativa della relazione. Vedremo come tali fenomeni di coerenza potranno riflettersi tanto a livelli superiori (movimenti testuali, articolazione di capoversi), quanto inferiori (articolazione della frase semplice e complessa); verificheremo infine efficacia e limiti di alcune classificazioni teoriche delle relazioni di composizione testuale.

34F2300

SE

P

2h

Ve 10-12

S0013

Attestato

Sujet d'histoire de la langue italienne

SVEVA FRIGERIO

L'italiano dei giornali dagli inizi del Novecento ai quotidiani online

L'italiano dei giornali riflette le profonde trasformazioni storico-culturali prodottesi nel corso del Novecento e oltre, e costituisce un ambito della storia linguistica recente di estrema importanza. Interventismo, fascismo, guerra, dopoguerra, boom economico – insieme alle loro ricadute sociali – hanno variamente influenzato lingua e stile del giornalismo, confrontato in particolare negli ultimi decenni alla semplificazione e al progressivo avvicinamento alla lingua comune da un lato, e allo sviluppo di uno stile brillante ed espressivo dall'altro.

A partire da un'introduzione storico-teorica, il seminario proporrà l'analisi di testi giornalistici più e meno noti che attraversano tutto l'arco del Novecento e giungono fino alla contemporaneità, esaminandone le caratteristiche linguistiche a tutti i livelli (lessico, morfologia, sintassi, testualità), con particolare attenzione per l'architettura complessiva (nelle sue dimensioni logico-semantica, referenziale, enunciativa), per il ruolo del paratesto, per la contaminazione di generi e tipi testuali.

34F2384	SE	P	2h	Ma 12-14	Phil003	Esame orale
----------------	----	---	----	----------	---------	--------------------

Analyse linguistique et stylistique de textes littéraires

LUCIANO ZAMPESE

Linguistica e stilistica dell'aspetto verbale

La categoria morfologica del verbo offre il più ampio e complesso spettro di informazioni semantiche: tra queste spicca per interesse e ricchezza di valori la dimensione aspettuale, articolata tanto nella componente lessicale (determinata dalla semantica dell'evento descritto dalla predicazione) quanto in quella desinenziale (legata alla flessione dei vari tempi e modi). Il seminario offre innanzitutto un quadro teorico per definire il concetto di aspetto verbale all'interno del sistema linguistico dell'italiano, esemplificandolo in testi di italiano scritto funzionale; seguirà un'applicazione al testo letterario dove le proprietà semantiche della lingua interagiscono con le scelte stilistiche dell'autore.

34F2332	SE	A	2h	Ve 10-12	S0013	Presenza attiva
----------------	----	---	----	----------	-------	------------------------

Modulo MA4

Recherches en littérature et en linguistique

Littérature

FRANCESCA SERRA

La Trilogia dei nostri antenati di Italo Calvino

Nel 2023 si celebra il centenario della nascita di Italo Calvino. Tra le sue opere più celebri, la *Trilogia dei nostri antenati* scritta nel corso degli anni Cinquanta raccoglie tre romanzi: *Il visconte dimezzato* (1952), *Il barone rampante* (1957) e *Il cavaliere inesistente* (1959). Il seminario propone un inquadramento storico-culturale e una lettura approfondita di questi tre memorabili testi, che permetteranno di entrare nei meccanismi immaginativi di uno dei più importanti scrittori del Novecento.

34F2378	SE	A	2h	Ma 14-16	IFAGE401	Esame orale o attestato
---------	----	---	----	----------	----------	----------------------------

Linguistique

LUCIANO ZAMPESE

Relazioni di composizione testuale

L'azione del *comporre* appare destinata alla creazione di strutture in cui i diversi componenti siano tra loro disposti in modo coerente ed efficace. In un testo scritto, questo carattere 'strutturale' si manifesta a più livelli, in una serie interconnessa di varie dimensioni: nel seminario, ci limiteremo alle relazioni di composizione testuale, caratterizzate da un lato dall'autonomia enunciativa e dall'altro dalla natura logico-semantiche e/o argomentativa della relazione. Vedremo come tali fenomeni di coerenza potranno riflettersi tanto a livelli superiori (movimenti testuali, articolazione di capoversi), quanto inferiori (articolazione della frase semplice e complessa); verificheremo infine efficacia e limiti di alcune classificazioni teoriche delle relazioni di composizione testuale.

