

Master in italiano

2020-2021



Elaborazione grafica di Enrico Anzuini. Sullo sfondo la città ideale della fine del XV sec. conservata a Urbino. In primo piano il quadro di Antonio Perego del 1766 che raffigura l'Accademia dei Pugni; al posto dei personaggi originali del dipinto, da sinistra a destra: Dante Alighieri, Ludovico Ariosto, Italo Calvino, Cesare Beccaria, Pier Paolo Pasolini, Giacomo Leopardi e Francesco Petrarca.

L'ITALIANO A GINEVRA

Tradizione e futuro

Studiare l'italiano alla Facoltà di lettere di Ginevra consente di approfittare della vivacità di una delle città più internazionali della Svizzera, nelle cui strade si intrecciano moltissime lingue, e dove sempre più spesso si sente parlare la lingua di Dante.

In particolare l'Unità di Italiano di Ginevra è da lungo tempo considerata tra i più prestigiosi centri di studio della cultura italiana fuori d'Italia. Agli studenti offre la possibilità di accedere a un percorso di studi ampio e articolato, centrato sul dialogo diretto con i docenti: un percorso che ha i suoi punti di forza nella qualità scientifica e nell'apertura intellettuale proposta dai diversi insegnamenti.

L'attenzione dedicata alla lettura dei testi, come al sistema culturale e linguistico che li ha prodotti, mira a fornire i migliori strumenti per comprendere i capolavori letterari che l'italiano ha realizzato nel corso dei secoli: libri che hanno divertito, inquietato, che hanno cambiato il modo di vedere il mondo e noi stessi.

Attraverso la sua varietà di insegnamenti, l'Unità di italiano dell'Università di Ginevra accompagna lo studente in un lungo viaggio dalla letteratura medievale alla contemporaneità.

MASTER (90 CREDITI)

Modulo MA1

Philologie et critique

CS Sujet de philologie ou de critique

SE Sujet de philologie ou de critique

Modulo MA2

Thèmes et problèmes littéraires

CR Sujet de littérature italienne

SE Sujet de littérature italienne

Modulo MA3

Linguistique italienne

SE Sujet de linguistique italienne

SE Sujet d'histoire de la langue italienne

SE Analyse linguistique et stylistique de textes littéraires

Modulo MA4 (à option)

Recherches en littérature et en linguistique

SE Linguistique

SE Littérature

Modulo MA5 (à option)

Travail de recherche

CR Sujet de littérature ou
CR Sujet de linguistique ou de stylistique ou
Séminaire de recherche

Mémoire

MASTER (120 CREDITI)

Modulo MA1

Philologie et critique

CS Sujet de philologie ou de critique
SE Sujet de philologie ou de critique

Modulo MA2

Thèmes et problèmes littéraires

CR Sujet de littérature italienne
SE Sujet de littérature italienne

Modulo MA3

Linguistique italienne

SE Sujet de linguistique italienne
SE Sujet d'histoire de la langue italienne
SE Analyse linguistique et stylistique de textes littéraires

Modulo MA4 (à option)

Recherches en littérature et en linguistique

SE Linguistique

SE Littérature

Modulo MA5 (à option)

Travail de recherche

CR Sujet de littérature ou

CR Sujet de linguistique ou de stylistique ou

Séminaire de recherche

Modulo MA6

Thèmes et problèmes littéraires (niveau avancé)

CR Sujet de littérature italienne

SE Sujet de littérature italienne

Modulo MA7

Linguistique italienne (niveau avancé)

SE Sujet de linguistique italienne

SE Sujet d'histoire de la langue italienne

SE Analyse linguistique et stylistique de textes littéraires

Demi-module MA8

Perspectives actuelles de la recherche

Présence à un colloque

Mémoire

Modulo MA1

Sujet de philologie ou de critique

CATERINA MENICETTI

Aux origines des littératures romanes (en français)

Il corso-seminario tratterà la nascita delle lingue romanze nello scritto e delle nuove tradizioni letterarie a esse collegate. Questo complesso processo necessita di essere analizzato da diversi punti di vista, impiegando gli strumenti della linguistica, della storia culturale, della filologia e dell'interpretazione letteraria. Dopo un'introduzione storica e l'individuazione delle problematiche teoriche principali, il corso-seminario studierà il processo di distinzione avvenuto fra le lingue romanze e il latino, i problemi legati all'emergere nello scritto di queste nuove lingue e la situazione della cultura dialettale nascente confrontata alla tradizione latina classica e medievale.

