

AREA TEMATICA 2. L'immaginario della scienza.

## Fantascienza femminista: immaginare il genere

Coordinamento:

Silvia Contarini, Université Paris Nanterre (silvia.contarini@parisnanterre.fr)  
Sara Faccini, CRIX, Université Paris Nanterre (sara.faccini@libero.it)  
Ramona Onnis, CRIX, Université Paris Nanterre (ramona.onnis@gmail.com)  
Anna Chiara Palladino, CRIX, Université Paris Nanterre  
(annachiara.palladino@gmail.com)  
Manuela Spinelli, Université Rennes 2 (manuela.spinelli@univ-rennes2.fr)

### Lunedì 28 giugno 2021

13:45-14:30 Apertura dei lavori, saluti istituzionali

14:30-16:30 **Sessione 1**

Coordinano: **Silvia Contarini e Ramona Onnis**

**Roberto Dainotto (Duke University)**

Questioni di genere: il futuro ipotetico della fantascienza contemporanea

**Elio Baldi (University of Amsterdam)**

Per un nuovo corpus di corpi nuovi: rivisitare il passato dei futuri dimenticati

**Liana Borghi (SIL Firenze)**

Intim/azioni del possibile tra femminismi e fantascienza

**Manuela Spinelli (Université Rennes 2)**

Tecnologia e violenza di genere. *Il catalogo delle vergini* di Nicoletta Vallorani

**Nicoletta Vallorani (Università di Milano)**

Creata seconda. Costole, cloni, angeli e altre creature nel racconto fantascientifico delle donne in Italia

16:30-17:00 Pausa caffè

17:00-18:30 Conferenza plenaria (Guido Tonelli e Piero Boitani, *Le origini del mondo e come narrarle*)

### Martedì 29 giugno 2021

09:45-10:00 Apertura lavori

10:00-11:15 **Sessione 2**

Coordinano: **Sara Faccini e Manuela Spinelli**

**Gerardo Iandoli (Université Aix-Marseille)**

Distopia e legge: un'analisi di *Miden* di Veronica Raimo

**Irene Cacopardi (Université Clermont Auvergne)**

*Proletkult*: una decostruzione della femminilità nell'utopia di un futuro migliore

**Francesco Corigliano (Università della Calabria)**

Carne di metallo. Sessualità e transumanesimo in *Naila* di Mondo9 di Dario Tonani

11:15-11:30 Pausa caffè breve

**11:30-13:00 Sessione 3**

Coordinano: **Ramona Onnis e Anna Chiara Palladino**

**Monica Venturi Delporte (Université Jean Moulin Lyon 3)**

Al confine. Il corpo ibrido tra arte, scienza e genere all'epoca contemporanea

**Olga Kutzner (Uniwersytet Mikołaja Kopernika)**

L'effetto blur. La natura e la cultura in *Cladonia Rapida* di Primo Levi e in *Il dissipatio H. G.* di Guido Morselli

**Ramona Onnis (CRIX, Université Paris Nanterre)**

Corpi ibridi e soggettività nomadi in *Quando tutto tace* di Alessandro De Roma

13:00-14:00 Pausa pranzo

**14:00-15:15 Sessione 4**

Coordinano: **Silvia Contarini e Sara Faccini**

**Ilaria Moretti (Université Jean Moulin Lyon 3)**

La frontiera del "corpo-parola" in *Voci di tenebra azzurra* di Mariangela Gualtieri

**Graziano Tassi (CRIX, Université Paris Nanterre)**

La scomparsa del maschio? Da *Il seme dell'uomo* (1969) a *Ciao maschio* (1978) di Marco Ferreri

**Anna Chiara Palladino (CRIX, Université Paris Nanterre)**

Viaggi nel tempo, ucronie e affermazione femminile nel fumetto fantascientifico italiano: *Lilith* di Luca Enoch

15:15-15:30 Pausa caffè breve

15:30-17:00 Tavola rotonda *Insegnare l'italiano in Svizzera*  
Visita guidata al CERN (diretta streaming)

17:00-17:30 Pausa caffè

17:30-19:00 Assemblea dei Soci AIPI

## Mercoledì 30 giugno 2021

09:45-10:00 Apertura lavori

**10:00-11:15 Sessione 5**

[Nessuna relazione]

11:15-11:30 Pausa caffè breve

**11:30-13:00 Sessione 6**

Coordinano: **Anna Chiara Palladino e Manuela Spinelli**

**Amélia Aubert-Noel (CRIX, Université Paris Nanterre)**

Il potenziale decostruttivo della donna-animale in Laura Pugno

**Patrycja Przelucka (Università della Slesia a Katowice)**

Sirene come speranza del mondo: il distopico retelling del topos delle sirene come una visione del post-umano nel romanzo omonimo di Laura Pugno

**Daniele Comberiat (Université Paul-Valéry Montpellier 3)**

*La festa nera* di Violetta Bellocchio: la violenza di genere nell'Italia di domani

13:00-14:00 Pausa pranzo

14:00-16:00 **Sessione 7**

Coordinano: **Ramona Onnis e Manuela Spinelli**

**Alessandra Cenni (Università di Thessaloniki)**

“Corpi celesti”. Le astron aute della letteratura, ovvero le origini arcaiche del futuro

**Joanna Bartkowiak (Università Adam Mickiewicz di Poznan)**

Donna come un *environment*: visione surreale della donna senza corpo in *Il grande ritratto* di Dino Buzzati

**Marcella Banfi e Valeria Etori (OPPI – Organizzazione professionale per la formazione degli insegnanti)**

L'educazione aliena

**Nikolina Gunjevic Kosanovic (Università di Zara)**

La donna fantascientifica nella magnifica desolazione – gli sguardi narrativi di Liana De Luca

**Francesca Parmeggiani (Fordham University)**

Laura Pariani e “la pratica sovversiva dello scrivere”

16:00-16:30 Pausa caffè

16:30-18:00 Conferenza plenaria (incontro con Nicoletta Vallorani, Laura Pugno, Veronica Raimo, *Raccontare il futuro*)

18:00-18:30 Chiusura dei lavori