

# Bachelor in italiano

## 2020-2021



Elaborazione grafica di Enrico Anzuini. Sullo sfondo la città ideale della fine del XV sec. conservata a Urbino. In primo piano il quadro di Antonio Perego del 1766 che raffigura l'Accademia dei Pugni; al posto dei personaggi originali del dipinto, da sinistra a destra: Dante Alighieri, Ludovico Ariosto, Italo Calvino, Cesare Beccaria, Pier Paolo Pasolini, Giacomo Leopardi e Francesco Petrarca.

# L'ITALIANO A GINEVRA

## Tradizione e futuro

---

Studiare l'italiano alla Facoltà di lettere di Ginevra consente di approfittare della vivacità di una delle città più internazionali della Svizzera, nelle cui strade si intrecciano moltissime lingue, e dove sempre più spesso si sente parlare la lingua di Dante.

In particolare l'Unità di Italiano di Ginevra è da lungo tempo considerata tra i più prestigiosi centri di studio della cultura italiana fuori d'Italia. Agli studenti offre la possibilità di accedere a un percorso di studi ampio e articolato, centrato sul dialogo diretto con i docenti: un percorso che ha i suoi punti di forza nella qualità scientifica e nell'apertura intellettuale proposta dai diversi insegnamenti.

L'attenzione dedicata alla lettura dei testi, come al sistema culturale e linguistico che li ha prodotti, mira a fornire i migliori strumenti per comprendere i capolavori letterari che l'italiano ha realizzato nel corso dei secoli: libri che hanno divertito, inquietato, che hanno cambiato il modo di vedere il mondo e noi stessi.

Attraverso la sua varietà di insegnamenti, l'Unità di italiano dell'Università di Ginevra accompagna lo studente in un lungo viaggio dalla letteratura medievale alla contemporaneità.

# PRIMO ANNO

---

## Modulo BA1

### Histoire de la littérature italienne I – Textes classiques

CR Histoire de la littérature italienne I

SE Sujet de littérature (italophones)

SE Méthodes et outils pour l'analyse du texte littéraire (non italoophones)

---

## Modulo BA2

### L'analyse des textes littéraires: Rédaction I

CR Sujet de littérature

TP Rédaction sur le sujet traité dans le CR

---

## Modulo BA3a

### Introduction à la linguistique italienne

CS Introduction à la linguistique italienne

# SECONDO E TERZO ANNO

---

## Modulo BA3b

### Structure et histoire de la langue italienne

SE Sémantique de l'énoncé et du texte

SE Précis d'histoire de la langue italienne

## Modulo BA4

### Histoire de la littérature italienne II - Textes classiques, arts de la scène et cinéma

CR Histoire de littérature italienne II  
SE Histoire du théâtre et du cinéma italien

---

## Modulo BA5

### Lectura Dantis - Littérature médiévale et de la Renaissance

CR Lectura Dantis  
SE Sujet de littérature médiévale et de la Renaissance

---

## Modulo BA6

### Langue et style

CR Sujet de linguistique ou de stylistique  
SE Séminaire en marge du cours ou sujet de linguistique  
SE Structures formelles et rhétoriques du texte littéraire

---

## Modulo BA7

### L'écriture critique: Rédaction II

CR Sujet de littérature  
SE Analyser, argumenter, rédiger

Nota bene:

<b>BA3b</b>	richiede di aver frequentato	<b>BA3a</b>
<b>BA4</b>	richiede di aver frequentato	<b>BA1 e BA2</b>
<b>BA5</b>	richiede di aver superato	<b>BA1 e BA2</b>
<b>BA6</b>	richiede di aver frequentato	<b>BA3</b>
<b>BA7</b>	richiede di aver superato e richiede inoltre di aver frequentato	<b>BA1 e BA2 BA3</b>

# Modulo BA1

## Histoire de la littérature italienne I

FRANCESCA SERRA

### Introduzione alla letteratura italiana moderna e contemporanea

Il corso propone un viaggio guidato nello spazio della civiltà italiana degli ultimi quattro secoli. Esploreremo le caratteristiche e le contraddizioni più profonde dell'Italia, attraverso la lettura delle principali opere che hanno contribuito al successo della sua cultura. Si tratta dei secoli della modernità, dal Seicento al Novecento, durante i quali la letteratura s'inventa nuovi modi di esprimere l'identità personale e nazionale. Il mondo cambia, avvicinandosi a quello che conosciamo, e la scrittura insieme a lui.