32B0080	CS	A	2h	Me 08-10	B305	Esame orale
---------	----	---	----	----------	------	-------------

Sujet de philologie ou de critique

ROBERTO LEPORATTI

Introduzione alla filologia italiana

Il corso si propone di fornire un'informazione generale sui metodi della critica del testo, dall'illustrazione dei concetti fondamentali di originale e copia, di errore e variante, di storia della tradizione, al problema di carattere più generale del rapporto tra edizione e interpretazione. Il corso consisterà in una parte introduttiva di carattere teorico e una seconda parte applicata a casi concreti, attraverso lo studio di un'edizione critica scelta dagli studenti in base ai propri interessi.

ROBERTO LEPORATTI

La critica letteraria di Carlo Dionisotti

Carlo Dionisotti è stato uno dei più influenti maestri della critica letteraria italiana del secolo scorso. È autore di studi memorabili sulla letteratura italiana dalle Origini al Novecento, in cui la straordinaria erudizione e il rigore storico non sono mai inferiori all'impegno e alla passione civile. Ripercorrendo le tappe principali del suo percorso intellettuale, avremo modo di conoscere e approfondire autori e momenti fondamentali della letteratura italiana e di riflettere sulle questioni critiche e metodologiche al centro del dibattito culturale degli ultimi decenni.

34F2302	SE	A	2h	Me 12-14	B216	Attestato
34F2308	SE	P	2h	Ma 10-12	B112	

Modulo MA2

Sujet de littérature italienne

FRANCESCA SERRA

Il pestifero e contagioso morbo. Come la letteratura racconta le epidemie

Alcuni dei più celebri capolavori della letteratura italiana si soffermano sulla rappresentazione di grandi eventi epidemici. Il corso propone di interrogarsi sulle maggiori questioni che i testi letterari si fanno carico d'indagare quando raccontano le tragiche epidemie della storia dell'umanità. La fragilità della specie, l'invisibilità del male, le ripercussioni sul nostro senso di comunità sono alcune delle riflessioni che la letteratura invita a compiere, affinché le storie del passato ci aiutino a capire il presente.

34F2310	CR	An	2h	Ma 14-16	B112	Esame scritto
---------	----	----	----	----------	------	---------------

Sujet de littérature italienne

ALESSANDRO BOSCO

Letteratura e transmedialità. Le vie della nuova narrativa italiana tra blog, romanzo e serie tv

Se i processi di rimediazione non costituiscono di per sé una novità, nuove sono invece le potenzialità connettive, la pervasività e il carattere interattivo dei cosiddetti *new media*. Muovendo da una messa a fuoco storica e teorica del rapporto tra letteratura e transmedialità, il seminario verterà su diversi casi di studio (da ecosistemi narrativi come *Gomorra*, ai romanzi nati sui blog o su facebook, fino alle forme di sperimentalismo webletterario) fornendo in tal modo anche una panoramica delle tendenze evolutive della nuova narrativa italiana.

34F2301	SE	An	2h	Me 14-16	S0019	Attestato
---------	----	----	----	----------	-------	-----------

Modulo MA3

Sujet de linguistique italienne

LUCIANO ZAMPESE

Punto e a capo. Semantica e funzioni testuali dell'articolazione in capoversi

L'andare a capo è spesso un'operazione che passa inavvertita tanto quando scriviamo che quando leggiamo: eppure, il capoverso è un'articolazione fondamentale del testo, ne possiede i tratti costitutivi, è così flessibile da ridursi a un solo enunciato o esaurire l'intero testo. Descriveremo tale oggetto linguistico in testi contemporanei di tipo funzionale o letterario; questi ultimi offriranno un osservatorio privilegiato per cogliere gli effetti logici e testuali delle operazioni di riscrittura che intervengono sull'articolazione in capoversi.

34F2300	SE	A	2h	Ve 10-12	S0013	Attestato
---------	----	---	----	----------	-------	-----------

Sujet d'histoire de la langue italienne

CARLO ENRICO ROGGIA

Linguistica e retorica di Dante

Padre riconosciuto della letteratura italiana, Dante è anche il padre (meno noto) della linguistica italiana. È lui il primo a descrivere in modo consapevole la condizione plurilingue e "dialettale" della Penisola, e a porsi il problema di come opporre a questa pluralità una lingua unitaria davvero 'italiana': la sua soluzione alla "questione della lingua" farà discutere per secoli. Ma Dante è anche l'autore che combinando filosofia aristotelica e osservazione diretta viene svolgendo in opere diverse (dal *De vulgari eloquentia* al *Convivio* alla *Commedia*) il filo di una riflessione di grande potenza su temi quali la natura della comunicazione e del linguaggio, la pluralità delle lingue umane, le ragioni del loro mutamento. Un lato meno noto del genio multiforme dell'Alighieri che merita tutta la nostra attenzione.