34F2300	SE	P	2h	Ve 10-12	S0013	Esame orale o attestato
---------	----	---	----	----------	-------	----------------------------

Modulo MA5

Travail de recherche

Sujet de linguistique ou de stylistique

LUCIANO ZAMPESE

Linguistica e stilistica dell'aspetto verbale

La categoria morfologica del verbo offre il più ampio e complesso spettro di informazioni semantiche: tra queste spicca per interesse e ricchezza di valori la dimensione aspettuale, articolata tanto nella componente lessicale (determinata dalla semantica dell'evento descritto dalla predicazione) quanto in quella desinenziale (legata alla flessione dei vari tempi e modi). Il seminario offre innanzitutto un quadro teorico per definire il concetto di aspetto verbale all'interno del sistema linguistico dell'italiano, esemplificandolo in testi di italiano scritto funzionale; seguirà un'applicazione al testo letterario dove le proprietà semantiche della lingua interagiscono con le scelte stilistiche dell'autore.

34F2332	SE	A	2h	Ve 10-12	S0013	Attestato e lavoro di ricerca con presentazione orale
----------------	----	---	----	----------	-------	--

LUCIANO ZAMPESE

Relazioni di composizione testuale

L'azione del *comporre* appare destinata alla creazione di strutture in cui i diversi componenti siano tra loro disposti in modo coerente ed efficace. In un testo scritto, questo carattere 'strutturale' si manifesta a più livelli, in una serie interconnessa di varie dimensioni: nel seminario, ci limiteremo alle relazioni di composizione testuale, caratterizzate da un lato dall'autonomia enunciativa e dall'altro dalla natura logico-semantica e/o argomentativa della relazione. Vedremo come tali fenomeni di coerenza potranno riflettersi tanto a livelli superiori (movimenti testuali, articolazione di capoversi), quanto inferiori (articolazione della frase semplice e complessa); verificheremo infine efficacia e limiti di alcune classificazioni teoriche delle relazioni di composizione testuale.

34F2300	SE	P	2h	Ve 10-12	S0013	Attestato e lavoro di ricerca con presentazione orale
----------------	----	---	----	----------	-------	--

Modulo MA6

Thèmes et problèmes littéraires (niveau avancé)

Sujet de littérature italienne

ALESSANDRO BOSCO

Letteratura e antropocene. Prospettive critiche e nuovi immaginari

Dopo un'introduzione storica e teorica del concetto e una riflessione sui vari approcci critici da esso derivati nell'ambito degli studi letterari, la prima parte del seminario farà riferimento alla categoria dell'Antropocene per rileggere da tale prospettiva l'opera del "secondo" Celati (dalla produzione narrativa, ai "fototesti" realizzati insieme a Ghirri, fino ai documentari cinematografici). Benché estranea al relativo dibattito teorico, la ricerca espressiva di Celati mostra infatti molti impliciti punti di contatto con il discorso dell'Antropocene (si pensi a tematiche come quella del deserto e della desertificazione, del degrado ambientale per effetto dell'economia capitalistica, del ruolo delle determinazioni culturali nel rapporto dell'uomo con la terra, ecc.), ma fino ad oggi non è mai stata riletta in quest'ottica.

La seconda parte del seminario sarà invece dedicata alle nuove (?) forme di immaginario cui la riflessione sul concetto dell'Antropocene ha dato luogo nella produzione narrativa, poetica e saggistica dell'Italia contemporanea. Qui, almeno in ambito narrativo e a giudicare dai generi predominanti (noir e fantascienza), è molto forte l'influenza di modelli derivati dall'area anglofona. Fino a che punto ciò si traduca anche in un effettivo rinnovamento delle forme letterarie andrà indagato nel corso delle lezioni.

34F2379	SE	An	2h	Me 14-16	S0019	Attestato
---------	----	----	----	----------	-------	-----------

Sujet de littérature italienne

ROBERTO LEPORATTI

La Vita nova e le Rime di Dante

Dante ha sempre accompagnato la composizione delle sue poesie con una riflessione storica e personale sul loro significato. Questo continuo ripensamento e rifunzionalizzazione dei versi già scritti si è manifestato soprattutto nella loro selezione e interpretazione, o anche nella loro semplice ma strategica citazione, nei libri composti nell'arco di tutta la sua vita: la *Vita nova*, il giovanile romanzo autobiografico; gli incompiuti *De vulgari eloquentia*, un trattato sulla lingua e la letteratura in volgare, e il *Convivio*, un autocommento alle sue canzoni amorose e dottrinali, e infine la *Commedia*. Il corso si propone, attraverso la lettura di una scelta di testi, di riflettere sugli aspetti principali di questa entusiasmante ricerca poetica e intellettuale.