32F2217	CR	An	2h	Lu 10-12	B315 B112	Esame orale
---------	----	----	----	----------	--------------	-------------

## Sujet de littérature (pour italophones)

MARCO SABBATINI

### I filosofi nel teatro e nel cinema italiano

Il seminario sarà diviso in due parti. Nel primo semestre saranno studiate da un lato la figura del filosofo nel teatro italiano dal Rinascimento al Secolo dei Lumi e dall'altro le "commedie filosofiche" provviste di un contenuto più o meno volutamente filosofico, quale *La Mandragola* di Machiavelli. Nel secondo semestre verrà analizzato il modo in cui il cinema italiano rappresenta i filosofi, dal *Giordano Bruno* di Giuliano Montaldo al Nietzsche di Liliana Cavani (*Al di là del bene e del male*).

32F2361	SE	An	2h	Me 8-10	B108	Attestato
---------	----	----	----	---------	------	-----------

## Méthodes et outils pour l'analyse du texte littéraire (pour non italophones)

MARGHERITA PARIGINI

### Strumenti per la lettura dei testi

Il seminario è appositamente concepito per gli studenti non italofofoni del primo anno, i quali si addentrano in un territorio per loro ancora inesplorato, con l'intenzione di avviarli ai metodi di lettura critica di un testo. La pluralità dei punti di vista interpretativi, l'intertestualità, il sistema dei generi letterari, la metrica, la retorica, i modi del racconto, il problema del canone nella letteratura italiana sono alcuni delle questioni che saranno affrontate, sempre partendo dalla lettura concreta dei testi.

32F2204	SE	An	2h	Ma 14-16	B107	Attestato
---------	----	----	----	----------	------	-----------

## Modulo BA2

### Sujet de littérature

MARCO SABBATINI

### Leggere il Novecento: “La notte della cometa” di Sebastiano Vassalli e “Poesie” di Sandro Penna

Nel primo semestre verrà studiato il romanzo *La notte della cometa* di Sebastiano Vassalli (1984), ispirato alla vita del poeta Dino Campana, autore di un unico libro e grande amore della prima scrittrice femminista italiana, Sibilla Aleramo. Nel secondo semestre saranno analizzate le *Poesie* di Sandro Penna (1973), che raccoglie componimenti scritti tra il 1939 e il 1958, unica raccolta assemblata personalmente dal poeta, senza interventi censori volti ad attenuarne la dimensione omosessuale.

32F2208	CR	An	1h	Gio 9-10	S0013	Esame scritto
---------	----	----	----	----------	-------	---------------

## Rédaction sur le sujet traité dans CR

MARCO SABBATINI

### Esercizi di redazione sull'argomento del corso

Queste due ore di esercitazioni vogliono offrire un quadro teorico e pratico relativo all'analisi scritta delle opere letterarie. Gli studenti verranno progressivamente avviati alla pratica di un commento critico, attraverso lo studio di due diversi generi: il romanzo e la raccolta poetica. Per ottenere l'attestato occorre frequentare attivamente il corso e le due ore di TP, fare tutti gli esercizi consigliati dal docente e sostenere almeno due prove scritte pienamente sufficienti.

32F2209	TP	An	2h	Ma 8-10	S0013	Attestato
---------	----	----	----	---------	-------	-----------

---

## Modulo BA3a

### Introduction à la linguistique italienne

CARLO ENRICO ROGGIA

#### Identità, varietà, strutture dell'italiano

Ogni lingua ha una sua "carta di identità", data dall'insieme dei tratti che la contraddistinguono rispetto ad altre lingue rendendola unica; ma ogni lingua è anche un sistema complesso e vario al suo interno: a dipendenza del contesto in cui viene usata, della provenienza geografica e sociale di chi la usa, del mezzo scritto o orale che viene impiegato. Il seminario offre una introduzione a entrambi questi aspetti passando attraverso l'analisi delle principali strutture linguistiche dell'italiano secondo una logica che va dal piccolo (la parola e le sue articolazioni interne) al grande (la frase e la sua architettura morfosintattica).

32F2210	CS	An	2h	Me 12-14	S0013	Attestato
---------	----	----	----	----------	-------	-----------



## Modulo BA3b

### Sémantique de l'énoncé et du texte

LUCIANO ZAMPESE

#### Introduzione alla linguistica del testo

Com'è fatto un testo? Quali sono i fili visibili e invisibili che lo tengono unito, ossia ne garantiscono la coesione e la coerenza? Il seminario offre le risposte di fondo a queste e simili domande, privilegiando l'analisi del tessuto logico e tematico dei testi scritti. Il carattere seminariale favorirà un approccio collaborativo, di comprensione e condivisione dei concetti teorici a partire da una ricca esemplificazione di testi e analisi linguistiche.