34F2299	SE	P	2h	Me 16-18	S0019	Esame orale
---------	----	---	----	----------	-------	-------------

Analyse linguistique et stylistique de textes littéraires

SVEVA FRIGERIO

La rivoluzione del linguaggio poetico fra Otto e Novecento

La libertà rivendicata dalla poesia italiana nel passaggio dall'Otto al Novecento riguarda ogni livello del testo: metrica, lessico, sintassi, semantica sono implicati in un processo di rinnovamento che comporta in sostanza la definitiva dissoluzione di gran parte delle forme e dei costrutti della lingua poetica tradizionale, e investe la testualità poetica nel suo complesso. Il seminario, volto ad analizzare le caratteristiche di questa rivoluzione nel suo contesto storico-letterario, esaminerà in prospettiva linguistico-stilistica una selezione di testi, in particolare di Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio, autori profondamente diversi ma entrambi fondamentali nell'aprire la strada a nuovi linguaggi.

34F2332	SE	P	2h	Gio 14-16	S0013	Presenza attiva
---------	----	---	----	-----------	-------	-----------------

Modulo MA4

Littérature

ROBERTO LEPORATTI

Leopardi e i costumi degli italiani

Il seminario è dedicato alla lettura e all'interpretazione critica del *Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli Italiani*, scritto da Giacomo Leopardi probabilmente nel 1824 mentre componeva le *Operette morali*. Il breve scritto, rimasto inedito fra le sue carte, s'ispira al genere, molto diffuso fra Sette o Ottocento, della descrizione del carattere dei popoli. Il discorso di Leopardi si distacca dalla tradizionale prospettiva difensiva, che opponeva la memoria del passato alle critiche mosse ai costumi del popolo italiano contemporaneo dagli intellettuali e viaggiatori stranieri. Il testo offre al contrario un ritratto disincantato e lucidissimo dei limiti storici della società italiana in rapporto alle altre civiltà nazionali europee, un ritratto che continua ancora oggi a stimolare riflessioni e riscritture.

32F2352	SE	A	2h	Me 10-12	Phil 103	Esame orale o attestato
---------	----	---	----	----------	----------	----------------------------

ROBERTO LEPORATTI

Arte e scrittura nel Novecento

Il seminario si aprirà con un sintetico inquadramento storico e teorico sull'*ékphrasis* e più in generale sul rapporto tra letteratura e arti visive. Ci dedicheremo poi all'analisi delle pagine di scrittori e critici di professione del Novecento, da Gabriele d'Annunzio a Giovanni Testori, da Roberto Longhi a Francesco Arcangeli, che hanno riconosciuto alla parola un essenziale ruolo di mediazione e una funzione rivelatrice nella descrizione, nell'interpretazione e nella valutazione dell'opera d'arte.

34F2342	SE	P	2h	Me 10-12	B103	Esame orale o attestato
---------	----	---	----	----------	------	----------------------------

Linguistique

LUCIANO ZAMPESE

La classificazione delle relazioni logiche: modelli e problemi

L'analisi logica ha avuto un assoluto rilievo nella formazione grammaticale di intere generazioni. Al di là delle svariate critiche, rimane un primo modello da considerare, anche per il rapporto tra relazioni logiche e formati linguistici (dalla "selva" dei complementi all'eterogeneità delle subordinate). Ma cosa accade oltre la frase? In quanti modi "logici" possiamo costruire un testo? Attraverso l'analisi di testi reali si verificheranno punti di forza e aspetti problematici di alcuni modelli di classificazione.