32F2380

CR

An

2h

Lu 16-18

Phil002

Esame orale

Modulo MA7

Linguistique italienne (niveau avancé)

Sujet de linguistique italienne

LUCIANO ZAMPESE

Relazioni di composizione testuale

L'azione del *comporre* appare destinata alla creazione di strutture in cui i diversi componenti siano tra loro disposti in modo coerente ed efficace. In un testo scritto, questo carattere 'strutturale' si manifesta a più livelli, in una serie interconnessa di varie dimensioni: nel seminario, ci limiteremo alle relazioni di composizione testuale, caratterizzate da un lato dall'autonomia enunciativa e dall'altro dalla natura logico-semantica e/o argomentativa della relazione. Vedremo come tali fenomeni di coerenza potranno riflettersi tanto a livelli superiori (movimenti testuali, articolazione di capoversi), quanto inferiori (articolazione della frase semplice e complessa); verificheremo infine efficacia e limiti di alcune classificazioni teoriche delle relazioni di composizione testuale.

34F2300

SE

P

2h

Ve 10-12

S0013

Attestato

Sujet d'histoire de la langue italienne

SVEVA FRIGERIO

L'italiano dei giornali dagli inizi del Novecento ai quotidiani online

L'italiano dei giornali riflette le profonde trasformazioni storico-culturali prodottesi nel corso del Novecento e oltre, e costituisce un ambito della storia linguistica recente di estrema importanza. Interventismo, fascismo, guerra, dopoguerra, boom economico – insieme alle loro ricadute sociali – hanno variamente influenzato lingua e stile del giornalismo, confrontato in particolare negli ultimi decenni alla semplificazione e al progressivo avvicinamento alla lingua comune da un lato, e allo sviluppo di uno stile brillante ed espressivo dall'altro.

A partire da un'introduzione storico-teorica, il seminario proporrà l'analisi di testi giornalistici più e meno noti che attraversano tutto l'arco del Novecento e giungono fino alla contemporaneità, esaminandone le caratteristiche linguistiche a tutti i livelli (lessico, morfologia, sintassi, testualità), con particolare attenzione per l'architettura complessiva (nelle sue dimensioni logico-semantica, referenziale, enunciativa), per il ruolo del paratesto, per la contaminazione di generi e tipi testuali.

34F2384	SE	P	2h	Ma 12-14	Phil003	Esame orale
---------	----	---	----	----------	---------	-------------

Analyse linguistique et stylistique de textes littéraires

LUCIANO ZAMPESE

Linguistica e stilistica dell'aspetto verbale

La categoria morfologica del verbo offre il più ampio e complesso spettro di informazioni semantiche: tra queste spicca per interesse e ricchezza di valori la dimensione aspettuale, articolata tanto nella componente lessicale (determinata dalla semantica dell'evento descritto dalla predicazione) quanto in quella desinenziale (legata alla flessione dei vari tempi e modi). Il seminario offre innanzitutto un quadro teorico per definire il concetto di aspetto verbale all'interno del sistema linguistico dell'italiano, esemplificandolo in testi di italiano scritto funzionale; seguirà un'applicazione al testo letterario dove le proprietà semantiche della lingua interagiscono con le scelte stilistiche dell'autore.

34F2332	SE	A	2h	Ve 10-12	S0013	Presenza attiva
---------	----	---	----	----------	-------	-----------------

Semi-modulo MA8

Il semi-modulo prevede la partecipazione a un convegno, d'intesa con un insegnante dell'Unità d'italiano, dedicato a un argomento di letteratura o di linguistica italiana, oppure a un convegno che offra la possibilità di un approfondimento in relazione a questi ambiti. Il convegno potrà essere scelto fra quelli organizzati dall'Unità d'italiano, dal Département des langues et des littératures romanes, da altri dipartimenti di lingue e letterature moderne dell'Università di Ginevra o da altre unità d'italiano delle università della Svizzera francese.

L'attestato consiste nella presenza al convegno, mentre la valutazione in una presentazione orale o in un lavoro scritto, secondo modalità stabilite con l'insegnante.

Quadro Sinottico

Modulo	Master 90 crediti	Master 120 crediti
Modulo MA1	●	●
Modulo MA2	●	●
Modulo MA3	●	●
Modulo MA4 (à option)	●	●
Modulo MA5 (à option)	●	●
Modulo MA6		●
Modulo MA7		●
Semi-modulo MA8		●
Mémoire	●	●

Competenze linguistiche

Gli insegnamenti si tengono in italiano e presuppongono una conoscenza della lingua a livello B2. Il modulo BA2 propone tuttavia percorsi differenziati ('italofoni' e 'non italofoeni') a seconda del livello delle competenze linguistiche.

Informazioni generali

CARMELA AURITI, segretaria
5, rue St Ours (Ufficio 011)
1205 Genève
Carmela.Auriti@unige.ch
022/379 72 31

YASMINA POUPONNOT, auxiliaire de Recherche et d'Enseignement
Yasmina.Pouponnot@etu.unige.ch

Per maggiori informazioni sull'Unità di italiano vi invitiamo a visitare il nostro sito: <https://www.unige.ch/lettres/roman/italien/>