32F2211	SE	An	2h	Ven 14-16	S0019	Esame orale
---------	----	----	----	-----------	-------	-------------

### Précis d'histoire de la langue italienne

SVEVA FRIGERIO

#### Profilo di storia dell'italiano

Come si è formata ed è cambiata nel tempo la lingua italiana? Il seminario segue il percorso che dal latino ha condotto alla frammentazione linguistica medievale e poi, con l'affermazione del fiorentino letterario, alla lingua unitaria che parliamo oggi. Si esamineranno l'evoluzione delle forme linguistiche e le vicende storiche, sociali e culturali che vi sono correlate, rivolgendo particolare attenzione al ruolo della lingua letteraria, al rapporto con i dialetti e le varietà regionali, e alle idee linguistiche, anche attraverso la lettura e l'analisi di testi rappresentativi.

32F2305	SE	A	2h	Gio 10-12	B315	Attestato
---------	----	---	----	-----------	------	-----------

## Modulo BA4

### Histoire de la littérature italienne II

GIUDITTA CIRNIGLIARO

#### Letteratura italiana del Medioevo

Il corso si propone di fornire una conoscenza critica del contesto storico, degli autori e delle opere fondamentali della letteratura italiana delle origini, con riferimento ai diversi generi, tematiche e forme, al rapporto stabilito tra i testi e alla loro trasmissione. Si presterà particolare attenzione all'emergere di simbologie naturali nell'evoluzione della poesia e della prosa a partire dalla prima metà del Duecento, fino all'affermarsi dei modelli letterari del secolo successivo rappresentati da Dante, Petrarca e Boccaccio.

TOMMASO SALVATORE

#### Letteratura italiana del Rinascimento

Il corso è dedicato alla letteratura italiana dell'Umanesimo e del Rinascimento. È l'età in cui si afferma la civiltà delle corti, che ha i suoi apici in letteratura nel *Cortegiano* del Castiglione e nell'*Orlando Furioso* dell'Ariosto, ma è anche il momento in cui nasce la modernità: l'affermazione della filologia porta alla riscoperta di testi classici dispersi e ignorati nel corso del Medioevo e a una loro più fedele restituzione; l'invenzione della stampa cambia il rapporto fra autore e pubblico, sempre più largo ed eterogeneo; matura la presa di coscienza di una "questione della lingua" come elemento cardine dell'identità nazionale con le *Prose della volgar lingua* di Pietro Bembo; si affermano una visione più laica dell'uomo, come dimostrano le riflessioni di Machiavelli su politica e morale, e l'esigenza di un sentimento religioso più autentico, che porterà ai conflitti di Riforma e Controriforma e troverà la sua espressione più alta e tormentata nella *Gerusalemme liberata* del Tasso.

<b>32F2304</b>	CR	A	2h	Lu 16-18	B002	Esame orale
<b>32F2309</b>	CR	P	2h	Ma 16-18	S0019	

ROBERTO LEPORATTI

**Leopardi e i costumi degli italiani**

Il seminario è dedicato alla lettura e all'interpretazione critica del *Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli Italiani*, scritto da Giacomo Leopardi probabilmente nel 1824 mentre componeva le *Operette morali*. Il breve scritto, rimasto inedito fra le sue carte, s'ispira al genere, molto diffuso fra Sette o Ottocento, della descrizione del carattere dei popoli. Il discorso di Leopardi si distacca dalla tradizionale prospettiva difensiva, che opponeva la memoria del passato alle critiche mosse ai costumi del popolo italiano contemporaneo dagli intellettuali e viaggiatori stranieri. Il testo offre al contrario un ritratto disincantato e lucidissimo dei limiti storici della società italiana in rapporto alle altre civiltà nazionali europee, un ritratto che continua ancora oggi a stimolare riflessioni e riscritture.

32F2352	SE	A	2h	Me 10-12	PHIL 103	Attestato
---------	----	---	----	----------	----------	-----------

TOMMASO SALVATORE

**Forme materiali del testo letterario fra Medioevo e Rinascimento italiani**

Quando cominciamo a studiare la letteratura italiana antica, spesso non abbiamo precisa consapevolezza delle forme materiali in cui questa veniva prodotta: oggi leggiamo i classici di Dante, Boccaccio, Ariosto in libri non diversi da quelli di Montale o Calvino. Ma come si leggeva un libro fra Medioevo e Rinascimento? Com'era fatto un libro di Dante nell'età di Dante? Il seminario intende esaminare l'opera letteraria fra Due e Cinquecento dalla prospettiva della sua circolazione materiale: approfondendo alcuni episodi importanti di storia della ricezione dei testi, vedremo com'è cambiato il libro fra Medioevo e Rinascimento, in quali ambienti veniva prodotto, secondo quali pratiche di lettura veniva fruito, chi erano i lettori di letteratura italiana.