34F2229	SE	P	2h	Ve 10-12	S0013	Esame orale o attestato
---------	----	---	----	----------	-------	-------------------------

Modulo MA5

Scelta fra uno dei tre insegnamenti qui elencati

Sujet de linguistique ou de stylistique

CARLO ENRICO ROGGIA

Linguistica e retorica di Dante

Padre riconosciuto della letteratura italiana, Dante è anche il padre (meno noto) della linguistica italiana. È lui il primo a descrivere in modo consapevole la condizione plurilingue e "dialettale" della Penisola, e a porsi il problema di come opporre a questa pluralità una lingua unitaria davvero "italiana": la sua soluzione alla "questione della lingua" farà discutere per secoli. Ma Dante è anche l'autore che combinando filosofia aristotelica e osservazione diretta viene svolgendo in opere diverse (dal *De vulgari eloquentia* al *Convivio* alla *Commedia*) il filo di una riflessione di grande potenza su temi quali la natura della comunicazione e del linguaggio, la pluralità delle lingue umane, le ragioni del loro mutamento. Un lato meno noto del genio multiforme dell'Alighieri che merita tutta la nostra attenzione.

34F2299	SE	P	2h	Me 16-18	S0019	Attestato e lavoro di ricerca con presentazione orale
---------	----	---	----	----------	-------	---

LUCIANO ZAMPESE

Punto e a capo. Semantica e funzioni testuali dell'articolazione in capoversi

L'andare a capo è spesso un'operazione che passa inavvertita tanto quando scriviamo che quando leggiamo: eppure, il capoverso è un'articolazione fondamentale del testo, ne possiede i tratti costitutivi, è così flessibile da ridursi a un solo enunciato o esaurire l'intero testo. Descriveremo tale oggetto linguistico in testi contemporanei di tipo funzionale o letterario; questi ultimi offriranno un osservatorio privilegiato per cogliere gli effetti logici e testuali delle operazioni di riscrittura che intervengono sull'articolazione in capoversi.

34F2300	SE	A	2h	Ve 10-12	S0013	Attestato e lavoro di ricerca con presentazione orale
----------------	----	---	----	----------	-------	--

Séminaire de recherche

ROBERTO LEPORATTI, CARLO ENRICO ROGGIA, FRANCESCA SERRA

Lavori in corso

Presentazione-discussione di ricerche in corso in ambito letterario, filologico, linguistico – e, accessoriamente, presentazione critica di studi recenti di speciale rilievo – per un pubblico di laureandi, studenti di master, dottorandi e cultori a vario titolo della disciplina.

34F2143	SE	An	2h	Gio 18-20 ogni 15 giorni	A210	Attestato e lavoro di ricerca con presentazione orale
----------------	----	----	----	-----------------------------	------	--

Modulo MA6

Sujet de littérature italienne

FRANCESCA SERRA

Il pestifero e contagioso morbo. Come la letteratura racconta le epidemie

Alcuni dei più celebri capolavori della letteratura italiana si soffermano sulla rappresentazione di grandi eventi epidemici. Il corso propone di interrogarsi sulle maggiori questioni che i testi letterari si fanno carico d'indagare quando raccontano le tragiche epidemie della storia dell'umanità. La fragilità della specie, l'invisibilità del male, le ripercussioni sul nostro senso di comunità sono alcune delle riflessioni che la letteratura invita a compiere, affinché le storie del passato ci aiutino a capire il presente.

34F2310	CR	An	2h	Ma 14-16	B112	Lavoro di ricerca con discussione finale
---------	----	----	----	----------	------	--

Sujet de littérature italienne

ALESSANDRO BOSCO

Letteratura e transmedialità. Le vie della nuova narrativa italiana tra blog, romanzo e serie tv

Se i processi di rimediazione non costituiscono di per sé una novità, nuove sono invece le potenzialità connettive, la pervasività e il carattere interattivo dei cosiddetti *new media*. Muovendo da una messa a fuoco storica e teorica del rapporto tra letteratura e transmedialità, il seminario verterà su diversi casi di studio (da ecosistemi narrativi come *Gomorra*, ai romanzi nati sui blog o su facebook, fino alle forme di sperimentalismo webletterario) fornendo in tal modo anche una panoramica delle tendenze evolutive della nuova narrativa italiana.

34F2301	SE	An	2h	Me 14-16	S0019	Attestato
---------	----	----	----	----------	-------	-----------

Modulo MA7

Sujet de linguistique italienne

LUCIANO ZAMPESE

Punto e a capo. Semantica e funzioni testuali dell'articolazione in capoversi

L'andare a capo è spesso un'operazione che passa inavvertita tanto quando scriviamo che quando leggiamo: eppure, il capoverso è un'articolazione fondamentale del testo, ne possiede i tratti costitutivi, è così flessibile da ridursi a un solo enunciato o esaurire l'intero testo. Descriveremo tale oggetto linguistico in testi contemporanei di tipo funzionale o letterario; questi ultimi offriranno un osservatorio privilegiato per cogliere gli effetti logici e testuali delle operazioni di riscrittura che intervengono sull'articolazione in capoversi.