32F2354	SE	P	2h	Me 10-12	B 216	Attestato
---------	----	---	----	----------	-------	-----------

## Modulo BA5

### Lectura Dantis

ROBERTO LEPORATTI

#### Introduzione alla “Commedia”

Il corso propone un primo avvicinamento alla *Commedia* dantesca con particolare attenzione alla sua cantica iniziale: l'*Inferno*. Prenderemo in esame alcuni dei principali aspetti e questioni dell'opera: il genere e i modelli, la forma la lingua e lo stile, le date della composizione e del viaggio, la funzione dell'autore protagonista e delle sue guide, la tipologia e il ruolo dei personaggi, la storia e la geografia del poema, le grandi questioni filosofiche e dottrinali, la tradizione del testo e la sua prima ricezione. Ogni lezione sarà accompagnata dalla lettura e l'analisi di canti o brani esemplificativi.

32F2213	CR	A	2h	Ma 16-18	S0019	Esame orale
---------	----	---	----	----------	-------	-------------

ROBERTO LEPORATTI

#### Dante oggi

Nel 2021 si celebra il settecentenario della morte di Dante e saranno promosse in tutto il mondo numerose pubblicazioni e manifestazioni per ricordare il poeta e la sua opera. Il corso propone di seguire alcune di queste iniziative di studio, di divulgazione e di reinvenzione, dalle più tradizionali come conferenze accademiche, convegni e *Lecturae Dantis*, agli approcci affidati alle arti e ai nuovi media, e di valutarne criticamente il contributo alla conoscenza e all'apprezzamento dell'opera dantesca.

32F2339	CR	P	2h	Lu 16-18	B002	Esame orale
---------	----	---	----	----------	------	-------------

GIUDITTA CIRNIGLIARO

#### Le favole e gli emblemi di Leonardo: dal manoscritto all'edizione digitale

Il seminario intende esaminare il rapporto tra parola e immagine nei manoscritti di Leonardo da Vinci attraverso i tradizionali metodi di analisi filologica e cultura visuale e l'applicazione di strumenti digitali. Dopo aver illustrato la ricerca letteraria di Leonardo in relazione alla sua produzione artistica e scientifica, saranno condotti case studies sulle favole e gli

emblematici al fine di individuare le fonti e indagare l'evoluzione del pensiero e del linguaggio dell'autore.

32F2356	SE	A	2h	Ma 10-12	S0013	Attestato
---------	----	---	----	----------	-------	-----------

## Sujet de littérature médiévale et de la Renaissance

LUCA GRANATO

### Lettura e analisi di testi italiani dei primi secoli

Il seminario propone un percorso nella letteratura italiana del Medioevo e del Rinascimento attraverso la lettura di una serie di testi, rappresentativi dei suoi autori e generi principali. Sarà l'occasione di una riflessione sulle vicende e sulle dinamiche fondamentali della tradizione letteraria in lingua italiana, ripercorsa attraverso la lente di esempi concreti tra i più influenti e significativi, e allo stesso tempo permetterà di riflettere sui metodi e di mettere a punto gli strumenti della loro analisi.

32F2205	SE	P	2h	Gio 12-14	S0013	Attestato
---------	----	---	----	-----------	-------	-----------

## Modulo BA6

### Sujet de linguistique ou de stylistique

CARLO ENRICO ROGGIA

#### Dire senza dire: aspetti della comunicazione implicita

Implicito è tutto ciò che un discorso non dice espressamente ma lascia ricostruire al destinatario in modo più o meno vincolante. Dire senza dire è ciò che facciamo regolarmente quando comunichiamo: nessun testo potrebbe funzionare senza l'apporto della comunicazione implicita. Il seminario si interroga sul funzionamento di questo meccanismo, lavorando su esempi tratti da diversi ambiti d'uso della lingua: quanti e quali tipi di implicito ci sono? Quali sono le strutture linguistiche che li attivano? E come riconoscere le insidie di un sistema di comunicazione i cui contenuti tendono a sottrarsi a ogni sorveglianza, a passare inosservati?

32F2214	CR	A	2h	Me 16-18	S0013	Esame orale
---------	----	---	----	----------	-------	-------------

## Structures formelles et rhétoriques du texte littéraire

SVEVA FRIGERIO

### Le forme della poesia

Analizzare un testo letterario significa guardarlo da vicino, verificarne la costruzione, vedere come gli strumenti della lingua comune sono utilizzati per costruirne il significato e realizzare quello scarto che dà vita alla sua letterarietà. Ma come è fatta nello specifico una poesia? Quali sono gli strumenti e le tecniche che meglio possono aiutarci nella sua comprensione? Il seminario propone una sistematizzazione e un approfondimento incentrati sugli aspetti metrici e retorici, e mostra attraverso l'analisi di esempi letterari dalle Origini a oggi come gli strumenti linguistici possono essere impiegati per entrare in profondità nei testi, per comprenderli e collocarli nel loro contesto.

32F2341	SE	A	2h	Ma 12-14	Mirabeau	Attestato
---------	----	---	----	----------	----------	-----------

## Séminaire en marge du cours ou sujet de linguistique

SVEVA FRIGERIO

### Il libro di poesia. Testi e macrotesti nella poesia italiana degli anni Settanta e Ottanta

La struttura di una raccolta di poesie è spesso accuratamente ponderata e implica un tessuto di elementi formali e semantici ricorrenti che ne fanno un macrotesto, in cui il significato di ogni elemento è arricchito sia dal rapporto diretto con altri, sia dal ruolo svolto rispetto all'insieme. Dopo un'introduzione storico-letteraria volta a illustrare le principali manifestazioni di una strategia che a partire dal *Canzoniere* petrarchesco si ripresenta e si rinnova costantemente, saranno esaminate alcune raccolte poetiche pubblicate tra gli anni Settanta e Ottanta, con particolare attenzione per *Il conte di Kevenhüller* (1986) di Giorgio Caproni, teatro della caccia a una Bestia carica di sovrasensi simbolici.

32F2215	SE	P	2h	Ma 12-14	B305	Attestato
---------	----	---	----	----------	------	-----------

## Modulo BA7

### Sujet de littérature

FRANCESCA SERRA

#### Il pestifero e contagioso morbo. Come la letteratura racconta le epidemie

Alcuni dei più celebri capolavori della letteratura italiana si soffermano sulla rappresentazione di grandi eventi epidemici. Il corso propone di interrogarsi sulle maggiori questioni che i testi letterari si fanno carico d'indagare quando raccontano le tragiche epidemie della storia dell'umanità. La fragilità della specie, l'invisibilità del male, le ripercussioni sul nostro senso di comunità sono alcune delle riflessioni che la letteratura invita a compiere, affinché le storie del passato ci aiutino a capire il presente.

32F2228	CR	A	2h	Ma 14-16	B112	Esame scritto
---------	----	---	----	----------	------	---------------

### Analyser, argumenter, rédiger

ALESSANDRO BOSCO

#### Letteratura e transmedialità. Le vie della nuova narrativa italiana tra blog, romanzo e serie tv

Se i processi di rimediazione non costituiscono di per sé una novità, nuove sono invece le potenzialità connettive, la pervasività e il carattere interattivo dei cosiddetti new media. Muovendo da una messa a fuoco storica e teorica del rapporto tra letteratura e transmedialità, il seminario verterà su diversi casi di studio (da ecosistemi narrativi come *Gomorra*, ai romanzi nati sui blog o su facebook, fino alle forme di sperimentalismo webletterario) fornendo in tal modo anche una panoramica delle tendenze evolutive della nuova narrativa italiana.

32F2207	SE	An	2h	Me 14-16	S0019	Attestato
---------	----	----	----	----------	-------	-----------

## Competenze linguistiche

Gli insegnamenti si tengono in italiano e presuppongono una conoscenza della lingua a livello C1. Il modulo BA1 propone tuttavia percorsi differenziati ('italofoni' e 'non italofoeni') a seconda del livello delle competenze linguistiche. Per gli studenti non italofoeni sono disponibili corsi di lingua italiana di diverso livello nel programma di *Formation Continue Universitaire* «L'Italie: Langue, Culture et Société» (<http://www.unige.ch/formcont/italie.html>). Questi corsi preparano agli esami CILS («Certificazione di Italiano come Lingua Straniera»).

---

## Informazioni generali

CARMELA AURITI, segretaria  
5, rue St Ours (Ufficio 011)  
1205 Genève  
[Carmela.Auriti@unige.ch](mailto:Carmela.Auriti@unige.ch)  
022/379 72 31

FEDERICA SOMMARUGA, auxiliaire de Recherche et d'Enseignement  
[Federica.Sommaruga@etu.unige.ch](mailto:Federica.Sommaruga@etu.unige.ch)

Per maggiori informazioni sull'Unità di italiano vi invitiamo a visitare il nostro sito: <https://www.unige.ch/lettres/roman/italien/>