34F2300	SE	A	2h	Ve 10-12	S0013	Lavoro di ricerca con discussione finale o attestato o presenza attiva
---------	----	---	----	----------	-------	--

Sujet d'histoire de la langue italienne

CARLO ENRICO ROGGIA

Linguistica e retorica di Dante

Padre riconosciuto della letteratura italiana, Dante è anche il padre (meno noto) della linguistica italiana. È lui il primo a descrivere in modo consapevole la condizione plurilingue e "dialettale" della Penisola, e a porsi il problema di come opporre a questa pluralità una lingua unitaria davvero "italiana": la sua soluzione alla "questione della lingua" farà discutere per secoli. Ma Dante è anche l'autore che combinando filosofia aristotelica e osservazione diretta viene svolgendo in opere diverse (dal *De vulgari eloquentia* al *Convivio* alla *Commedia*) il filo di una riflessione di grande potenza su temi quali la natura della comunicazione e del linguaggio, la pluralità delle lingue umane, le ragioni del loro mutamento. Un lato meno noto del genio multiforme dell'Alighieri che merita tutta la nostra attenzione.

34F2299	SE	P	2h	Me 16-18	S0019	Lavoro di ricerca con discussione finale o attestato o presenza attiva
---------	----	---	----	----------	-------	--

Analyse linguistique et stylistique de textes littéraires

SVEVA FRIGERIO

La rivoluzione del linguaggio poetico fra Otto e Novecento

La libertà rivendicata dalla poesia italiana nel passaggio dall'Otto al Novecento riguarda ogni livello del testo: metrica, lessico, sintassi, semantica sono implicati in un processo di rinnovamento che comporta in sostanza la definitiva dissoluzione di gran parte delle forme e dei costrutti della lingua poetica tradizionale, e investe la testualità poetica nel suo complesso. Il seminario, volto ad analizzare le caratteristiche di questa rivoluzione nel suo contesto storico-letterario, esaminerà in prospettiva linguistico-stilistica una selezione di testi, in particolare di Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio, autori profondamente diversi ma entrambi fondamentali nell'aprire la strada a nuovi linguaggi.

34F2332	SE	P	2h	Gio 14-16	S0013	Lavoro di ricerca con discussione finale o attestato o presenza attiva
---------	----	---	----	-----------	-------	--

Semi-modulo MA8

Il semi-modulo prevede la partecipazione a un convegno, d'intesa con un insegnante dell'Unità d'italiano, dedicato a un argomento di letteratura o di linguistica italiana, oppure a un convegno che offra la possibilità di un approfondimento in relazione a questi ambiti. Il convegno potrà essere scelto fra quelli organizzati dall'Unità d'italiano, dal Département des langues et des littératures romanes, da altri dipartimenti di lingue e letterature moderne dell'Università di Ginevra o da altre unità d'italiano delle università della Svizzera francese.

L'attestato consiste nella presenza al convegno, mentre la valutazione in una presentazione orale o in un lavoro scritto, secondo modalità stabilite con l'insegnante.

QUADRO SINOTTICO

Modulo	Master 90 crediti	Master 120 crediti
Modulo MA1	●	●
Modulo MA2	●	●
Modulo MA3	●	●
Modulo MA4 (à option)	●	●
Modulo MA5 (à option)	●	●
Modulo MA6		●
Modulo MA7		●
Semi-modulo MA8		●
Mémoire	●	●

Borse di studio

L'Università di Ginevra offre ogni anno la possibilità di un soggiorno di studi all'estero (<http://www.unige.ch/international/mobint.html>), destinato soprattutto agli studenti che abbiano già seguito quattro semestri di studi. Per informazioni e consigli, vi invitiamo a rivolgervi (non oltre la fine di ottobre) a Margherita Parigini (Margherita.Parigini@unige.ch); per informazioni dettagliate sulla procedura a Olivier Lombard (Olivier.Lombard@unige.ch).

Informazioni generali

CARMELA AURITI, segretaria
5, rue St Ours (Ufficio 011)
1205 Genève
Carmela.Auriti@unige.ch
022/379 72 31

FEDERICA SOMMARUGA, auxiliaire de Recherche et d'Enseignement
Federica.Sommaruga@etu.unige.ch

Per maggiori informazioni sull'Unità di italiano vi invitiamo a visitare il nostro sito: <https://www.unige.ch/lettres/roman/italien/>